

[illegible]

Wichtige Kurzmeldungen

„Urlaub auf Ehrenwort“

Der von Karl Ritter inszenierte Ufa-Film „Urlaub auf Ehrenwort“, der im Rahmen der Gaukulturwoche in Köln und Aachen uraufgeführt wird, erhielt das höchste Prädikat „Staatspolitisch und künstlerisch wertvoll“. Er wurde für alle Feiertage und für Jugendliche über 14 Jahren zugelassen.

Neueinstellungen bei der motorisierten Gendarmerie

Durch Erlass des Reichsführers SS und Chefs der deutschen Polizei ist der Einstellungstermin für Bewerber zur motorisierten Gendarmerie bis zum 1. April 1938 verlängert worden. Interessenten, die ihren aktiven Wehrdienst von mindestens einem Jahr genützt und das 21. Lebensjahr nicht überschritten haben, wollen ihr Einstellungsgesuch an die motorisierte Gendarmerie-Bezirkskommando Duisburg in Duisburg-Hamborn, Ziegelhofsstraße 12, richten.

Neuer Shakespeare-Jahres in Bochum

Das Bochumer Stadttheater plant in der Spielzeit 1938/1939 auf Antrag seines 20-jährigen Bestehens als städtische Bühne in eigener Führung eine zeitliche Aufstellung sämtlicher Shakespearedramen. Die Gesamtleitung dieser bedeutenden Veranstaltung liegt in den Händen von Dr. Saladin Schmitt, der seit der Gründung der Bühne ihre Leitung in Händen hat und bereits im Jahre 1927 erstmalig auf der deutschen Bühne überhaupt alle Shakespearedramen aufgeführt hat. Die großen Festveranstaltungen des Stadttheaters Bochum seit 1927 werden mit dieser zweiten Gesamtaufstellung der Shakespearedramen eine ganz besondere Krönung erhalten.

3000 Mark verloren

In Wuppertal verlor ein Bote auf dem Weg von der Deutschen Bank zum Kellendahl 3000 Mark. Das Geld bestand aus 50- und Hundertmarkstücken.

Hundertjahrfeier des ersten deutschen Sängertages

Zur Erinnerung an das erste deutsche Sängertage, das vor hundert Jahren im Sommer 1838 stattfand, wird die Frankfurter Sängerschaft im Mai dieses Jahres eine große Festwoche für deutsche Chormusik veranstalten. Insgesamt werden 101 Vereine des Sängertages Frankfurter mit 4000 Sängern an dem Fest teilnehmen.

Was ist K.Fe (CN)?

Der Polizei der Stadt Bünde bei Bielefeld gelang es, auf nicht alltägliche Weise einen Mann als Hochstapler zu überführen, der sich unter dem Namen eines Dr. med. Alex von Gortz in einem Gasthof eingemietet hatte. Das Auftreten des Gastes hatte Verdacht erregt, und man hatte ihn deshalb unter polizeilichem Geleit auf die Wache geholt. Hier erklärte er, er könne sich bedauerlicherweise im Augenblick nicht ausweisen, habe aber in Marburg studiert und sei jetzt als Arzt tätig. Das Reden des Hochstaplers war es, daß ihn ein Beamter vernahm, der sich aus beruflichen Gründen ausführlich mit gerichtlicher Medizin beschäftigt hatte, und der ihm nun die Frage vorlegte, was die chemische Formel K.Fe (CN) zu bedeuten habe. Der angebliche Arzt zuckte hilflos die Achseln, und der Polizeibeamte hatte das Spiel gewonnen. Es ergab sich, daß der falsche Mediziner ein mit Zuchthaus vorbestrafter Verbrecher war, der auch jetzt wieder von einer auswärtigen Polizeibehörde gesucht wurde.

Guthe nach einem vermißten Marineflugzeug

Nach einer Meldung von San Pedro in Kalifornien suchten am gestrigen Freitag 35 Kriegsschiffe und etwa 300 Marineflugzeuge im Pazifik auf einem Gebiet von rund 60 000 Quadratmeilen vergeblich nach einem seit Mittwoch vermißten amerikanischen Marine-Bombenflugzeug. Das 25-Tonnen-Flugzeug, das eine siebenköpfige Besatzung hatte, ist eines der neuesten Luftkreuzer und gehörte einem der Aufklärungsgeschwader an, die an den Flottenmanövern teilnahmen. Die Suche forderte bereits ein Todesopfer. Ein Marineflieger stürzte aus einer Höhe von etwa 10 000 Fuß aus dem Himmel und wurde getötet.

Starke Zunahme der spinalen Kinderlähmung in Australien

Aus Melbourne wird eine weitere Ausbreitung der spinalen Kinderlähmung gemeldet. Die Zahl der Erkrankungen hat sich um 100 auf 1500 erhöht, die der Todesopfer um 4 auf insgesamt 82.

Prinzessin Friederike von Braunschweig

Was ihre Schulfreundin von ihr erzählt — Zur Hochzeit in Athen

Die Hochzeit der Prinzessin Friederike von Braunschweig mit dem Kronprinzen Paul von Griechenland wurde auch in England lebhaft Anteilnahme, nicht nur wegen der verwandtschaftlichen Beziehung zum eigenen Königshaus, sondern auch weil die junge Braut, nachdem sie eine frohe Jugend in der Heimat verleben hatte, zur Verwirklichung ihrer Sprachkenntnisse längere Zeit in einer der vornehmsten englischen Schulen, der North Foreland School, als Schülerin war. Eine ihrer Mitschülerinnen weiß nun von dem Schulleben der Prinzessin und von den Eindrücken, die ihre Mitschülerinnen von ihr erhielten, fesselnd zu erzählen.

„Vor zwei Jahren erst verließ die Prinzessin“, schreibt die junge Engländerin, „diese Schule, die sich nun rühmen kann unter ihren besten Schülerinnen eine künftige Königin betreut zu haben. Die damaligen Freundinnen werden sie wahrscheinlich ganz unbefangenen wie einst auch jetzt noch in ihren Briefen als „Liebste Frieda“ anreden. Im April des Jahres 1934 machte „Frieda“ in London als ein schlankes, lockenköpfiges Mädchen ihre Einkäufe für eine Pensionsausstattung, deren Rechnungen, wie ihre sehr würdig aussehende Begleiterin anordnete, an die „Herzogin von Braunschweig“ gehen sollten. Einige Zeit später nahm sie ihren Platz in der North Foreland School ein, ein wenig unruhig, welchen Eindruck ihr Titel auf ihre Schulfreundinnen machen würde. Als sie aber sah, daß man hier an Titel und Würden aller Art von jeder gewöhnt war, dauerte es nicht lange und sie gab sich all ihrer unbefangenen Fröhlichkeit, ihrer warmherzigen

Art Freundschaft zu schließen, ganz frei und unbefangenen hin.

Schon im ersten Quartal wurde sie Klassenrösche und blieb es bis zum Abschluß des fünften, Ende 1935. Liebling war sie herangewachsen in dieser Zeit; besonders von ihren Lehrerinnen bemerkt und geschätzt war ihr Talent zum Organisieren. Prinzessin Friederike ist von heiterer lebhafter Gemütsart. Ihre kleine, edle Nase, die Fülle ihrer dunkelblonden Locken, vollkommen schöne Zähne, die sich in ihrem strahlenden Lächeln auflösen, all diese Vorzüge begabten ihre Kameradinnen ebenso wie sie ihr bald die empfindlichen Herzen der Athener gewinnen werden. Sie ist musikalisch, wenn sie auch oft mit gelistetem Unwillen sich in ihre Musikstunden begab. Da die Prinzessin sich niemals der Mühe verdrüßte, ihre Umgebung schön zu gestalten und mit größter Geduld gerade auch scheinbar unweltliche Einzelheiten zu berücksichtigen und zu ordnen, so wird sie, was bei ihrer künftigen Stellung zu ihren bevorzugten Pflichten gehören wird, auch die geborene Gastgeberin sein. Pflichtgefühl und Verantwortlichkeitsbewußtsein sind ihr in hohem Maße eigen, wie bei mehreren Gelegenheiten hervortrat.

Prinzessin Friederike spricht jetzt außer ihrer Muttersprache, fließend Englisch, Französisch und Italienisch, wie auch ihr Bräutigam, Prinz Paul, ebenso gut Englisch spricht. Von ihm ist bekannt, daß er mit seiner Braut einen ausgesprochenen Sinn für Humor teilt und eine Abneigung gegen präventive Reue hat und daß alle Voraussetzungen für ein harmonisches Zusammenleben gegeben sind.

„Das unbefleckte Gebiet soll zahlen“

Der Koblenzer Befahrungsschaden-Schwindel vor Gericht — Angriffe gegen die Projektberichterstattung

Im Koblenzer Betrugs- und Korruptionsprozeß gegen John und Genossen wurden in dieser Woche Fragen des Befahrungsschadenswessens erörtert. Nachdem zu dem Fall des Juden Meyer weitere Zeugen Aussagen gemacht hatten, aus denen sich wiederum ergab, daß Befahrungen an der Tagesordnung waren, wurde der damalige Deputierte des Koblenzer Befahrungsschadens und heutige Stadtkämmerer Dr. jur. Herbert Witz als Zeuge gehört. Dr. Witz hob hervor, daß er infolge Ausweisung maßgebender Persönlichkeiten noch weitere drei Deputierte habe übernehmen müssen und bei den vielseitigen Tätigkeitsgebieten derart in Anspruch genommen worden sei, daß er sich um Einzelheiten und insbesondere um die bürokratische Arbeit nicht sehr habe kümmern können. Ueber die Auffassung, die der damalige Befahrungsschaden-Deputierte Dr. Witz von der grundsätzlichen Behandlung der Schadensfälle hatte, gab der Angeklagte John eine Erklärung zu Protokoll. Danach hat Dr. Witz mehrfach erklärt: „Wir haben die Befahrung, das unbefleckte Gebiet muß bezahlen.“

Der Sachverständige Kauf, der heute noch bei der Stadtverwaltung beschäftigt ist, schränkte am gestrigen

Freitag — anscheinend beeindruckt von der Anwesenheit Dr. Witz, der heute Stadtkämmerer ist — seine letzten Dr. Witz stark belastenden Äußerungen ein. Die Verteidiger stellten darauf scharf unheimliche Fragen, die zusammen mit der Antwort Kaufs zu Protokoll genommen wurden und woraus hervorging, daß Dr. Witz den Sachverständigen Kauf dahingehend beeinflusst hat, die von ihm geforderten Entschädigungssummen zu erhöhen. Auch der Angeklagte John, der bekanntlich im Befahrungsschaden Dr. Witz unterstand, erklärte, daß Dr. Witz ganz allgemein das Bestreben gezeigt hat, anstelle der von den Sachverständigen eingelegten Summen höhere Schadensbeträge in Begutachtung bringen zu lassen. Zum Schluß der Verhandlung glaubte der Verteidiger des Angeklagten Schmidt, Rechtsanwalt Pünjig, der Presse Vorwürfe zur Berichterstattung machen zu können. Er spielte sich zum selbstherrlichen Richter auf und wagte von „unabhängiger Berichterstattung“ zu sprechen, um dann auch Staatsanwalt und Gericht in schuldvoller Weise der Projektberichterstattung zu geben. Selbstverständlich weist die Presse derartige Anwürfe auf das entschiedenste zurück.

Starke Schneefälle in Süddeutschland

Ein Todesopfer in Guttstadt

In den letzten Tagen hatte Ostpreußen so heftige Schneefälle und Schneestürme zu verzeichnen, wie schon seit Jahren nicht mehr. Auf den Straßen befinden sich stellenweise meterhohe Verwehungen, so daß der Verkehr an einigen Orten völlig unterbrochen ist. In mehreren ostpreussischen Kreisen konnten die Postbestellungen nicht oder nur mangelhaft durchgeführt werden, da die Kraftfahrzeuge stecken blieben. Im Tilsiter Stadtwald wurde ein Bruchschaden verursacht, wie er seit 40 Jahren nicht mehr vorgekommen war. Auch der Zuverkehr war stark in Mitleidenschaft gezogen worden. Bis auf die Südostrasse der Provinz waren in allen Teilen Verspätungen bis zu einer Stunde zu verzeichnen. In Guttstadt wurde der Rottenführer Wilhelm Blum beim Freimachen der Weichen vom Schnee von einer Lokomotive erfasst und getötet. Er hatte infolge des Schneetreibens den heranahenden Zug nicht bemerkt.

Neun Millionen Rundfunkteilnehmer

Die Gesamtzahl der Rundfunkteilnehmer im Deutschen Reich hat mit Beginn des Jahres 1938 die neun-Millionen-Grenze überschritten.

Seine Frau erschlagen

Der Täter begeht Selbstmord

Gestern nachmittag hat im Rheinhaufener Ortsteil Triemersheim der 65 Jahre alte Invalide Mathias Bertram nach einem vorhergegangenen Streit seine 68-jährige Ehefrau mit einem Hammer erschlagen und sich dann auf dem Strohhoden erhängt. Wie die Polizei festgestellt hat, ist es in der letzten Zeit wiederholt zu Auseinandersetzungen zwischen den Eheleuten gekommen, wobei der Mann seine Frau mehrfach bedroht hat. Gestern hat er nun seine Drohung wahr gemacht, seine Frau auf dem Boden angefallen und mit einem Hammer niedergeschlagen. Die Frau konnte sich zwar noch nach unten schleppen, ist aber hier zusammengebrochen. Der sofort herbeigeholte Arzt konnte bei beiden Eheleuten nur noch den Tod feststellen. Die Beweggründe zu der Tat liegen bis heute noch nicht fest.

Säugling von einem Biesel getötet

In Wadhurst in Sussex hatte sich ein Biesel in einen Kinderwagen, der vor einem Hause stand, eingeschlichen. Der in dem Wagen liegende Säugling wurde am Hals und im Gesicht durch die Bisse des kleinen Raubtieres so schwer verletzt, daß er kurz darauf starb.

Beginn der Gaukulturwoche

Heute abend spricht Dr. Groß über Rasse und Kultur. In einer öffentlichen Kundgebung spricht heute abend 20.15 Uhr in der großen Messehalle in Köln zur Eröffnung der Gaukulturwoche Dr. Walter Groß, der



Leiter des rassenpolitischen Amtes der NSDAP, über Rasse und Kultur. Karten bei allen Ortsgruppen der NSDAP.

„Die Geschichte duldet keine leeren Räume, und wo der Lebenswille eines Volkes gekloppt ist, und seine politische Kraft gerbrach, schiebt sich nach ewigen Gesetzen ein anderes, stärkeres an seine Stelle und löst es aus, weil die Kraft und Stärke gottgewollte Werte des Lebens sind.“ Dr. Groß.

Athen am Vorabend der Hochzeit

Zahlreiche Gesandte aus dem In- und Ausland

Griechenland stand auch am gestrigen Freitag ganz im Zeichen der kommenden Hochzeitsfeierlichkeiten. Prinzessin Friederike wurde bei einem Spaziergang, den sie durch das reichgeschmückte Athen mit ihrem Verlobten und ihren Eltern unternahm, von der Bevölkerung überall herzlich begrüßt und gefeiert. Der heutige Tag ist den letzten Vorbereitungen für die Festlichkeiten vorbehalten worden. Lediglich am Abend findet am Hofe ein Essen zu Ehren der Prinzessin Friederike und ihrer Eltern statt. Im Laufe des Nachmittags trafen neben anderen ausländischen Ehrengästen der Herzog und die Herzogin von Kent und Prinzregent Paul von Südlawien mit Prinzessin Olga ein.



Neuer Preis: ¼ kg 24 Pf., ½ kg 14 Pf.

Zweiter Städt. Kammermusik-Abend

„Das musikalische Opfer“ von J. S. Bach

Bachs „Kunst der Fuge“ ließ Gustav Classens im zweiten städtischen Kammermusik-Konzert „Das musikalische Opfer“, das andere kontrapunktische Meisterwerke aus des großen Thomaskantors letzten Lebensjahren folgen. Im Gegensatz zu dem ersten Konzert, das erst etwa 175 Jahre nach seiner Entstehung seine Uraufführung erlebte, ist das „Friedrich des Großen“ gewidmete und über ein von diesem gegebenes Thema gearbeitete musikalische Opfer nicht so unbekannt geblieben, und auch die Bonner Musikfreunde konnten sich schon an mancher Aufführung erfreuen. Classens Verdienst aber ist es, die nicht nur in ihrer ungewöhnlichen technischen Kunst, sondern auch in ihrem geistigen Gehalt ein Werk von höchstem Rang darstellende Schöpfung in ihrem ganzen Umfang und in einer Form vorgeführt zu haben, die klare Einsicht in die Absichten Bachs mit von sich zu bringen. Die Fuge ist nicht nur ein Werk, das sich auf sich selbst bezieht, sondern es ist ein Werk, das die Kunst der Fuge in ihrer ungewöhnlichen technischen Kunst, sondern auch in ihrem geistigen Gehalt ein Werk von höchstem Rang darstellende Schöpfung in ihrem ganzen Umfang und in einer Form vorgeführt zu haben, die klare Einsicht in die Absichten Bachs mit von sich zu bringen. Die Fuge ist nicht nur ein Werk, das sich auf sich selbst bezieht, sondern es ist ein Werk, das die Kunst der Fuge in ihrer ungewöhnlichen technischen Kunst, sondern auch in ihrem geistigen Gehalt ein Werk von höchstem Rang darstellende Schöpfung in ihrem ganzen Umfang und in einer Form vorgeführt zu haben, die klare Einsicht in die Absichten Bachs mit von sich zu bringen.

und andere Werke von Barock und Rokoko

Bar hier der große Preußenkönig mehr oder weniger der Anreger, so trat er im zweiten Teil des Konzertes mit eigener schöpferischer Kraft hervor. Sein c-moll-Konzert für Flöte und Orchester ist in seinen drei knappen Sätzen ein melodisches, einer reichen musikalischen Phantasie entzungenes, freundliches Werk, in dem der Köhner Flötist Reinhard Frick die Virtuosität und klug abwägende Gestaltungskraft sich noch einmal eindrucksvoll entfaltete. In gleicher Weise gab Tartinis Gambenzkonzert in D-Dur A. M. Schwamberger

Wilhelm Busch

Zu seinem 30. Todestag am 9. Januar von Johannes v. Kunowski

Als der Zeichner und Dichter Wilhelm Busch am 9. Januar 1908 in Melschenhausen seine Augen zum letzten Schimmer schloß, endete ein selten reiches und erfülltes Leben. Viel ist über den „Philosophen mit dem Zeichenstift“ geschrieben worden, wie bei allem, was über den Mann steht, war er schon zu Lebzeiten im Stritten. Neben guten Freunden fanden sich Anfeindungen ein. Er selbst stand hoch über dem Geschwätz. Nur selten ist das Schaffen eines begnadeten Künstlers so lebendig geblieben, wie dies bei Wilhelm Busch und seinem Werk der Fall ist. Er zeichnete nicht für den Tag und seine Verse gingen dem Sinn nach tiefen. Beides erhielt sich bis zur Zeit. Kennen wir einige seiner bekanntesten Werke „Maz und Moritz“, „Die fromme Helene“, „Hans Gudebein, den Unglücksrabe“, sofort sehen wir vor uns einen geistigen Auge die lustigen Bilder dieser Verserzählungen, die in parlamen Strichen mit unschätzbarem Scharfblick das Lächerliche einer Gestalt oder eines Vorganges vollständig herausgeholt. Und zu dem Bilde in unserer Erinnerung, zu dem beiden Auslegungen mit ihren typischen Schöpfungen, zu dem steifbärtigen Unglücksraben, zu der ausgemittelten und später so dünnen, säuerlichen Helene treten unermittelt auch sofort die lustigen Knetreime, die unten diesen Bildern standen. Wenn Vollständigkeit ein Gebot ist für den Werk eines Schöpfers, so muß die Arbeit Buschs besonders hoch eingeschätzt werden. Wie viele seiner Reime sind unsterblich geworden und Gemeingut des deutschen Volkes. Denken wir an „Maz und Moritz“, die Begleiter um

noch einmal Gelegenheit, seinen berückenden, seelenvollen Ton, seine untrügeliche Musikalität und, namentlich in den mit Doppelreimen, Allegorien und freien Einsätzen reich ausgestatteten Radengen die überlegene technische Beherrschung seines schönen Instruments von der besten Seite zu zeigen. Das Classens diesen Werken dann noch Händels Concerto grosso in B anfügte, das sich vor einigen Wochen mit den Schalmieren-Melodien seines Finalstages (Hornpipe) als ein Glanzstück in seinem Godesberger „Weihnachtskonzert“ erwiesen hatte, nahmen die zahlreichen Zuhörer als eine willkommene Sondergabe zum Fest der Heiligen Drei Könige mit dankbarem Beifall hin. Theodor Lohmer.

wahl kam, stand sein Vater seinem Wunsche nach einem freien Malerleben, zu dem er sich hingezogen fühlte, entgegen. Sechzehn Jahre alt, wurde er für den technischen Beruf bestimmt und kam auf die polytechnische Schule in Hannover, wo er erstaunlicherweise sogar in der reinen Mathematik mit Auszeichnung bestand. Seine materielle Begabung aber zwang sein ferneres Leben doch noch in ihren Bann. Nach drei, vier Jahren verließ er Hannover, um nach Düsseldorf an die Akademie zu gehen. Damit begannen die eigentlichen Lehr- und Wanderjahre des Malers und Dichters Busch. Düsseldorf war nur der erste Schritt, bald schon geriet er an die Maltschule nach Antwerpen.

Nach gelegentlichen Besuchen und Aufenthalten in der Heimat, kommt Busch 1854 nach München in die technische Maltschule der Kunstakademie. Hier vollendet sich sein Werden und Können. Er ist ein Freund des Künstlerlebens, das sich für ihn in der Geselligkeit, beim frühen Schoppen, Gesang und lustigem Gefasps des Vereins „Jung-München“ offenbart. Gleichzeitig aber beginnen auch schon seine ersten Veröffentlichungen in der Kneipzeitung, in den „Fliegenden Blättern“. Seine lustigen Verserzählungen waren geboren, 1864 erscheinen dann die ersten Werke in Buchform, Busch ging seinen Weg.

Später zog sich dann Busch mehr und mehr vom öffentlichen Leben, von lärmender Geselligkeit zurück. Er begann die Einsamkeit, die Bescheidenheit finden, erlitten Schaffens zu lieben. Die Freude an der Natur, am kleinen Pfarrgarten, den summen Bienen, Gespäts mit den grabförmigen Menschen des Volkes, das gab Inhalt und Kolorit für sein Schaffen. Den Lebensabend verbrachte er, betreut von seiner Schwester und seinem Enkel, dem Pfarrer Otto Kibbe, der sein eifrigster Biograph wurde auf dessen Pfarre zu Melschenhausen, wo er dann auch starb und auf dem alten Dorffriedhof begraben wurde.

Bonner Stadttheater

Am heutigen Samstag geht die Operette: „Die lustige Witwe“ in Szene. Sonntagabend kommt „Ein Sommer nachts“ zur Aufführung. Montag und Dienstag finden Wiederholungen der Operette: „Die lustige Witwe“ statt. Auch Anfang der Gaukulturwoche geht am Mittwoch die Aufführung von E. W. Möller Schauspiel: „Noch nicht ist der Kaiser“ in Szene. Das Werk wird von Friedrich Eick inszeniert und August Eick entwarf die Bühnenbilder. Es werden mit: Oly Dille, Karoline Bar und Raimund Herrmann das Schauspiel.

P 2419/36

Kleiner Bonner Stadtspiegel

Die Eintopfgerichte der Gaststätten am 2. Januar

Der Leiter der Wirtschaftsstadtgruppe Gaststätten und Verbergsungsgewerbe teilt seinen Mitgliedern mit, daß für den vierten Eintopfsonntag am 2. Januar 1938 folgende Eintopfgerichte für die Gaststätten vorgeschrieben sind: 1. Kohl- und Kartoffelsuppe mit Hammelfleisch, 2. Mohrrüben- oder Kohlrüben- und Rindfleisch, 3. Fischsuppe, 4. Gemüsesuppe mit Einlage nach freier Wahl.

Platzmarkt auf dem Wilhelmplatz

Am morgigen Sonntag, 9. Januar, mußte das Musikkorps 1. Inf.-Regt. 77 unter Leitung von Korpsführer Eisel in der Zeit von 12—12.45 Uhr auf dem Wilhelmplatz. Zum Vortrag gelangte der Marsch „Durch Nacht zum Licht“, von Lauten, die Duvertüre „Im Reiche des Andra“ von Linde, ein „Preludium“ von Nachmerinoff, der Walzer „Seltener“ von Urbach, das Charakterstück „Heinrichs Manns Wachtparade“, von Noad und der Armeemarsch 1, 9 (Der Koburger).

Der „Christbaum für Alle“ verschwand

Eine mächtige Leiter fuhr gestern auf dem Markt an, nahm am großen Weihnachtsbaum aufstellung und bald waren die elektrischen Birnen aus seinem Geäst verschwunden. Andere Männer kamen, zogen die den Baum haltenden Kloben um seinen Stamm fort, sank neigte er sich zur Seite, noch ein letztes Zeichen, ein letzter Ruf, dann lag der „Christbaum für Alle“ auf dem Markt und wurde abtransportiert.

Jahresärztliche Notdienst

In Bonn hat heute von 16 bis 18 und am morgigen Sonntag von 10 bis 12 Uhr Frau Dr. Peters, Wilhelmstraße 5.

Berufsaufnahme für den Reichsbewerbstampfer

Wie in den Vorjahren werden die Berufs- und Fachschulen auch 1938 auf Grund eines Erlasses des Reichsministers für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung ihre Räume und Einrichtungen, soweit es ohne Störung des Unterrichts möglich ist, kostenlos zur Durchführung des kommenden fünften Reichsbewerbstampferkampfes zur Verfügung stellen. Die Bereitstellung der Wettampferplätze erleichtert die Durchführung des Berufswettampfers in hohem Maße.

Herzlichen Glückwunsch



Frau Witwe Friedrich Daaßheim, geb. Wätmmer, Mühlengasse 1, wird am heutigen 8. Januar 83 Jahre alt. Frau Daaßheim, die eine alte Bonner Familie entstammt, erfreut sich bester körperlicher und geistiger Frische.

Privataufnahme.

Am morgigen Sonntag, 9. Januar, begeht Herr Josef König, von Hymmenplatz, in körperlicher und geistiger Frische seinen 81. Geburtstag.

Anton — Aeger — Berta — Nordpol — Kantippe

Die bisher für den Telegaphen- und Fernsprechdienst im Inland verwendete Buchstabertafel wird vom 1. Februar ab teilweise geändert. Folgende Schlüsselwörter werden neu aufgenommen: Berta (früher Bruno), Friedrich (Fritz), Heinrich (Heinz), Julius (Joli), Konrad (Kurfürst), Maria (Marie), Dedipus (Dip), Theodor (Toni), Ppsilon (Pepet). Die neue Buchstabertafel lautet wie folgt: A = Anton, B = Aeger, C = Berta, D = Caesar, E = Charlotte, F = Dora, G = Emil, H = Friedrich, I = Gustav, J = Heinrich, K = Ida, L = Julius, M = Konrad, N = Ludwig, O = Maria, P = Nordpol, Q = Otto, R = Dedipus, S = Paula, T = Quelle, U = Richard, V = Siegfried, W = Theodor, X = Ulrich, Y = Abel, Z = Viktor, AA = Wilhelm, ZZ = Kantippe, PP = Ppsilon, 3 = Zeppelin.

Hier halet der Gastwirt

Rechtsfragen, die während der „Saison“ besonders wichtig sind. Was ist ein „Verwahrungsvortrag“?

Wenn Menschen ins Theater oder zu einer Tanzveranstaltung gehen, dann wollen sie vergnügt sein und nicht an Rechtsvorschriften und andere juristische Dinge denken; sie sind vielleicht sogar geneigt, bei solchen Anlässen weniger als sonst Vorsicht walten zu lassen. Trotzdem gibt es aber auch im Theater und Ballaal eine ganze Reihe von Möglichkeiten, die zu Prozessen und unliebsamen Auseinandersetzungen Anlaß sein können.

Da muß man zunächst durch die Garderobenablage. Dort gibt es eine Garderobenfrau und Garderobenmädchen. Was bedeutet das rechtlich? Man schließt mit dem Wächter der Garderobe oder dem Veranstalter einen sogenannten Verwahrungsvortrag. Es versteht sich von selbst, daß die Sachen ordnungsgemäß aufbewahrt werden müssen. Geschieht dies nicht, werden sie beschädigt, verwechselt oder gar gestohlen, dann entsteht meist die Frage, welche Ansprüche man erlangen hat. Maßgebend hierfür sind grundsätzlich die gesetzlichen Bestimmungen, die jedoch meist durch einen besonderen Anschlag in den Garderobenräumen eine — durchaus zulässige — Abänderung erfahren. So wird in der Regel die Schadenserstattung für den Tascheninhalt ausgeschlossen und die Aufbewahrung wertvoller Gegenstände, wie z. B. Pelze, von dem Abschluß eines besonderen Versicherungsvertrages abhängig gemacht. Auch die Höhe des Schadens pflegt auf eine bestimmte Summe begrenzt zu werden. Ist dieser Anschlag so angebracht, daß jeder Besucher ihn lesen kann, dann ist er voll wirksam, gleichgültig, ob man ihn im Einzelfall gelesen hat. Wichtig ist auch noch, daß man bei einem Verlust oder einem Schaden stets genau beweisen muß, in welchem Umfang er entstanden ist, wobei leider nicht genügend bekannt ist, daß lediglich der sogenannte Zeitwert ersetzt zu werden braucht. Die Schadenserstattung für einen abhanden gekommenen Mantel richtet sich beispielsweise nach der Dauer seiner Benutzung, dem Grad der Abnutzung usw. Kurz zu erwähnen ist noch die gefährliche Unsitte, die Garderobe schon vor der Beendigung der Veranstaltung

durch einen Logenschließer bereitlegen zu lassen; denn der Verwahrer wird mit der Herausgabe der Sachen aus den Aufbewahrungsräumen an den Logenschließer von seiner Überwachungs- und damit von seiner Haftung frei. Der Logenschließer selbst haftet jedoch nicht, weil er die Kleidungsstücke nur auf eigene Gefahr des Besuchers bereitstellt. Wenn nun Schadenserstattungsansprüche geltend gemacht werden sollen, dann scheitern diese meist schon daran, daß nicht mehr bewiesen werden kann, ob sie noch in der Garderobe oder erst beim Herausgeben entstanden sind. Die gleichen Voraussetzungen wie für die Ansprüche aus einem Verwahrungsvortrag bestehen auch dann, wenn das Kleid über der Anzug durch einen Kellner mit Speisen oder Getränken beschmutzt worden ist, wenn ein hervorsteckender Nagel eine Beschädigung verursacht hat oder dergleichen. Es ist also regelmäßig nur der Wert der Sache, den sie zu dieser Zeit hatte, zu ersetzen. Für die Liebhaber eines guten Tropfens sei noch kurz vermerkt, daß seit einiger Zeit für die Aufschüttung auf den Etiketten der Weinflaschen ganz bestimmte gesetzliche Vorschriften bestehen. So darf u. a. die Angabe eines „Wachstums“ des Weines nur erfolgen, wenn er naturrein ist. Differenzen, die sich aus der Befolgung von Speisen und Getränken ergeben, sind lediglich dem Gastwirt und nicht dem Kellner gegenüber geltend zu machen, da dieser nicht Vertragspartner ist. Falsche Angaben über die Qualität oder Herkunft der Ware oder bei der Abrechnung gehen ebenfalls ausschließlich zu Lasten des Wirtes.

Dr. Sch.

HIER SPRICHT
Die Deutsche Arbeitsfront
GAUVERWALTUNG KÖLN-AACHEN

Wandert mit Kraft durch Freude!

Am Sonntag, 9. Januar, Tageswanderung zum Steinertberg von Altenahr, Langschiffel, Winterbach, Schrod, Steinertberg, Horn, Altenbach, Altenahr. Abfahrt 6.30 Uhr. Rückkehr 20 Uhr. Unkosten 1.50 M. Führer: Fuhrmeister.

Die Wehrmacht kommt!

Du hast in Deinem Schrank noch mancherlei, was Du nicht brauchst — gib es den Armen! Die Brodenjammung hat für den 1. Bezirk, der das Gebiet Rheinhohaus vom Tannenbusch bis Medienheimerstraße, Sterntorbrücke, Friedrichstraße, Brückenstraße, die dazwischenliegenden Straßen und Rheinufer bis Rheindorf umfaßt, am 4. Januar begonnen. Die Bürger werden gebeten, die Sachen zum Abholen bereit zu halten. Ausgeführt wird die Sammlung durch Angehörige der Wehrmacht, Standort Bonn.

Vor allem jetzt bei der Winterkälte ist es unsere Pflicht, der Volksgenossen zu denken, deren Mittel es nicht erlauben, sich selbst genügend warme Kleidung zu verschaffen und die deshalb mit Sorgen in die Zukunft blicken. In manchem Schrank hängt noch ein warmer Mantel, den der Besitzer nicht mehr braucht, mit dem man aber einem armen Volksgenossen noch viel Freude bereiten kann. Manches Wäschestück, manches Paar Schuhe ist gleichfalls entbehrlich und könnte aus dem stillen Winkel, in dem es achlos liegt, hervorgeholt und den Sammlern der Brodenjammung ausgehändigt werden. Viele Helfer haben sich zur Verfügung gestellt. Ihr herzlichster Wunsch ist es, wenn sie im Laufe der Sammelaktion nicht oft genug mit ihren Fahrzeugen hin- und herfahren und immer wieder neue „Broden“ abholen und abliefern könnten. Und nun hinauf auf die Speicher! Durchsucht Schränke, Kisten und Kommoden und gebt ab, was entbehrlich ist zu Gunsten notleidender Volksgenossen.

Zum Bonner Karneval

Der Vaterstädtische Verein hat vor einigen Tagen die Bonner Bürgerchaft aufgerufen, Vorschläge für einen würdevollen, schlagkräftigen Schlachtruf für den Bonner Karneval 1938 einzureichen. Dieser Wunsch hat ein lebhaftes Echo gefunden. Schon jetzt sind eine ganze Menge solcher Vorschläge beim Vaterstädtischen Verein eingegangen. Man erhofft aus dieser regen Beteiligung, daß die Anteilnahme der Bürgerchaft an allen Fragen und Ereignissen des Bonner Fastenloves recht rege ist, erfreulicherweise, wie man hinzufügen kann. Auch weiterhin sind Vorschläge für einen zugkräftigen Bonner Karnevals-Schlachtruf erwünscht.

Im übrigen hat am vergangenen Mittwoch der Prüfungsabend der Bonner Jungkarnevalisten geigt, daß das Bonner Fastenloves-Schlachtruf in die Segel bestimmt. Morgen in acht Tagen steigt ja auch schon die erste große Bürgerchaft des „Vaterstädtischen“ in der Beethovenhalle. Da muß und wird sich zeigen, was der Bonner Karneval in diesem Jahre an Fastenlovesleistungen auf die Beine stellen kann, und daß wir unter den bekannten Bonner Karnevalisten Frauen und Männer haben, die das Karnevalpublikum von Herzen begeistern können. Andererseits gilt es, neben den wirklich erstklassigen und guten Karnevalsnummern und den Spitzenleistungen, die im Rahmen einer derart großen Veranstaltung an die Öffentlichkeit treten, auch immer wieder um den Bonner Karnevals-nachwuchs besorgt zu sein. Auch im Fastenloves ist noch kein Meister vom Himmel gefallen.

Das wurde auch beim Auftreten der Bonner karnevalistischen Jungmannschaft auf dem Prüfungsabend deutlich. Wir sagten schon: Bei aller Sorgfalt und Mühe, die sich da die einzelnen Wirtredner, Sänger und Humoristen gaben, waren doch nicht viele Leistungen derart, daß man ihnen voll und ganz zustimmen möge. Abgesehen davon, daß Kinder nicht als Wirtredner in die große karnevalistische Öffentlichkeit gehören, muß immer wieder verlangt werden, daß der gute Wirtredner im Mittelpunkt karnevalistischer Veranstaltungen steht. Es gibt ja auch da so viele Möglichkeiten, daß sich bei richtigem Fastenloveswille und -geist in der Wirt — das haben wir hier in Bonn ja auch bisher immer feststellen können — die besten und erfolgreichsten Leistungen in der Karneval ergeben.

Du bist nicht zu alt!

Reihe Dich ein im Berufswettampfer aller schaffenden Deutschen!

Aus der Umgegend

Verdunkelungsübungen rund um Neuenahr

Bad Neuenahr: Am Montag findet in der Gemeinde Heimersheim und am Dienstag in Seppingen, Gimmigen und Kirchdaun eine Verdunkelungsübung statt. Die Übung beginnt an beiden Tagen mit Eintritt der Dunkelheit und endet um 20 Uhr. Für Badensalale tritt mit Beginn der Dunkelheit die eingeschränkte Beleuchtung ein, sie dauert bis 19 Uhr. Alle Privathäuser haben mit Eintritt der Dunkelheit vollständig zu verdunkeln. Für sie gibt es keine eingeschränkte Beleuchtung. Polizei und Amtsträger des Reichsluftschutzbundes werden die Maßnahmen überprüfen.

Letzte Vorbereitungen der Karnevalsgesellschaft

Bad Neuenahr: Im Hotel „Weinstock“ war am Donnerstagabend der Arbeits- und Organisationsausschuß der Neuenahrer Karnevals-Gesellschaft zu der letzten vorbereitenden Sitzung vor dem ersten öffentlichen Auftreten der Gesellschaft, der ersten Karnevalssitzung, zusammengetreten. Präsident Michel Heuser legte den Mitarbeitern und Mitgliedern des Exekutivrates Arbeitspläne vor, die den Beifall aller Anwesenden fanden. Man kann nicht bezweifeln, daß

diese erste Veranstaltung das ganze Interesse der heimischen Bürgerchaft finden wird. Am heutigen Samstag wird der literarische Ausschuß zusammenkommen, um sich mit dem Vortragsmaterial und seiner Sichtung zu befassen. Am Sonntag fährt die Gesellschaft, einer Einladung der „Großen Köhler“ folgend, zur Herrenfingung in die Lese nach Köln, wo die Karnevalisten aus dem Ahrtal offiziell begrüßt werden. Nach einem gemeinschaftlichen Eintopfesessen erfolgt um 11.45 Uhr die Abfahrt.

Ehrenvolle Berufung

Bad Neuenahr: Vom Reichshandwerksrat wurde in Anerkennung seiner bisherigen Leistungen Reichshandwerksmeister und Reichshandwerksrat der Deutschen Arbeitsfront, Schneidermeister Arnold Balender, in den Beirat der Reichshandwerksrat „Herrenschneider“ nach Berlin berufen.

Zigeuner wurden abgeschoben

Burgbrohl: Auf der Straße Gies-Maria Raach hatte sich an einer Sandgrube ziehendes Volk eingenistet. Da in letzter Zeit allerlei in den Dörfern gestohlen wurde, verständigte man die Polizei, die die Zigeuner abschob.

Morgen braucht die Alfterer Hausfrau nicht zu kochen!

Gemeinsames Eintopfesessen mit der SA — Ausstellung, Festmarsch und Tanz

Alfter: Der morgige Eintopfsonntag soll in Alfter besonders festlich begangen werden. Es findet ein gemeinschaftliches Eintopfesessen für alle Alfterer Volksgenossen statt, auch Gäste aus der Umgegend sind selbstverständlich herzlich willkommen. Die SA-Männer vom Pioniertrupp „Vorgebirge“ werden, wie wir bereits mitteilen, in mehreren Festlichkeiten eine schmuckhafte Erbsenuppe mit Speck bereiten. Schon um 11 Uhr morgens marschiert die SA durchs Dorf und holt die Formationen und Vereine von den jeweiligen Antrittsplätzen bzw. Lokalen ab. Gleichzeitig ergeht dabei an die Bevölkerung der letzte Ruf zum gemeinschaftlichen Eintopfesessen. Ab 12 Uhr werden NS-Frauenvereine und BDM in der Kaiserhalle die dampfende Suppe auftragen. Der Teller kostet nur 25 Pf. Jeder kann selbstverständlich soviel essen, wie er will. Während des Essens spielt die SA-Kapelle vom Hilfsverklager Bad Godesberg in Stärke von 45 Mann. Ab 12.30 Uhr wird die Ausstellung „Der Pionier-SA-Mann“ ebenfalls in der Kaiserhalle geöffnet sein. Der Eintritt ist frei. Die Ausstellung gibt einen Einblick in die Aufgaben und Arbeiten der SA-Pionierkürme. Sie gliedert sich im wesentlichen in drei Teile: 1. Das Pionierwesen mit Pionierausrüstung, Bau von Sperren und Brücken und Sprengungen, 2. Sport (Geländesport und Schießen) und 3. der weltanschauliche Teil. Jeder, der Interesse hat, komme hin! Um 15 Uhr beginnt ein Festmarsch durch Alfter, an dem die Formationen und die uniformierten Vereine teilnehmen. Am Kriegerdenkmal erfolgt eine Kranzniederlegung und anschließend ein Vorbeimarsch vor dem Ortsgruppenleiter und Amtsbürgermeister und dem Pionier-Sturm.

bannführer aus Köln. Nach Beendigung des Marsches beginnt der große Ball. Alle Beteiligten werden gebeten, noch einige Stunden kameradschaftlich beizumenzubleiben. So soll der morgige Tag ein Festtag des ganzen Dorfes werden. Ganz besonders wird er aber den Hausfrauen Freude bereiten. Ist es doch wohl der einzige Tag im ganzen Jahr, an dem zu Hause mal nicht gekocht wird. Die Parole für morgen lautet: Alle Alfterer essen gemeinsam Eintopf mit der SA!

Kameradschaftsabend der Feuerwehr

Odekoven: Am Dreikönigstag hatte die freiwillige Feuerwehr Odekoven unter der Leitung des Feuerwehrhauptmanns Wilt. Wilden einen Kameradschaftsabend. Zahlreiche Gäste hatten sich im Saal von Hub. Weber eingefunden. Zuerst warteten die Feuerwehrleute mit ein paar Theaterstücken auf. So gelangten zur Aufführung „Die Erbschaft aus Amerika“ (Einakter), „Es hat geklingelt“ (Pöffe) und „Die Wildschweinjagd“ (Einakter). Zwischen durch wurden Musikvorträge gehalten, wobei sich das Programm des Abends abwechslungsreich gestaltete. Mit einigen frohen Tanzstunden klang der Abend aus.

Unfall beim Robelen

Impekoven: Hier kam es beim Robelen auf der steilen Dorfstraße zu einem Unfall. Ein vollbefahrter Schlitten schlug in voller Fahrt um, wobei ein etwa siebenjähriges Kind sich eine schwere Beinverletzung zuzog. Das verletzte Kind wurde sofort in ein Bonner Krankenhaus eingeliefert.

An der Sieg entlang...

Heute wird Prinz Karneval proklamiert

Siegburg: Die Neukräftung der jungen Funken und Stadtkolben ist die erste große Karnevalsüberlieferung am heutigen Samstagabend im „Lorenzgarten“. Sie wird dem mittelmäßig eintretenden Ereignis der Proklamation des neuen Prinzen Karneval vorausgehen. Bei dieser Neukräftung beschließt man vollkommen neue Wege. Sie wird in Form eines musikalischen und humoristischen Theaterstückes vorgenommen werden. Der erste Akt bringt die Kräftung, der zweite die Einleitung, der dritte eine Karnevalsrevue, der vierte eine Revue, Fiktion und Instrumentalstücke. Welches alte Funken- und Stadtkolbentum wird bei den lustigen Szenen, die sich dabei auf der Bühne abspielen, nicht überlassen? Man braucht übrigens nicht auf die Suche nach einem Prinzen zu geben. Man war seiner schon längst sicher. Die Lösung des Rätsels aus den neuen Prinzen erfährt man am heutigen Samstag, am 24. Uhr, ihre Aufführung. Alle Körper und Gesellschaften werden aufmarschieren und dem neuen Prinzen treue Gefolgschaft für die nächsten Tage geloben.

Ausgabe von Reichsverbilligungsscheinen

Siegburg: Die nächste Ausgabe der Reichsverbilligungsscheine und Margarine-Bezugscheine an die Bezugsberechtigten, welche die Scheine noch nicht abgeholt haben, ist am Montag, 10. Januar, von 9 bis 12 Uhr, im Sitzungssaal des Rathauses, Mühlentstraße 4. Die Scheine können auch erstmals oder erneut im Rathaus (Wohlfahrtsamt, Zimmer des betreffenden Sachstabs) beantragt werden. Die Ausgabe dieser Scheine erfolgt ebenfalls am genannten Tage.

Troisdorfs Pläne für 1938

Troisdorf: Die Gemeindeverwaltung beabsichtigt in diesem Jahre folgende Arbeiten auszuführen zu lassen: Erweiterung der Kfz-Strasse von der DVG bis an den Urfahrlap um zwei Meter. Der Bürgersteig wird an der Gleis der elektrischen Kleinbahn gegenüberliegenden Straßenseite ausgebaut. Die Fahrbahn wird neu gepflastert und erhält eine sieben Zentimeter dicke Teerde. Bahn- und Schillerstraße und Talweg werden kanalisiert und instandgesetzt. Für die Adolf-Hitlerstraße vom Postgebäude bis zur Gemeindegrenze, ferner für Kronprinz-, Wilhelm- und Franz-Müller-Straße sind große Instandsetzungsarbeiten vorgesehen. Ferner beabsichtigt man die Errichtung einer Freibadanlage, die großzügig gestaltet wird, die Schaffung eines Volksparks an der Billerallee, den Bau einer Turnhalle und eines größeren Gemeinschaftsraumes, die Errichtung eines NS-Kindergartens und tatkräftige Förderungen des Kleinsiedlungsbaues.

Bom Troisdorfer Ständesaat

Troisdorf: Das Ständesaat Troisdorf hat im vergangenen Jahre 103 Eheschließungen, 225 Geburten und 127 Sterbefälle bezeugt gegenüber 103 Eheschließungen, 205 Geburten und 123 Sterbefällen im Jahre 1936. Auf je 1000 Einwohner entfielen 1937: 22,5 Geburten und 12,7 Sterbefälle.

Eintopfesessen bei der Wehrmacht

Sieglar: Ein besonderes Ereignis für die Großgemeinde Sieglar bringt der morgige Eintopfsonntag. Die Wehrmacht, das Pionierbataillon 46, wird im Dienst des Winterkriegs eine schmuckhafte Erbsenuppe an die Bevölkerung verabreichen. Den Teller für 25 Pf. Die Suppe wird an zwei Stellen ausgegeben: in Oberlar im Saale Caspar für die Bewohner von

Oberlar und Spil und in Sieglar im Saale Bornheim für die übrigen Ortschaften der Großgemeinde. Von 12 bis 14 Uhr wird das Eintopfesessen durch musikalische Unterhaltung gewürzt.

Ausweis aus dem Amt Oberpleis

Oberpleis: Recht übel benahm sich ein junger Mann von auswärt in einem hiesigen Gasthaus. Die Polizei stellte ihn ins Gewahrsam. Aber selbst die Zelle dämpfte seinen Übermut nicht. Wegen ruhestörenden Lärmes erhielt er eine empfindliche Strafe. — Die landliche Berufsschule in Stiefdorf, die wegen der aufstrebenden Maul- und Klauenseuche geschlossen werden mußte, nimmt am Montag, 17. Januar, ihren Unterricht wieder auf. — Das Ständesaat Oberpleis verzeichnet im vergangenen Jahre 129 (im Vorjahre 117) Geburten, 68 (74) Sterbefälle und 76 (73) Eheschließungen.

Von der oberen Sieg

Zwei Lastkraftwagen stehen zusammen

Herchen: Hier stehen zwei Lastkraftwagen zusammen, wobei ein Wagen so erheblich beschädigt wurde, daß er abgeschleppt werden mußte. Personen kamen bei dem Unfall nicht zu Schaden.

Mit der Stelle des Bürgermeisters betraut

Herchen: Mit der Wahrnehmung der Geschäfte des Bürgermeisters in Herchen wurde durch Verfügung des Regierungspräsidenten in Köln Regierungs-Referendar Esser aus Düsseldorf beauftragt.

Hohes Alter

Ehrenthalsmühle: Am gestrigen Freitag konnte hier Herr Karl Gabriel seinen 84. Geburtstag feiern. Der Jubilar erfreut sich noch körperlicher und geistiger Rüstigkeit.

Eine Lokomotive entgleiste

Niederfischbach: Die Lokomotive eines Personenzuges Bezdorf—Olpe entgleiste im Bahnhof Kirch. Hierdurch entstanden längere Verkehrsstörungen. Personen wurden nicht verletzt.

Eine 80jährige

Mudersbach: Im benachbarten Neunkirchen wurde Wwe. Auguste Weth 80 Jahre alt. Das Geburtstagskind verfiel schon über 50 Jahre ihren verantwortungsvollen Dienst als Bediente.

Durch Glasplitter verletzt

Wissen: Zu einem schweren Verkehrsunfall kam es gestern nachmittag auf der Reichsstraße. Ein in Richtung Bezdorf fahrender Kraftwagen, in dem sich fünf Personen befanden, geriet infolge der Glätte gegen einen Baum. Durch herumfliegende Glasplitter wurde ein Insasse so schwer verletzt, daß er durch einen vorbeikommenden Kraftwagen dem hiesigen Krankenhaus zugeführt werden mußte. Der Wagen wurde schwer beschädigt und mußte abgeschleppt werden.

Betrachte auf Dein Können!

Beweise es beim Berufswettampfer aller schaffenden Deutschen!

Möbel preiswert, gut und fein - kauf bei Uedelhoven ein!

Schlafzimmer komplett ab 250.— RM. Küchen ab 145.— RM. Wohnzimmer ab 195.— RM. Speisezimmer ab 280. RM.

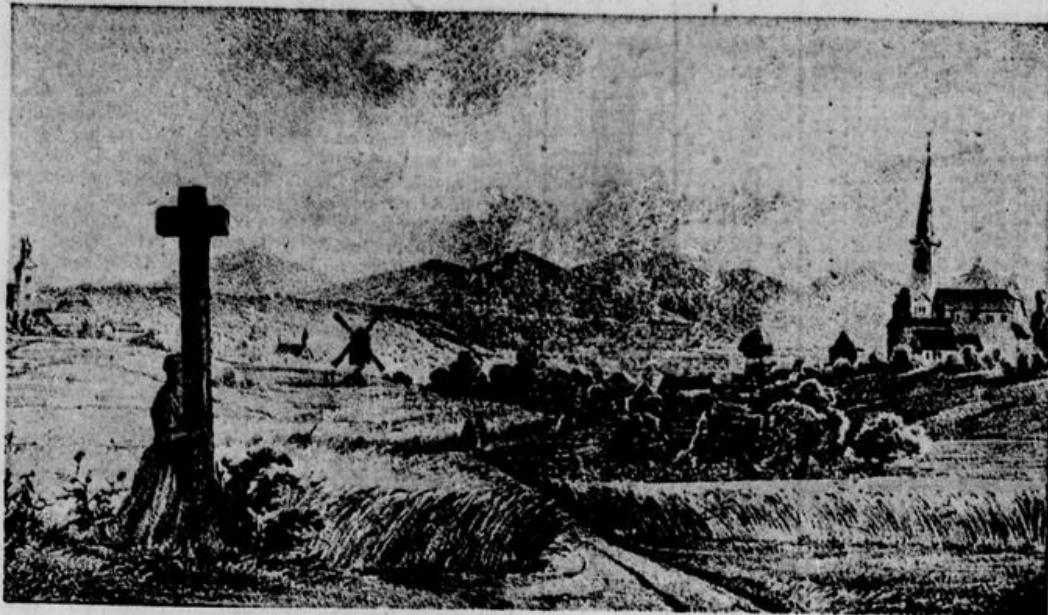
Bonn, Sterntorbrücke 8

Einer der fünf Möbelbrüder

Das Magdalenen-Kreuz, das bei Schwarz-Rheindorf stand

Hier soll eine Rickschiffe gewesen sein — Der Mahlgang der Wilscher Windmühle

Unser Bild — eine Zeichnung aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts — zeigt die Gegend auf dem rechten Rheinufer zwischen Schwarz-Rheindorf und Wilsch. Manches hat sich heute dort geändert. Durch wogende Kornfelder führt der Weg von der Sieg zu der zwischen Obstgärten liegenden Doppelkirche von Rheindorf und weiter zur Stiftskirche von Wilsch, die links auf dem Bild sichtbar ist. In den Mitte tauchen die Klostergebäude von Wilsch auf. Im Vordergrund erhebt sich ein eigentümliches Wahrzeichen, das frommen Sinn hier am Wege im freien Felde aufbaute. Es



ist das sogenannte Magdalenenkreuz, mit dem Bilde der knieenden Buerin, die den Kreuzestamm umschlungen hält. Es ist eine Arbeit aus Trachyt, aus dem 18. Jahrhundert. Das Kreuz wurde von einer Familie Berchem errichtet. Hier war eine der Stationen, die bei feierlichen Prozessionen in Dorf und Feld aufgeführt wurden. Die Tradition berichtet, daß hier eine Rickschiffe ätzt gewesen sei. Unterlagen dafür aber sind nicht vorhanden. Heute steht das Kreuz nicht mehr an seinem ursprünglichen Standort. Um es vor weiterer Beschädigung zu schützen, hat Pfarrer Diefert es vor einigen Jahrzehnten weggeholt und bei der Erweiterung des Pfarrhauses, in einer Nische neben dem Eingang aufstellen lassen. Eine Inschrift auf der unten angebrachten Tafel lautet:

Loeo Magdalena Poenitentia
1727 den 9 ober Starb Feva Berchem
Joannes Langen Eleut

Seht bezeichnet ein kleiner Kreuzstein die Stelle, wo früher das Magdalenenkreuz stand.
In der Mitte des Bildes sehen wir die uralte Wilscher Windmühle, die vom dortigen Damenstift

in Pacht gegeben wurde. Der Müller war verpflichtet, jährlich 20 Malter Mehl an das Kloster zu liefern. Eine Verordnung des Stiftes bestimmt: „Die Wilscher windmühl thut 10 Malter bönnisch, die gefacht wird alle in die praefen (Kloster) geliebert, alle quater-tempen 2½ Malter bönnisch.“

Um den Betrieb der Mühle zu heben, ließ die Klostertochter Johanna Gräfin von Sagenhofen am 8. Nov. 1778 nach dem Gottesdienste in der Kirche verkünden, daß die Untertanen des Stifts fortan kein „Gemahl“ auf einer anderen Mühle geben sollten, als nur auf die Windmühle zu Wilsch. Diese Verordnung rief den

Unwillen der Bevölkerung hervor. Im Januar reichten die Einwohner von Combahn einen schriftlichen Protest an das Stift, in dem sie ausführten, „daß leid unordentlichen Zeiten kein Mahlgang geherstet habe, sondern Jeder sein Mahl mahlen lassen könne, wo er wolle.“ Drei Jahre dauerte der stille Kampf, da suchte man von Seiten des Klosters mit Gewalt vorzugehen, um der Verordnung Geltung zu verschaffen. Als ein Bauer wieder einen Wagen mit Weizen zu einer anderen Mühle fuhr, wurde er vom Viehhofen — dem Wächter des abteilichen Viehhofes — und dem Gerichtsdiener des Stifts festgehalten und der Wagen beschlagnahmt. Der Vorsteher von Combahn protestierte energig gegen diese Maßregel und erlangte von der Klostertochter die Freigabe des Karrens und Aufhebung der Verordnung.

Nach der Aufhebung des Klosters verpachtete der preussische Staat die Mühle; zuerst an Johann Schmitz, dann an Engelbert Stielendorf und zuletzt an Ferdinand Schumacher. Die Mühle brannte in der Nacht vom 9.—10. Juni 1882 ab und wurde nicht mehr aufgebaut.

Die Beueler Karnevalisten sind gerüstet

Gute Leistungen des Nachwuchses beim Kritikabend — Reiches Angebot an Musik

Beuel: Gestern Abend fand in Limperich bei „Maximilian“ der erste Prüfungsabend der Jungkarnevalisten statt. Der Vorsitzende des „Vaterstädtischen Vereins für Volkstum und Heimatpflege“, Begeordneter Horath, sprach herzliche Grußworte. Sein Willkomm galt insbesondere dem stellvertretenden Bürgermeister Kamp. Geschäftsführer Schreiber machte noch kurze, grundlegende Ausführungen über die Organisation des kommenden, frohen Festes und wies besonders auf die wirtschaftliche Bedeutung des Karnevals hin. Die langjährige Tradition des Beueler Karnevals verpflichtet zu ganz besonderen Leistungen, so sei man bestrebt, besonders den Nachwuchs auf den richtigen Weg zu weisen und fördernd und helfend einzuspringen. Dieser Kritikabend solle zeigen, welche Kräfte geeignet sind, den Beueler Karneval zu bereichern. Daneben solle der Abend aber auch den Gästen und Mitwirkenden eine schöne Abwechslung sein. Aus diesem Grunde sehe man auch von einer öffentlichen „Kritik“ ab. Sollten sich im Laufe des Abends bei diesem oder jenem Vortrag Mängel zeigen, so sollen diese im engsten Kreise ausgemerzt und verbessert werden. An diese Ausführungen schloß sich, unter der Leitung von Geschäftsführer Schreiber, der bunte Teil des Abends an. Den Reigen der Darbietungen eröffnete der noch in Ausbildung befindliche Sänger Peter Domgörgen (Wilsch-Müldorf), dem wir für die Zukunft eine Auswahl leichter Stücke empfehlen möchten. „Siegmunds Liebeslied“ aus der „Waltüre“ ist schwerlich für eine karnevalistische Sitzung geeignet. Urwüchsig und natürlich

war der Vortrag des „Jodokus Bömmel“ (Maria Delbermann, Limperich), hoffnungsvoller Sproßling einer wirklich „feinen“ Familie. Gute Anlagen hat auch Josef Feuser (Limperich), sein „Tünnes“ war von erschütternder Komik. Ein „Ueberangebot“ gab in Gesangstexten und -quartetten. Den Vogel schossen die „Drei Ströpp“ ab, die in ihrer parodierenden Art dem Karnevalistischen am ehesten entsprechen. Betont gelanglich war das Quartett der „Trolsdorfer“, eine laubere musikalische Nummer. Die „Bier Strönger“ erinnern an das bekannte „Stömpche-Quartett“, doch ist ihre Art originell, wenn sie auch nicht den Reiz des Neuen hat. Bei den „Bier Sorgenbrechern“ dominiert das Instrumentale, womit sie auch reizende Effekte erzielen. „Die vier Beueler Parodisten“ (Gefang- und Musikfreunde Beuel) hörten wir schon beim Generalappell des Vaterstädtischen Vereins, auch diesmal fand ihre Darbietung herzlichen Beifall. Köstlich in ihrem unverwundlichen Humor war auch das Duett Krahfort-Benz (Beuel) als Tünnes und Schäl. Frau Krahfort (Beuel) fand mit ihrem mehr feineren Humor ebenfalls geneigte Zuhörer. Herr Bonah (Beuel) dürfte eine der Hauptattraktionen des kommenden Beueler Karnevals werden. Seine musikalische Nummer wird auch an größeren Varietébühnen bestehen. Adi Schreiber fand immer die rechten, ermunternden Worte, sodas schon früh eine richtige „Festlebensbestimmung“ erwachte. Jedemfalls kann der Beueler „Vaterstädtische“ mit Ruhe den kommenden Ereignissen entgegensehen, Beuel ist gerüstet. „Schäl Sid Alaaf!“

Günstige Entwicklung der Spar- und Darlehnskasse Rüdighoven

Zunahme der Spareinlagen — Umjahsteigerung um rund 1,5 Millionen

Rüdighoven: Aus dem vorläufigen Jahresbericht der Spar- und Darlehnskasse Rüdighoven ist zu entnehmen, daß auch das Jahr 1935 eine günstige Weiterentwicklung brachte. Besonders erfreulich ist die starke Zunahme der Spareinlagen, die im vergangenen Jahre um rund 33.000 RM gestiegen sind. 149 neue Sparfonten konnten eröffnet werden. Darlehn im Gesamtbetrag von rund 88.500 RM konnten an 84 Mitglieder zur Auszahlung gebracht werden. Die Barmittel der Genossenschaft betrugen am Jahresabschluss rund 42.000 RM. Bankschulden sind keine vorhanden. Der Umsatz betrug im vergangenen Jahre über 6½ Millionen Reichsmark, ist also um 1½ Millionen höher als im Vorjahr. Im vergangenen Jahre richtete die Spar- und Darlehnskasse Rüdighoven eine Zahlstelle in Riebachhofs ein. Das Ergebnis kann man als zufriedenstellend betrachten. 35 neue Sparfonten konnten bei der Zahlstelle errichtet werden. Ein weiterer Beweis des Vertrauens ist die Tatsache, daß im Berichtsjahre 57 Mitglieder neu beigetreten sind. Die Aussichten für das neue Jahr sind gut.

Kaminbrände

Oberkassel: Hier und in Niederollendorf entstanden Kaminbrände, die von der Feuerwehr rechtzeitig gelöscht werden konnten, sodas größeres Unheil verhütet wurde. Da diese Brände vielfach durch unzulässige Ofen-

rohrdurchführungen entstehen, wird die Ortspolizeibehörde nochmals eine Kontrolle der Feuerungsanlagen durchführen und die jetzt noch Säumigen zur Anzeige bringen.

Vom Standesamt

Oberkassel: Das Standesamt Oberkassel beurkundete im Dezember vorigen Jahres 10 Geburten, 7 Sterbefälle und 5 Eheschließungen.

Nur noch vier anerkannte Wohlfahrtserwerbslose
Oberkassel: Die Zahl der anerkannten Wohlfahrtserwerbslosen betrug Ende Dezember 1935 in der Gemeinde Oberkassel nur noch vier. In den übrigen Gemeinden des Amtes konnten sämtliche anerkannten Wohlfahrtserwerbslosen in den Arbeitsprozeß eingegliedert werden.

Durch Kohlenoxydgase zu Tode gekommen

Honnelt: Am gestrigen Freitag wurde eine ältere Einwohnerin in der Friedrichstraße in ihrer Wohnung tot aufgefunden. Als die Mitbewohner des Hauses von der Reize zurückkehrten, fiel ihnen sofort auf, daß sich im ganzen Hause ein starker Kohlenoxydgasgeruch bemerkbar machte. Die polizeilichen Ermittlungen ergaben, daß die Frau abends ein kleines Kohlenöfen angeheizt, Kohlen ausgelegt und dann abgestuft hatte. Sie hat sich dann zur Ruhe begeben und ist in der Nacht an den sich bildenden Kohlenoxydgasen gestorben.

Godesberger Nachrichten

Neujahrsglückwünsche an Godesberg

Im Namen der Stadt Bad Godesberg hatte Bürgermeister P. Kief zum Jahreswechsel herzliche Glückwünsche an den Führer gefandt, der im vergangenen Jahre sieben Mal zu längerem oder kürzerem Aufenthalt hier weilte. Auch an andere führende Persönlichkeiten waren Glückwünsche überandt worden. Ihre Antworten seien hier wiedergegeben.

Der Führer antwortete:

„Ihre mit anlässlich des Jahreswechsels übermittelten Glückwünsche haben mich sehr erfreut.
Ich erwidere Ihre Wünsche mit herzlichem Dank.“
ges. Adolf Hitler.

Weitere Antworten:

„Ueber Ihr Gebenken anlässlich der Jahreswende habe ich mich sehr gefreut und danke Ihnen bestens. Ich wünsche Ihnen wie auch der gesamten Stadt ebenfalls alles Gute.“
ges. Hermann Göring.

„Hiermit danke ich Ihnen bestens für Ihre freundlichen Glückwünsche zu Weihnachten und zum Jahreswechsel. Ich erwidere Sie auf das herzlichste.“
Mit Hitler Heil!
ges. Dr. Goebbels.

„Für Ihre Glückwünsche zum Jahreswechsel und zum Jahreswechsel danke ich bestens und wünsche auch Ihnen ein glückliches neues Jahr.“
Heil Hitler!
ges. G. G. G.

„Herzlichen Dank für Ihre freundlichen Wünsche, die ich aufrichtig erwidere.“
Heil Hitler!
ges. v. Blomberg.

„Für die mir übermittelten freundlichen Wünsche sage ich meinen besten Dank.“
Heil Hitler!
ges. L. B. G.

„Für die freundlichen Grüße zum Jahreswechsel, die ich herzlich erwidere, sage ich meinen aufrichtigen Dank.“
ges. Z. G. G.

Weiterhin gingen u. a. Antworten ein von den Ministern Kerrl, Darré, Kuß, Girtner.

Die neue Stadtparkstraße

Der Abbruch des alten Gebäudes beendet

Das alte Sparfassengebäude ist niedergelegt, jetzt wird das Mauerwerk des Fundamentes herausgenommen und das Erdreich abgefahren. Damit verschwindet der Rest der an grenzenenden Straßen um reichlich einen Meter überragenden Fläche, auf der das alte Haus stand. Der Zustand war entstanden, als man vor Jahren die Straßen senkte, um sie unter der Reichsbahn hindurchzuführen. Nachdem nun durch diese Arbeiten das bisher hinter dem alten Hause verstaubte liegende Hauptportal des neuen Gebäudes freigelegt worden ist,

Schaukelbewehrte Männer begleiteten den Postillon

Eisener Nachbarnhilfe in alter und neuer Zeit — Auch mehreren PS wird auf die Beine geholfen

Aus der Eifel: In den kleinen Landdörfern haben sich noch bis auf den heutigen Tag Gepflogenheiten und Bräuche erhalten, die der früher aus Tradition geübten Nachbarnhilfe des bäuerlichen Volkes entstammen. So hatten die Nachbarn bei freudigen und traurigen Ereignissen ihre genau geregelten Obliegenheiten zu erfüllen; sie hatten zueinander eingeteilte Verrichtungen bei Kindtauf, Tod und Hochzeit zu erfüllen, sie hatten auf bestimmte Art dem Kleinstehenden bei Ernte und Adarbeit. Ähnlich wie diese Dinge war auch die Hilfeleistung geregelt, die die männlichen Dorfbewohner zur Winterszeit fackelgebenden Lastfuhrwerken, etwa dem Milchkarren oder der Pferdepost zu leisten hatten. Die Post aus dem Schnee auszugraben war selbstverständliche Pflicht der „Wannseut“ in bestimmtem Alter und es wäre keineswegs in Frage gekommen, dafür ein Entgelt zu verlangen. Wenn die Post Gefahr lief, auf der weiteren Fahrt fackelgebenden, und das war bei den damaligen schweren Eiselwintern leicht der Fall, so wurden dem Postillon bis zum nächsten Dorf schaufelbewehrte Männer mitgegeben, die dann hier wieder abgelöst wurden. Gleichermäße wurde der Milchnecht befreit, wenn er für das Dorf wichtige Fahrten mit Karren oder Schlitten in die Kreisstadt zu machen hatte.

In diesen Wochen, da die Eifelberge wieder einmal wie lange nicht mehr zuvor im hohen Schnee stecken, hat sich diese altbewährte Hilfsbereitschaft der Eifeler erneut bewährt. Zwar nicht mehr zugunsten der Pferdekarren und Pferdegeschlitten, darum aber zu Ruh und Frommen der motorisierten PS, Rehen die Bauern bereit und helfen ihnen auf Sprung. Kebrigen unterliegen die kleinen Landkraftposten heute genau den gleichen Mischlichkeiten, wie damals ihre pferdebespannten Vorfahren und die Milchkarren und Marktfuhrten, die heute mit heulenden Motoren auf die Berge klingen, lassen sich nicht weniger gerne aus den Schneebergen helfen, als die früheren peitschenschwingenden Ritters der Landstraße.

Der Kreuz-Prozeß

Die Befestigung der Kürburging-Anlage

Adenau: Im Prozeß gegen Dr. Kreuz befichtigte das Gericht am Donnerstag nach einer kurzen Verhandlung in Adenau die Kürburging-Anlage. Ein mit der Durchführung der Bauarbeiten beauftragter Fachmann gab einen kurzen Ueberblick über die bauliche Entwicklung des Kürburgingens. Nach der Befestigung wurde die Zeugenernehmung fortgesetzt. — Im Vordergrund der Streitverhandlung standen wiederum die von dem Angeklagten entnommenen hohen Reize und Repräsentationsgelder sowie die Silberbeschaffung, an der der Kreis bekanntlich große Verluste erlitten hat. Die Verhandlungen werden am kommenden Montag in Koblenz fortgesetzt.

Tödtlich verunglückt

Gemünd: Ein schweres Unglück ereignete sich auf einer Baustelle bei Gemünd. Der in den vierziger Jahren stehende Arbeiter Höggürtel aus Nettersheim war mit Bohrarbeiten beschäftigt, als sich ein Stein löste und den Mann auf den Kopf traf. Die Verletzungen waren so schwer, daß der Verunglückte kurz darauf gestorben ist. Das Unglück ist umso tragischer, als der Mann erst wenige Monate verheiratet war.

Schwerer Unfall beim Holzfällen

Zingsheim: Ein in den dreißiger Jahren stehender Arbeiter aus Engelsau war im Walde bei Zingsheim mit dem Fällen von Bäumen beschäftigt. Plötzlich legte sich ein schwerer Baum zur Seite, der dem Mann auf den Kopf schlug. Der Unglückliche brach bewußlos

tritt seine breit gelagerte Hauptansicht als geschlossenes Gange wichtig in die Erscheinung. Die ihm vorgesetzte mächtige Freitreppe kann erst angefügt werden, wenn die Freifläche vor dem Hause ganz abgeräumt ist. Die schon eingebauten Türflügel aus kunstvoll geschnittenem Eisen wirken bereits herrlich und zugleich belebend in der Fläche. Um den Gesamteindruck nicht zu beeinträchtigen, hat man auch die Reste alter Garteneinfassungen und kleine Baulichkeiten seitlich der Neuanlage beseitigt, die Einfriedigungen erneuert und den Anstich nach dorthin dekorativ ausgestaltet.

Der Aussichtsturm ist verkommen

Der Aussichtsturm im neuen Park ist jetzt ganz abgetragen und das dabei gewonnene Steinmaterial abgefahen. Es dient nun als Packlage beim Bau neuer Straßen im westlichen Stadtteil. Die Anhöhe an der Garten-Straße, auf welcher der Turm stand, bleibt als Aussichtspunkt erhalten und wird gärtnerisch ausgestaltet werden. Nun ist also jenes Bauwerk verschwunden, das noch aus der Zeit stammte, als hier nach dem Kriege von 1870—71 sich reiche Kölner Patrizierfamilien ansiedelten, im Sommer gleichsam Hof hielten und damit dem damals noch sehr geringen Godesberger Geschäftsleben einen Aufschwung brachten.

Zwei Anhänger getreten aneinander

Beim Einbiegen in die Arndtstraße wurde der Anhänger eines Fahrrades vom Anhänger eines Lieferautos getreift und umgeworfen. Auch der Radler kam zu Fall. Während der kalten des Anhängers zu Bruch ging, kam der Fahrer mit dem Schrecken davon.

Religionsrat

In der Zeit vom 1. bis 7. d. M. wurden elf gebührenpflichtige Verwarnungen erteilt, 25 Personen meldeten sich obdachlos.

Die goldene Hochzeit in Bech

Bech: Die goldene Hochzeit der Eheleute Bedorf gestaltete sich zu einem regelrechten Dorffest für die Becher. Den Auftakt zur abendlichen Feier bildete ein großer Fackelzug durch das festlich geschmückte Dorf. Vor dem Hause des Jubelpaares spielte die Kapelle ein Lied. Dann ging es in den Saal von Hoppen, in dem der Dorfschule Berchem dem Jubelpaar seine Wünsche aussprach. Lehrer Otto Reifferscheid wies in einer Ansprache darauf hin, daß die Dorfgemeinschaft sich mit dem Jubelpaar verbunden fühle. Die Becher seien eine Familie, ebenso wie das ganze deutsche Volk eine Gemeinschaft sei. Musikdirektor Fleißhauer brachte dann mit dem Kirchenchor herzliche Glückwünsche in Form schöner Darbietungen zum Ausdruck. Im Laufe des Abends brachten dann die Vereine ihre Wünsche und Geschenke. Dann sprach Pastor v. Bronsfeid. Er wünschte dem Jubelpaar alles Gute und wies auf die Eintracht der Dorfgemeinschaft hin. Nach der Rede des Pfarrers schloß Lehrer Reifferscheid den offiziellen Teil und die Tanzmusik begann. Ortsgruppenleiter P. Hans Thelen hatte schon morgens dem Jubelpaar die Glückwünsche der Partei überbracht.

aufkommen und mußte mit einer Gehirnerschütterung und schweren Kopfverletzungen dem Mechaniker Krankenhaus zugeführt werden.

Wieder Gemeinschaftessen in Rheinbach
Rheinbach: Am morgigen Eintopfsabend findet das Gemeinschaftessen im Saale Burrenkopf statt. Diesmal gibt es eine grüne Erbsensuppe mit Mohrrüben und Einlage. Alle Volksgenossen sind herzlich willkommen. Morgens findet ein Werbenachmittag der SA. und des NSKK. durch die Straßen Rheinbachs statt.

Asbacher Karneval

Asbach: Der Klub „Gemütslichkeit“ hielt die erste Verammlung des Eiferrats sowie des gesamten Vereins im Lokale Wwe. Manns ab. Als Präsident wurde „Karlchen II.“ von Steinbrück einstimmig wiedergewählt. Er hat die Klubmitglieder, sich eifrig am Karneval zu beteiligen. Die Festlichkeiten wurden dann festgelegt. Als neuer Prinz Karneval wurde Josef Mannert-Asbach einstimmig gewählt. Der neue Prinz dankte für das Vertrauen, das man ihm geschenkt habe. Er wolle sich bemühen, den diesjährigen Asbacher Karneval nach besten Kräften auszuführen. — Wollen wir hoffen, daß der neu gewählte Prinz Karneval dem ehemaligen Prinz Wilhelm Josef II. (Josef Bornscheid), der im vergangenen Jahr den Asbacher Karnevalsfreunden viel Freude und Humor geschenkt hat, in seinem Können noch überbieten wird.



Beutel RM. 50 Karton RM. 1.50
Erhältlich in Apotheken, Drogerien, Reformhäusern

Denk an die Entrümpelung!

Asbach: Im ganzen Amtsbezirk Asbach sind sämtliche Volksgenossen durch den Amtsbürgermeister aufgefordert, die Speicher umgeben zu entrümpeln. Es wird erwartet, daß bei den Kontrollen, die seitens der Stadtwarte des Reichsfluchtbeschützungs und dem zuständigen Amtsgenossen durchgeführt werden, keine Veranlassung zu Klagen gegeben ist.

Familienabend des Sängerbundes

Linz: Im Saale des Sangesbruders Franz Wald hatte sich der MGB. Sängerbund zu einem Familienabend eingeladen, der durch gesungene und humoristische Darbietungen verköstet wurde. Besonders großen Beifall ernteten die bekannten Bittredner im Finger Karneval Bündgen und Hedenbach für ihre Vorträge. Ein froher Tanz schloß sich an.

80 Jahre alt

Hönnigen: Frau Gräfin Witwe von Westerkholt und Splenberg auf Schloß Arenfels vollendet am morgigen Sonntag ihr 80. Lebensjahr. Die Betagte erfreut sich bester Gesundheit und steht in allen Schichten der Bevölkerung in hohem Ansehen. Seit Jahren ist sie Inhaberin des päpstlichen Ehrenkreuzes „pro ecclesia et pontifice“.

Prinz Heinrich I.

Hönnigen: Die „Große Karnevalsgesellschaft 1891“ wählte zum Prinzen Karneval für die Saison 1935 Herrn Heinrich Weinberg. Der Erbkönig führt das nützliche Zepter als Prinz Heinrich I.

Gaulekulturwoche



Die Geburt Beethovens.

Karton von Friedrich Geisler.

Bonn, die Stadt Beethovens und Ernst Moritz Arndts

Das Musikleben Bonns wird weitgehend beherrscht von dem Namen Beethoven. Wir wissen, daß Ludwig van Beethoven um die Mitte des Monats Dezember 1770 im Hause Bonngasse Nr. 515 (heute Nr. 20) geboren wurde. Wir wissen, daß der junge Beethoven 1792 Bonn, wo er inzwischen am kurfürstlichen Hofe zu einem, in den Grundzügen seiner Entwicklung gefestigten Künstler herangereift war, verließ, und es, trotz sehnächtigen Verlangens nie wiedersehen sollte. Wir wissen aber auch, daß er bis an sein Lebensende zu Bonn in Beziehung gestanden hat, und daß man hier sein Schaffen mit regem Interesse verfolgte und in privaten Kreisen eifrig pflegte. Indes sollte dem öffentlichen Musikleben Bonns kurz nach Beethovens Abreise durch den Einbruch der Franzosen und die Auflösung des Kurstaates vorerst ein unruhiges Ende bereitet werden. Es ist aber bezeichnend, daß die erste große musikalische Kundgebung nach dem Zusammenbruch in dem nach dem Abzug der Fremdlinge nur allmählich sich erholenden Bonn Beethovens Namen trug. Es war die Feier der Einweihung des Denkmals auf dem Münsterplatz im August 1845, bei der kein Geringerer als Franz Liszt, der großherzige Anreger und heftigste Förderer dieser Beethoven-Ehrung, Vate stand. Auch die weitere Etappe allmählichen Aufstiegs, das viertägige Musikfest im August 1871, galt dem großen Bonner Meister, dem Andenken an seinen 100. Geburtstag, der des Krieges wegen erst nachträglich, aber dafür mit um so größerem Glanz gefeiert werden konnte. Und wenn nun auch die drei folgenden großen musikalischen Kundgebungen, die beiden Schumannfeste von 1873 und 1880 und das Musikfest im Juni 1885 ihm nicht direkt oder ausschließlich gewidmet waren, so war es doch sein Geist, an dem Unternehmungslust und Selbstvertrauen in musikalischen Dingen emporgewachsen waren und denen nun auch noch manche andere folgen sollten.

Trotz alledem war es merkwürdig, daß in all dieser Zeit niemand daran gedacht hatte, das Haus in der Bonngasse, in dem Bonns größter Sohn das Licht der Welt erblickt hatte und das von Jahr zu Jahr immer mehr dem endgültigen Verfall entgegenging, zu retten und der Nachwelt zu erhalten. Nicht minder bemerkenswert und wohl kaum noch als ein Zufall zu werten, ist aber auch, daß die rettende Tat in einem Hause beschlossen werden sollte, in dem der junge Beethoven im letzten Jahrzehnt seines Bonner Aufenthaltes wie ein Kind der Familie täglich aus- und eingegangen war. Es war das um die Jahrhundertwende der Spitzhake zum Opfer gefallene Haus am Münsterplatz, das zu Beethovens Zeiten von der Familie des kurfürstlichen Hofrates von Breuning und nun, in den achtziger Jahren, von der Familie des Verlegers der Bonner Zeitung, des heutigen General-Anzeigers, Hermann Neusser, bewohnt war. Dieser Mann, der immer schon mit regem

Geiste und seltenem Kunstverstand die kulturelle Entwicklung Bonns verfolgt und gefördert hatte, erscheint 1889 — da von Seiten der Stadtverwaltung kein Entgegenkommen zu erwarten war — mit dem Plan auf der Bildfläche, das Geburtshaus unter finanzieller Beihilfe einer Anzahl gleichgesinnter Männer zu erwerben und als Beethoven-Gedenkstätte auszugestalten. Ein Gedanke, dessen Verwirklichung wie kein anderer das musikalische Bild unserer Vaterstadt seither beeinflusst und gestaltet hat. Heute ist das Haus in der Bonngasse das Ziel Tausender von Kunstfreunden aus aller Herren Ländern, das meistbesuchte Museum Deutschlands. Und was die Kammermusikfeste des Vereins Beethovenhaus, deren 21. im Mai dieses Jahres stattfinden soll, für die Entwicklung Bonns als Musik- und Beethovenstadt bedeuten und was sie darüber hinaus zur Vervollständigung des Beethovenbildes in der ganzen Welt beigetragen haben, darauf kann nicht nachdrücklich genug hingewiesen werden. Weiterhin aber ist, seitdem im Jahre 1927 auf Betreiben des derzeitigen Bonner Bürgermeisters, Prof. Dr. Ludwig Schiedermair, neben das Museum das Beethoven-Archiv trat, das Beethovenhaus auch Mittelpunkt der gesamten

Bemerkungen zur bildenden Kunst: Deutschland — Rheinland — Bonn

Die Kultur eines Volkes findet ihren sichtbarsten Niederschlag auf dem Gebiete der Kunst. „Sage mir, welche Künstler ein Volk hervorgebracht hat und ich will dir sagen, was ich von ihm zu halten habe“, pflegte „die kleine Exzellenz“, Adolf Menzel, zu sagen, der ja in Dingen der Kunst nicht unerfahren war. Und wahrlich: Wenn wir uns umhauen in unserem deutschen Vaterlande, so können wir beruhigt sein. Durch die Jahrhunderte strahlen die Namen erlauchter Meister in hellem Glanz. Ihre Werke sind heute noch unsere Werke, tröstend und richtungweisend für alle Zeit. Und wenn mancher große Meister unverständlich, ja unerkannt seinen oft dornenvollen Weg durchs Leben ging, die Nachwelt wand ihm spät, meist zu spät, unvergänglichen Lorbeer um die bleiche Stirn. Es ist hier nicht der Ort, Namen und Schicksale jener Unverständenen aufzuzeigen, die das Aufleuchten ihres Ruhms nicht mehr erleben, es mag der Hinweis genügen, daß ihre dunklen, anklagenden Schatten uns Warnung und Mahnung zugleich sein sollen.

Alle diese Großen im Bereiche der Kunst, die etwas auszusagen hatten, sie haben sich nicht vorgebeugt, nicht um die Gunst ihrer Zeitgenossen gebuhlt — unheimlich, stolz der Masse, demütig ihrer Kunst gegenüber, schufen sie ihre Werke in der Stille, getrieben nur vom göttlichen Funken, den sie zur hellen Flamme entfachten. Denn alle wahre Kunst entspringt aus wahrem Herzen, aus dem Boden, dem der Künstler erwacht, aus dem starken Erleben der Dinge, die um ihn sind und aus dem Geist, der ihn beherrscht. Und weil sie so

Beethoven-Forschung geworden, in dem alles, was das Schrifttum über den Meister ausagt, sein Lebenswerk und alles, was an Handschriftlichem von ihm selbst oder von Zeitgenossen an ihn gerichtet, heute noch vorhanden ist, im Original oder als Faksimile gesammelt werden soll, — zu einem großen Teil heute bereits gesammelt ist — um es der Forschung zugänglich zu machen.

Wenn auch vielleicht nicht in dem Maße in die Augen springend wie Beethoven, so hat doch auch ein anderer Großer der Nation von Bonn aus die geistesgeschichtliche Entwicklung seiner Zeit und darüber hinaus bis zur Gegenwart nicht minder tief und überzeugend beeinflusst, ein Mann, dem Bonn — wie es jenem die erste war — die zweite Heimat wurde: Ernst Moritz Arndt. Auch ihm wurde, 20 Jahre nach dem Beethovenfeste, ein Denkmal errichtet und auch an ihn erinnert ein Haus, und es war eine schöne und bedeutungsvolle Tat der nationalsozialistischen Stadtverwaltung unter der Initiative des Oberbürgermeisters Riedert, dieses Haus an der Koblenzer Straße, in dem der „Ewige Deutsche“ vierzig Jahre, von 1820 bis zu seinem Tode 1860 gewohnt hatte, bereits im Dezember 1933 der Bestimmung zuzuführen, die ihm eine, bald nach Arndts Heimgang ins Leben gerufene Gesellschaft von Freunden und Verehrern des großen Universitätslehrers und Politikers zugebracht hatte, aber in ihren Absichten, an der Interesse- und Verständnislosigkeit der Zeitgenossen scheiterte. Seitdem besitzt Bonn nach dem Muster und Beispiel des Beethovenhauses ein Arndt-Museum und ein Arndt-Archiv, bestreut von Stadtdirektor Dr. Kober. Und wie jenes, so ist auch dieses Museum nicht als bloße Schaustätte mit erdrückender Vielheit von Material, sondern im weitestgehenden als Wohnhaus gedacht und ausgestaltet mit dem traumhaft-ästhetischen Inventar im Stil der Zeit und dem Geschmack des Mannes entsprechend, der dort gelebt, gestritten und gelitten hat.

Was Bonn seinem „Vater Arndt“ verdankt ist mehr, als der Durchschnittsbürger heute noch weiß. Darum darf hier wohl daran erinnert werden, daß er es war, der den König Friedrich Wilhelm III. mit guten Gründen zu überzeugen wußte, daß Bonn der geeignetste Ort für die im Jahre 1818 zu gründende Rheinische Universität sei. Von hier aus, der Stadt am „deutschen Strom“, wohnen das Vertrauen des Königs den damals 49jährigen berufen hatte, gingen nun drei in den Freiheitskriegen kühnhaft gewordenen Kämpfers begeisterte vaterländische Mahnungen ins Land. Und er, der einst durch seine glühenden Dichtungen und aufreißenden Reden den energielosen russischen Jaren zum Widerstand gegen den bis dahin unbeflegten Napoleon angefeuert hatte, setzte sich nun von der Westmark aus für deutsche Art und deutsches Wesen ein, für Freiheit und ein geeintes Reich, ein Wunschtraum, den freilich erst unsere Zeit erfüllen sollte. Alles das sind Gedanken, die uns nahegetreten, wenn wir das liebe alte Haus hinter dem nun in einen prachtvollen Rosengarten umgewandelten Vorplatz an der Koblenzerstraße betreten, schweigend durch die wohnlichen Stuben wandeln, und dann, tief beeindruckt von den Erinnerungen, die Räume und Hausatmosphäre zu einem großen Teil noch aus Arndts Besitz stammt, werden, aus den Fenstern des „Saales“ im ersten Stock sinnend den Blick hinwenden zum ewigen Strom zu unsern Füßen, der im Leben dieses seltenen Mannes und aufrechten Deutschen in mannigfacher Art in Freude und Leid eine wichtige Rolle gespielt hat.

Theodor Lohmer.



Ernst Jannings

Schauspieler, die von Bonn aus ihren Aufstieg nahmen



Hanes Straub



Eugen Adyfer



Willy Birge



Lito Wendt (Bild aus seiner Bonner Zeit)

schufen, die Meister der Frühe, des Mittelalters, bis zur Neuzeit — wurden sie Fackelträger der deutschen Kunst.

Was heißt nun deutsche Kunst? Man kann es schlicht sagen: Was das Wesen der deutschen Kunst ausmacht, ist weniger die äußere Form, der Glanz des Rahmenwerks, vielmehr ihre Befehlung, Durchdringung mit dem strömenden Gefühl starker Innerlichkeit, das faustische Erleben und Erleiden der Dinge (das Ringen dämonischer Gewalten mit der Allmacht der Natur), Kunst ist das Sichbarwerden der schöpferischen Persönlichkeit, Ausdruck einer Weltanschauung, oder wie Caspar David Friedrich es sagt: „Heilig sollst du halten jede reine Regung deines Gemüts, heilig halten jede fromme Ahnung; denn sie ist Kunst in uns. In begeisterter Stunde wird sie zur anschaulichen Form, und diese Form ist dein Bild.“ Kunst läßt sich nicht rein verstandesmäßig erfassen, ihre Wahrheit und Schönheit erschließt sie erst dem, der ihr mit offenem Herzen entgegentritt. Und wiederum ist es der große Romantiker Friedrich, der sich gegen das Verstandesmäßige wendet: „Hüte dich vor kalter Vielwisserei, vor frevelhaftem Vernunfteln; denn sie tötet das Herz, und wo Herz und Gemüt im Menschen erstorben ist, da kann die Kunst nicht wohnen.“ Sprechen wir also von deutscher Kunst, so ist und bleibt das Faustische ihr Lebens-element, denn es ist ein Bekenntnis der Seele, ein Bekenntnis, das Faust in die Worte faßt: „Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust, die eine will sich von der anderen trennen; die eine hält, in derber Liebeslust, sich an die Welt mit klammernden Organen; die andre hebt gewaltsam sich vom Dufte zu den Gefilden hoher Ahnen.“

Von diesem Faustischen sind denn auch die Werke unserer großen Meister angehaucht. Dabei ist es nicht so, daß der Gefühlsinhalt auf Kosten der Form zutage tritt; alle die großen und vor allem die alten Meister haben beides in hohem Einklang zu einigen gewußt. Und sich daher Unsterblichkeit gesichert.

Und es darf noch auf ein anderes, dem Deutschen innewohnendes Gefühlsmoment hingewiesen werden. Es ist die ungestillte Sehnsucht des trüben Nordens nach dem sonnigen Süden. Das ewige Heimweh nach dem blauen Himmel. Es ist die Welt, nach der vor allem der schöpferische Mensch sich sehnt, die klassische Welt, in der „Schönheit der Form“ oberstes Gesetz ist, eine Welt, die wie Orplid „fernher leuchtet“ und die das mühselige Wanderziel mancher Großen war. Aus dieser Welt der Palmen und schimmernden Marmorsäulen haben sie Anregung geschöpft und heimgetragen in den Norden, was ihrer Kunst zuträglich war. Dabei haben diese Meister ihr „Eigenes“ nicht aufgegeben. Es klang nur noch heller, noch wuchtiger zwischen den Akkorden des Südens. Das Heimweh nach ewigblauem Himmel aber ist geblieben bis auf den heutigen Tag.

Wir hier, die wir uns Rheinländer nennen, atmen im breiten Tal dieses Stromes eine besondere Luft. Und die „Leichtigkeit“, die uns am Strom Geborenen meist preisend, oft aber mit dem Unterton einer „Unzuverlässigkeit“ zugerufen wird, diese Leichtigkeit, dieses Aufgeschlossenheit und schnellere „Sich finden“, dieses leichtere Erkennen und Mitteilen — es kommt nicht von ungefähr. Immer ist der Rhein im Rausch der Geschichte der Schicksalsstrom Deutschlands gewesen, immer war er die große Verkehrsstraße fremder Rassen und Völker, immer sah er andere Gebräuche und Kulturen und trafen fremde Laute sein Ohr. Was Wunder, daß der Rheinländer im Lauf der Jahrhunderte Gemütes anwuchs, Unangenehmes, ihm Fremdes, abließ, sein Ohr „lässiger“ sein Einflüssen feinsinniger, einfühlicher wurde! Zudem aber reift ja von

Sterbezimmer (Originaleinrichtung) im Arndt-Haus. Hier starb Ernst Moritz Arndt am 29. Januar 1860.



Jeher an den besonnenen Felsen des Stroms die Rebe und der Geist des Weines befuehete gleichermaßen Herz und Sinn der Menschen dieser Landschaft und löste die Junge zum freies frohen Lebensart.

Als dies — und es ist ganz natürlich so — farbte ab und was einen Widerstand auch auf die rheinische Kunst. Die kaum in anderen Landschaften, legte der Sturmwind der Zeit durch das rheinische Land. Auf und ab. Und Rot und Tod standen mit dem Rheinländer auf und zu. Der Marschschritt römischer Legionen bröhte durchs Tal und Nord und Brand und Christenverfolgung unter Diocletian brachten Leid und Elend über das Land. Die Jahrhunderte rollten, andere Mächte und Mächthaber standen auf, eine wahre Wüstenwanderung mit buntem Sprachengemisch wälzte sich zu Tal. Und neue Religionswirren und neuen Kulturen kamen und gingen. Das Rad der Zeit steht nicht still. Kirchliche und weltliche Herrschaft wechselten, kulturverachtende Kriege zogen am Markt der Uferbewohner — dann aber dämmerte das 18. und 19. Jahrhundert im verheißungsvollen Morgenrot herauf. Revolution und Napoleonische Zerstörungslust fanften ein Ende. Politische Mächte, vor allem der Absolutismus sanken ins Grab, aber immer noch ging der Kampf um religiöse und künstlerische Weltanschauung.

Diese künstlerische Weltanschauung fand im Rheinland lange vorher schon, und zwar im 14. Jahrhundert, einen besonderen Niederschlag in der Malerei. Es war das „heilige Köln“, wo sich eine „Königliche Malerschule“ aufbaute und deren wohl größter Meister ein „Meister Wilhelm“ war, dessen Leben und Schicksal uns nicht bekannt ist. Nur die Werte dieses großen Künstlers sprechen von seiner Kunst, am vornehmlichsten wohl in Spanien, wo der Meister mitschuf an der Kathedrale zu Burgos, dem reichsten Wunderwerk gotischer Baukunst in Spanien.

Aber ein anderer noch wirkte in Köln in seiner stillen Werkstatt im St. Albansviertel: Stephan Lochner, der am Bodensee Geborene, der Maler inniger Madonna und Heiligengestalten, ein Meister, dessen Farben leuchteten wie geschmolzene Goldstücke, und der wohl das kostbarste Bild malte, das in Köln aufbewahrt wird, das Dombild „Die Huldigung der Stadtpatrone Kölns vor der Gottesmutter Maria“. 1451, vor Weihnachten, starb der Meister an der Pest. Seine Kunst durchglänzt die Jahrhunderte bis auf den heutigen Tag. Und wird weiter leuchten trübend und mahnend durch alle Zeit.

Es soll hier keine Geschichte geschrieben werden, es mag nur angedeutet werden, daß die rheinische bildende Kunst, vor allem die Malerei der letzten hundert Jahre, von lebendigem Atem erfüllt ist. Aus dieser Zerstörung wuchsen kulturhaltende Kräfte: die alte künstlerische Akademie in Düsseldorf wurde durch den preussischen Staat im Jahre 1819 neubegründet, im benachbarten Köln erwuchs eine unabhängige Malerkolonie, die rheinische und benachbarte engere Heimat wurden landschaftlich neu entdeckt.

Sollen Namen genannt werden, Maler, in deren Schaffen sich unsere engere rheinische Geschichte im Räume eines Jahrhunderts wiederpiegelt, etwa von 1750 bis 1850 (von älteren und neueren Malern soll abgesehen werden — die Namenliste wäre zu groß) so sind u. a. zu nennen: Kaspar Benedikt Berkenkamp, Heinrich Christoph Kolbe, Peter von Cornelius, Karl Begas, Johann Anton Rambow, Simon Meißner, Joh. Bapt. Jos. Baitz, Joh. Wilh. Preger, Karl Friedr. Lessing, der die Eifel „entdeckte“, Johann Wilhelm Schirmer, Karl Ferd. Sohn, Kaspar Scheuren, Adolf Schröder, Johann Wilh. Kraft, Theodor Hildebrandt, der in Wuppertal geborene Peter Schwingen, Jul. Hübner, Alfred Reibel, der in Linz geborene und fröhlichsterbende Joh. Martin Niederer, Emanuel Leuze, Ed. Bendemann, Ludwig Knaus, B. Bantier, die Brüder Achenbach, Rich.

Burnier, Karl Siebels, Peter Janßen, Ludwig Hugo Beder, die heranwachsenden Edward von Gebhardt, Ernst te Beerd und der Kölner Wilhelm Leibl. Sie und viele andere haben den neueren Künstlern gewissermaßen den Boden vorbereitet zum künstlerischen Schaffen.

Es können nur flüchtige Umrisse gegeben werden — der gewaltige Stoff läßt sich im Rahmen eines Artikels nicht zusammenfassen. Nur soviel sei gesagt, und dabei machen wir in unserer Vaterstadt Bonn halt: Auch Bonn hat in den rheinischen Landen seinen Anteil am deutschen Kulturschaffen. Kunst- und lebensfrohe Fürsten, Josef Clemens und Clemens August schufen im zweiten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts großräumige Schloßbauten. Ein elegantes höfliches Leben, umgünstigt von toloschaffter Anmut und prunkendem Barock spielte sich ab unter schimmernden Kerkern und in idyllischen Parkanlagen. Rauschende Feste sprühten auf, Musik erklang und in der fürstlichen Hofkapelle spielten der Großpater und Vater Beethovens und: Er selbst, der Große, der in der engen Stube des stillen Hauses in der Bonngasse geboren wurde. Und um dessen Namen Ehrfurcht flüstert.

Es ist verständlich, daß in einer Universitäts- und Musikstadt, die vor kurzem noch nicht zu den Großstädten gezählt wurde, die bildenden Künste nicht den Entwicklungsgang nehmen konnten, wie beispielsweise in der benachbarten Großstadt Köln oder der Kunststadt Düsseldorf — immerhin: es arbeiteten und arbeiten noch heute

Bonn und seine Museen

Nicht allzuweit wird Bonn seiner Museen wegen gelobt. Hinter dem Glanz der Beethovenstadt, der schönen Universitäts-, Garten- und Fremdenstadt am Rhein tritt Bonn im Blickpunkt der Öffentlichkeit als Stadt der Museen zumeist bescheiden zurück. Und das vielleicht in der Heimat noch mehr als draußen in der Welt. Denn gut könnte man sich vorstellen, daß die alljährlich zur Reiseszeit ins Rheintal kommenden Ausländer, vor allem auch die mit einem erstaunlichen musikalischen Eifer begabten Engländer und Amerikaner, einen vergleichsweise unerschöpflichen größeren Besucheranteil der Bonner Museen stellen als die Bonner Bürger selbst. Und doch lassen unsere Museen, deren Begründung, Entwicklung und gegenwärtige Gestalt mit so klangvollen Namen verbunden ist, den kulturellen Reichtum unserer Stadt und ihres Landschaft in einer bewundernswürdigen Fülle zusammen: in großartiger Ueberschau geben sie ein Bild des Erbes, das eine geistlich, geistig und künstlerisch ungewöhnlich bedeutsame Vergangenheit uns hinterläßt.

Kultur kann nicht gemacht werden, sondern muß wachsen. Und die Zeugnisse solcher Kultur, wie sie heute die Bonner Museen bergen, sollen nicht um ihrer selbst willen gesammelt, erworben und gepflegt, sondern von vielen erlebt werden. Welche Werte des Lebens aber, von allem auch deutschen und rheinischen Lebens, breiten die Schätze der Bonner Museen aus. Es ist, als hätten sich da Geschichte, Geist und Kunst vieler vergangener Jahrhunderte, wie sie wechselvoll und beständig, erschütternd und erbebend, gestaltet und zerstückelt in unzähligen geschichtlichen Ereignissen und geistigen Erlebnissen besonders hier am Rhein über die Lande dahingegen, zu einer großen und geordneten Rückschau gesammelt. Es ist, als sei rheinisches Leben von einst in seinen allseitigen und weit verzweigten Ausprägungen, in seiner kraftvollsten, lieblich anmutigen, beständig ernsten, fröhlich heiteren und schließlich auch in seiner durch Lage und Schicksal

eine Reihe bildender Künstler in dieser Stadt, die, ohne Bahndreher zu sein, der Kunst in Ehrlichkeit zugetan sind und ihr dienen. Und das ist viel. Von Lebenden soll vorzeitig nicht gesprochen werden, es mag der Blick hinübergehen zu denen, die ihr meist entzogenes Leben abgeschlossen haben und im Frieden ruhen. Wir nennen den Bildhauer Prof. K. Kupper, den Schöpfer des Kriegerdenkmals auf dem alten Friedhof, den Bildhauer Dr. C. Menzer, den volkserweckenden „Major“ Karl Kupper, den Bildhauer K. Kupper, den begabten Em. Delieken, den verunglückten hoffnungsvollen Willi Rath, den 1891 in Bonn geborenen geistreichen Paul Adolf Seehaus und den am 28. September 1914 bei Verthes gefallenen eleganten August Madé.

Uns aber, den Lebenden, liegt die Pflicht ob, die Räume des künstlerischen Schaffens mit Andacht zu betreten und Ehrerbietung zu zeigen vor jedem, der in Wahrheit der Kunst dient. Und das Wort Klopstocks zu beherzigen, der da sagt:

Grüßet der Künste Gesellen nicht nach. Sehr Weniger Augen Wurde der Blick, sie zu sehn. Zeigten die Schungen nicht, Daß auch Denker nicht kannten den weisen Rat, dem der wahren Künstler Begeisterung folgt? Grüßet nicht, aber genickt. Heinz Dohm.

besonders gefährdeten und bedrohten Form, für alle Zukunft in ihnen aufbewahrt.

Bild in die Ferne aus heimischer Landschaft, Weltweite und Weite des Lebens auf deutschem Grund — das ist rheinisch, auch in geistig-kulturellem Sinne. Das hat die Rheinlande zur Herzkammer Deutschlands gemacht. Und Bonn, einst feistliche Siedlung, dann Römerstadt, später fürstliche Residenz und Universitätsstadt, ist wie eben auch heute noch nach zweitausendjähriger Vergangenheit, deren Spuren bis zu den heidnischen Tempelbezirken unter dem christlichen Bau des herrlichen Münsters zurückreichen, in seiner geistlichen und geistig-kulturellen Vergangenheit mitten hineingestellt in diese deutsche Herzkammer. Sie hat nicht nur die geistige Entwicklung großer deutscher Persönlichkeiten prägen helfen, jener Männer, die in Bonn einst lebten wie Arndt und Simrod, Nikolaus Beder und Emanuel Geibel, Hoffmann von Fallersleben und August Wilhelm von Schlegel und vieler anderer noch, an die heute marmorene Gedentafeln in den Straßen oder Grabsteine auf dem berühmten Alten Bonner Friedhof erinnern, sondern auch die Bonner Museen.

Erschüttert steht man in der schlichten Dachkammer des Beethovenhauses, in der einst der große Genius geboren wurde. Ergriffen wandelt man im Bonner Arndt-Haus auf den Spuren des Volksmanns und Dichters Ernst Moritz Arndt, der bei seinem Tode als der „deutschste der Deutschen“ betrauert und verehrt wurde. Und raunend weilt sich dann hinter dem Bild solch großer deutscher und weitbeachtender Persönlichkeiten der Blick in die große rheinische Geschichte, wie sie heute nach der vor wenigen Jahren durchgeführten Erweiterung und völligen Neuordnung des Rheinischen Landesmuseums in der Colmantstraße bietet, anschaulich und vollständig gegliedert in allen Gebieten rheinischer Vor-, Volks- und Kulturgeschichte bis zu den Tagen herab, da Römer und Germanen um den deutschen Strom kämpften, ausgestattet

mit Schenswürdigkeiten und Kostbarkeiten, die in der ganzen Welt bekannt sind. Sah man hier den Schädel des Diluvialmenschen aus dem Reandertal bei Düsseldorf, der auf die älteste Menschheitszeit zurückführt, den Goldschatz von Badbalgheim, der im Grabe eines keltischen Fürsten gefunden wurde, oben den Großstein jenes römischen Hauptmanns, der in der Hermannsschlacht am Teutoburger Wald fiel, so wird das Auge des Museumsbesuchers dann wieder aus dem Umkreis der rheinischen Heimat in die Weite der Welt gehoben, wenn er in das Museum Alexander Koenig in der Koblenerstr. eintritt, das als eine Schöpfung des Zoologen Geheimrat Prof. Dr. Alexander Koenig in Bonn im Jahre 1829 als Geschenk an das Reich überging. Studien zoologicae sacrum — den zoologischen Studien geweiht — birgt es Ställe aus dem Tierreich der Vergangenheit und Gegenwart von einzigartigem Wert. In lebensgetreuer Gruppierung allgegenwärtig angeordnet, sind sie ein unergleichlicher deutscher Kulturbau und entsprechen in der Art ihres Aufbaus ebenfalls den Aufgaben eines echten Volksmuseums.

Geschichte und Vorgegeschichte, die Landschaft und ihre Bestimmung, geistige Vergangenheit und in vielen Dingen auch ein gültiges Schicksal — so etwa, wenn ein Beethoven hier in Bonn am Rhein das Licht der Welt erblickt — haben den kulturellen Raum unserer Stadt und damit auch die Art ihrer Museen bestimmt. Das gilt auch von jenen Museen, die der Bonner Universität angegliedert sind. Es ist dies zunächst das nach Schinkels Plänen erbaute Akademische Kunstmuseum im Hofgarten mit seiner umfangreichen Sammlung von Gipsabgüssen nach antiken Skulpturen, das geologisch-paläontologische Museum in der Ruhallee, das zahlreiche öffentliche Sammlungen und solche von Bonner Professoren vereinigt und das mineralogisch-petrographische Museum im Poppelsdorfer Schloß, das, von hervorragenden Bonner Mineralogen begründet — erwähnt sei nur Professor Kögler — vor allem auch eine für die heimatische Gesteinskunde bedeutsame Sammlung enthält. Das Städtische Heimatmuseum (Sammlung des Vereins Alt-Bonn), das in beträchtlichem Umfang aus der Bonner Stadt- und Kulturgeschichte besteht, soll demnächst eine schönere Stätte finden und in das neue und größere Bonner Heimatmuseum eingegliedert werden, das die Stadt Bonn im Boeselager Hof errichtet. Den Freunden der bildenden Kunst, Malerei und Plastik, bietet schließlich auch das Städtische Museum Villa Obernier in der Koblenerstraße mit älteren und neueren Werken und mit wechselnden Ausstellungen von zeitgenössischen auswärtigen und Bonner Künstlern einen anregenden Einblick in das deutsche Kunstschaffen am Rhein und die künstlerischen Bemühungen der Gegenwart.

Soll man dir, liebes Bonn, im Spiegel deiner Museen das Bild deiner Vergangenheit, der Jahrhunderte und der Landschaft, in denen du groß geworden bist, noch länger vorhalten? Genug, deine Museen erzählen mehr davon. Von den Stürmen, die über dich und das Rheinland hinweggingen, von den Blüten, die sich im Reiche rheinischer Kultur entfalteten und von den Werten, die aus rheinischem Lebensgefühl und Geist genährt wurden und dann dem deutschen Himmel entgegenwuchsen. Und dankbar können wir sein, wenn uns heute mehr denn je die Augen dafür geöffnet sind, daß unsere Museen keine staubige Angelegenheit Einzelner, sondern mit ihren Schätzen Erlebnis für alle diejenigen sein sollen, die sich stolz darauf berufen, Kinder dieser rheinischen und Bonner Heimat zu sein. Edmund Els.

Leuchtende Tage

Copyright Helga Raders geb. Mann, Leipzig-A 24

Ich fing an, mir die Kleider zu wenden und die Mäntel selbst zu füttern, weil ich ihn nicht immer um Geld bitten mochte; denn jetzt war plötzlich für alles, was mich betraf, kein Geld mehr da. Diese „Dienstfreien“ brachten nichts mehr ein.

Die Handwerker wandten sich schon an meine Eltern mit ihren Forderungen. Eines Tages gab mir Papa einen Brief, in dem sich unser Tapezierer — er sah mit ihm im Stadtrat — in großem Ton beklagte. Man verlange von ihm, daß er unsere Wände verputze, niemand aber dachte daran, ihn zu bezahlen. Papa machte mir keinen Vorwurf und gab mir das Geld, doch es fiel ihm nicht leicht. Mamas Krankheit stellte starke Ansprüche an seine magere Beamtentasse.

Ich legte Jürgen die Rechnung hin, als er zu Tisch kam. Ich hätte sie ihm vielleicht nach dem Essen geben können, aber nachher verließ er jetzt immer sofort das Haus.

Er überflog den Brief mit gerunzeltem Stirn. Es ist immer peinlich, an Schulden erinnert zu werden, die man nicht bezahlen kann. „Ein angenehmer Empfang, wenn man abgearbeitet heimkommt.“ Und er warf den „Witz“ in den Papierkorb.

Die Rechnungen häuften sich. Papa wollte ich damit nicht wieder belästigen und Mama erst recht nicht. Sie war in aller Heimlichkeit einem Geländebeter in die Hände geraten, der ihr versprach, sie ohne die so dringend nötige Operation zu heilen. Er hatte sie hypnotisiert, sie war begeistert von ihm und befand sich seit Wochen in seiner Kuranstalt im Gebirge. Papas Ruf, eine tobe Dame aus Karlsruhe, waltete jetzt bei uns zu Haus. Sie war die Frau eines badiischen Majors, der im Krieg gefallen war; ihre beiden Mädchen waren in einem Kloster untergebracht, und sie übernahm den Haushalt im Hofmarktschloß. Sie war entsetzt, wie die Dienstmädchen alles vernachlässigt hatten während Mamas Krankheit, und ihre zusehende Tätigkeit, die sich auf alles stürzte, was zerbrochen und verwahrloßt war, schien Papa sehr zuzusetzen.

Bis dahin hatte niemand unsere Entfremdung bemerkt. Wenigstens schien es so. Nur bei der Fürstin war ich nicht ganz sicher.

Meine Eltern ahnten nichts. Wir wurden zusammen eingeladen, gingen zusammen aus, und bei einem so lächerlich glücklichen Paar wäre niemand auf den Gedanken gekommen, daß einmal etwas nicht mehr zwischen uns stimmte. Und wenn auch ... Das ging vorbei.

Die Pfingstwoche verbrachten wir immer mit meinen Eltern in Baden-Baden. Auch dieses Jahr hatte Papa uns eingeladen. Mama war noch bei ihrem Geländebeter im Gebirge. Wir drei wohnten in demselben schönen alten Hotel an der Promenade.

Es war ein herrliches Sonnenwetter. Die Wälder standen in frischem Grün, in den belebten Anlagen blühten die Rhododendronbüsche und die ersten Rosen.

Ich hatte von dieser Woche in dem schönen Baden viel gehofft, ich wußte, wie eine neue Umgebung belebend auf Jürgen wirkte, ich kannte seine jähre Veränderlichkeit, seine Stimmung konnte so rasch umschlagen; aber ich täuschte mich.

Gerade hier, in der fremden Umgebung, trat es deutlich hervor, daß er verändert gegen mich war. Er behandelte mich schlecht, grüßte mich kaum, er sah mich kaum einmal an.

Wir hatten getrennte Zimmer, er verschwand schon frühmorgens, um Wanderungen in die Berge zu machen, wenn er abends zu Tisch erschien, verbreitete er eine schwüle, feindliche Stimmung.

Zu Papa war er von einer frostigen Kälte, die diesem schließlich zuviel ward. „Was ist denn eigentlich mit deinem Mann los?“ fragte er mich bei Tisch, als Jürgen wieder einmal fortgestürzt war in die Wälder.

„Er ist nervös“, sagte ich. „Das sehe ich“, sagte Papa trocken. „Und der Grund?“ „Er ist überarbeitet“, meinte ich. „So, von was denn? Sein Buch ist noch nicht heraus, und im Museum geht er sich, weiß Gott, so wenig, daß ich ihn nächstens deshalb zur Rede stellen werde.“ „Was soll das heißen, daß er ständig hier allein herumläuft? Habt ihr euch geizt?“

Papa sah mich an. Ich wußte, daß er es als einen Beweis sehr schlechter Manieren und Unhöflichkeit ansah, wenn Ehepaare sich öffentlich veruneinigen, und ich sagte rasch: „Mit nervösen Menschen soll man nicht so rechten, Papa ... Es wird sich schon wieder geben.“ „Das hoff ich auch“, sagte mein Vater.

Am nächsten Morgen brach das Gewitter los.

Wir saßen am Frühstückstisch, vor uns die Allee und die rauchende Dose, als der Pikkolo einen Brief für meinen Mann brachte, den ihm der Postbote abgegeben hatte. Jürgen griff hastig nach dem Schreiben, warf einen Blick darauf und ließ es verschwinden. Ich hatte auf dem Umschlag gelesen: „Postlagernd“. Und diese steile Handschrift kam mir bekannt vor ...

„Ist die Post denn schon da?“ fragte ich. „Etwas Dienstliches“, wies er mich ab. „Hoffentlich nichts Unangenehmes“, meinte ich. „Nein, nein.“ Und er entfaltete ungeduldig die Zeitung.

Dann kam die Morgenpost. Ich hatte mehrere Briefe, er nichts bekommen. Wir saßen uns stumm einander gegenüber. Plötzlich sprang er auf, in dem er die Zeitung zusammenknisterte. „Es ist wirklich unerträglich, wie du jetzt geworden bist.“

„Wie bist du denn geworden?“ fragte ich. „Du weisst es ganz genau ... unerträglich, einfach“, knirschte er. Und dann prasselte ein Hagel von Vorwürfen auf mich herab. Lang aufgesehert und bitter ergoffen sie sich über mein Haupt. Er hielt mir meine Sünden vor. Ich war eiserfüllt auf Geistesfieber, ich iponisierte ihm nach, ich hatte es soweit gebracht, daß er sich schon nicht mehr wagte, seine Briefe ins Haus kommen zu lassen. Ich machte ihm das Haus zur Hölle, benahm ich wie, ja, wie eine richtige kleine Frau. Er durfte nicht mit einer Dame spazierengehen, durfte um Gottes willen kein Restaurant mit ihr betreten, einen Besuch ins Haus bringen bedeutete eine Katastrophe.

Ich hatte es sogar fertiggebracht, daß ihm die Post die Briefe, die er sich postlagernd bestellt, um Szenen zu vermeiden, ins Hotel brachte, um ihn zu blamieren.

Ich hatte diese Vorwürfe stumm angehört, diesen letzten fand ich aber doch zu ungerecht. Ich erwiderte, daß ich mich nie in seine Geheimkorrespondenz gemischt habe und es ihm überlasse, festzustellen, weshalb man ihm einen postlagernden Brief ins Hotel geschickt habe. Dann erhob ich mich und ließ ihn allein.

Draußen spannte ich den Sonnenschirm auf und ging durch die Allee nach dem Wald. Ich konnte keine gepuhten Menschen sehen und keine Musik hören. Das wird nie mehr gut, wußte ich.

Ich beschloß, meine Koffer zu packen. Aber wohin? Zur Erzherzogin Anna ... ins Gebirge ...? Sie hatte mich schon lange eingeladen, im Sommer war sie auf ihrem Schloß. Sie hatte mir kürzlich erst geschrieben. Sie würde mich nicht quälen, würde nicht fragen, sie hatte mich gern. Und ich ging nach der Post, um das Telegramm aufzugeben. Als ich das staubige Lokal betrat, sah ich am Schalter für postlagernde Sendungen meinen Mann. Er sprach erregt in den Schalter hinein, der Beamte schien sich zu verteidigen. Ein Dritter mischte sich ein und las etwas aus den Statuten vor. Plötzlich drehte sich Jürgen um und sah mich.

„Was wiffst du hier?“ herrschte er mich an. „Ein Telegramm aufgeben“, sagte ich. „Was für ein Telegramm?“ „Das ist meine Sache.“

Er packte mich zornig beim Handgelenk. „Wem willst du telegraphieren, Sprich!“

Auf diesen Ton wurde ich ganz verstockt. „Ich zeige heute abend nach Oesterreich.“

„Was soll das heißen?“ knirschte er.

„Das soll heißen, daß ich es satt habe“, sagte ich.

Er ließ meine Hand los, nahm das Telegramm und zerriss es. „Bitte, keine Szene“, sagte er. „Komm, ich muß dir mit sprechen. — Einmal muß es ja sein.“

Wir gingen zusammen ins Hotel. Jemand spielte eine Kapelle, Menschen begegneten uns, die Anlagen leuchteten in hellgrünem Schimmer, Krotus und Veilchen blühten in den Vorgärten. Eine alte Blumenfrau hielt uns einen Rosenkranz entgegen. „Schöne junge Dame, nur eine Kart, mein Herr!“

Aber wir kauften keine Rosen.

Im Hotel ging ich auf mein Zimmer, warf mich auf die Chaiselongue und weinte.

Jürgen schritt, die Hände in den Taschen, auf und ab. Die große Ausrufung war gekommen, die es zwischen Eheleuten immer einmal gibt. Es war schrecklich, was ich da hören mußte. Jürgen war außer sich. Er konnte sich nicht mehr, er schüttelte mich am Arm.

Auch er war „dieser Zustand“ hat.“ Es mußte eine Aenderung geben, wir wollten uns verständigen. So ging es nicht mehr weiter.

„Wir sind beide daran schuld“, sagte er. „Oder du etwa nicht? Gut, dann bin ich allein. Aber wie es auch sei, ich kann so nicht weiterleben. Die Stimmung im Hause ertrage ich nicht. Wäre man in einer großen Stadt, ich hätte mir längst ein möbliertes Zimmer genommen ... jawohl. Besser, als sich gegenseitig zu zerfleischen. Wir müssen einen Ausweg finden.“

Ich entzog ihm meine Hand. „Was für einen Ausweg gibt es denn, wenn man sich nicht mehr liebt, wenn man anfängt, sich zu hassen?“ Ich wendete ich ihm ins Gesicht.

Er wurde bleich. Er sah mich an und begann von neuem das Zimmer mit großen Schritten zu durchwandern. „Veno ... Ich hab' es dir verschwiegen, weil ... ich dich nicht tranken wollte ... aber es geht nicht ... ich muß dir alles sagen ...“ Er setzte sich zu mir, nahm meine Hände und gestand mir alles.

Jascha und er. Sie besah ihn mit allen Sinnen, sie gab ihn nicht mehr her. Und er — wollte auch nicht. Er schrie ihr jede Nacht. Sein Leben bestand nur aus Barten auf ihre Briefe. Da sie sich nicht öffentlich sehen konnten, haben sie sich heimlich, in der Nähe. Seine angeblichen Dienstreisen. Sie bestellte ihn — und er kam. Ihre Geige, ihre Kunst, ihre Augen, alles hatte ihn begehrt. Er sprach wie in einem Rausch. Sie hatte ihn vom ersten Augenblick an begehrt. „Wie du mich damals ... Veno ... Unsere Liebe ist doch auch so gekommen. Das Künstlerische an dir hat mich angezogen. Nun erlebe ich dieses noch einmal. Nur daß alles jetzt viel schmerzhafter ist, weil ich dich so tranken muß ... Aber es geht nicht anders ... Es würde dir nichts nützen, wenn du dich uns entgegenstelltest ... es ist einfach so ... Du lächelst, Veno?“

Ich lachte nicht. Ich mußte an die Worte meines alten Freundes, des Professors Rahl, denken, mit dem ich, einst über die Abenteuer des damals fünfjährigen Fürsten sprach, erkaunt, daß Männer „noch in diesen Jahren“ solche Torheiten begehen. „Mein liebes Kind“, sagte der Philosoph, „mit fünfzig Jahren beginnt für den Mann das Alter der Torheiten. In diesen Jahren werden die größten Torheiten für eine Frau begangen, und sie steigert sich nur, je älter man wird, weil man weiß, daß es die — letzten sind.“

Ich war damals zwanzig Jahre. Fünfzig Jahre fand ich schon alt. Doch auch einem Mann von vierzig Jahren hätte ich eine solche blinde Leidenschaft nicht zugetraut. Und so alt war Jürgen jetzt. Wir hatten im Mai unseren gemeinsamen Geburtstag gefeiert.

Er mußte frei sein — und er wartete, daß ich ihn freigeben würde ... Er setzte mir auseinander, daß jede Ehe einen Höhepunkt habe und ihren Tiefstand, daß selbst die glücklichste Ehe eigentlich nur sieben Jahre dauere, dann entfalle sie, ob man zusammenbliebe oder sich trennte. Er zählte mir Beispiele abgeklärter Ehegemeinschaften auf: die Frau hatte als Geliebte verachtet, sie war nicht mehr jung, nicht mehr „schön genug zur Liebe“. Sie trat in den Hintergrund, und der Mann widmete sein Leben der Wissenschaft, dem Studium, seinen Forschungen ... Man beschloß sein Leben miteinander als gute Kameraden. Oder jeder lebe sein eigenes Leben ... man war „vernünftig“ geworden, man habe sich auseinandergelegt, man trennte sich „mit Takt und Disziplin“, man beschäftigte die Welt nicht mit einem Skandal.

Professor Rahl lebte seit zwanzig Jahren mit seiner Familie in einem Hause und führte sein eigenes Leben, getrennt von der Familie, die ihn nicht verstand. In den Gesellschaften sah man das Ehepaar zusammen. Sie hatten sich liebend geliebt. Aber an diesem Beispiel konnte ich mich nicht aufrichten. Professor Rahl war sechzig Jahre alt, und sie hatten erwachsene Kinder ... „Liebst du sie denn so, daß du nicht ohne sie leben kannst?“ fragte ich.

Er nickte stumm und sah zum Fenster hinaus. „Ich kann dich nicht forschiden, ich komme mir so grauam vor gegen dich.“

Blick in die bunte Welt.

Gangsterbande in Köln

Die Neupark-Polizei jagt zurzeit einer Gangsterbande nach, die aus Frauen besteht. Diese weiblichen Verbrecher tauchten zuletzt bei einem Überfall auf eine Autoreparaturwerkstätte auf. Eines Nachmittags fuhr ein Kraftwagen vor, in dem sich fünf hübsche junge Damen befanden. Der Besitzer der Werkstätte kam sofort an den Wagen, um sich nach den Wünschen der Damen zu erkundigen. Seine Dienstfertigkeit wandelte sich jedoch in Schrecken, als er plötzlich die Mündungen von fünf Revolvern auf sich gerichtet sah. Schließlich forderte ihn eine der „Damen“ auf, alles Geld herauszugeben. Angesichts der eiserne Räufe blieb ihm nichts anderes übrig, als den Besiegten der hübschen Autofahrerinnen nachzukommen.

Die Neujahrsehrerziehung

Ein Hochstapler verlebte in der Wohnung des Direktors der Besten Ungarischen Commerzialbank, Edmund Hollos, einen dreitägigen Diebstahl. Er erschien, elegant gekleidet, in der Wohnung des Direktors und erklärte, offenbar in Kenntnis des Umstandes, daß die Gemahlin des Direktors krank ist, dem Dienstpersonal, daß der Direktor eine Neujahrsehrerziehung für seine Gemahlin vorbereite. Unter diesem Vorwand gelangte er in das Speisezimmer und tat dort so, als ob er verschiedene Messungen vornehmen würde. Als sich das Stubenmädchen einen Augenblick entfernte und dann wieder zurückkehrte, fand der Mann bereits im Mantel da und empfahl sich mit der Zusage, daß die Ehrerziehung hinunter zum Speisezimmer werde. Diese Ehrerziehung kam aber in der Form eines Pfandescheines über einen Kunstgegenstand, den der Unbekannte im Speisezimmer des Direktors entwendet und für den er im Pfandhaus 300 Pengö erhalten hatte.

Brudermord am Sterbepett des Vaters

In Nirbogan starb in der Silvesternacht der 73-jährige wohlhabende Landwirt Josef Balogh. Knapp vor seinem Tode hatte er Grundbesitz und Geld unter seine beiden Söhne aufgeteilt. Den 46-jährigen Georg bedachte er mit etwas weniger als den 50-jährigen Josef. Während Josef die Totenmaske hielt, drang der sich beneidete jüngere Bruder mit der Axt in das Sterbepett ein und erschlug am Totenbett des Vaters den Bruder.

„Die Unterschiede zwischen den Rassen beschränken sich nicht auf das Körperliche und Heußerliche, sie greifen auch auf den Charakter, auf die geistigen und seelischen Anlagen über.“ Dr. Grob.

Winterport schon vor 3000 Jahren

Schlittschuhe aus Tierknochen — Erfinden die Chinesen den Skilauf?

Wie alt sind unsere Winterportgeräte? Sind sie eine Erfindung der Neuzeit oder kamen auch unsere Vorfahren schon Schlittschuhe, Rodel oder Ski? Die folgende kulturgeschichtliche Abhandlung gibt Antwort auf diese Frage.

Wir brauchen nicht nach Grönland, dem Mutterland des Eises zu blicken, wenn wir den Ahnen der Schlittschuhe nachspüren wollen. Nach den Ergebnissen einer Ausgrabung unweit von Berlin haben die Germanen schon etwa um das Jahr 1000 v. Chr. mit Bären-, Pferde- und Hundehufen starke Tierknochen an ihre Fußsohlen befestigt. Sie benutzten die Gleitknochen zur schnelleren Fortbewegung, indem sie sich ganz nach der Art unserer heutigen Skilaufer mit zwei Stöcken vorwärtschleichen, wenn dichter Schnee ihre Fäße und Wälder einhüllte. „Schnell wie der Bolzen, so von einer Armbrust geschleudert“, wie es bei einem Chronisten des frühen Mittelalters heißt, haben sie damit ihre Wege zurückgelegt. Diese Kunde beweist uns, daß sich der Schlittschuh aus Tierknochen vom 1. Jahrtausend v. Chr. an mindestens 14 Jahrhunderte lang erhalten hat.

Auf eine nicht weniger ehrwürdige Ahnentafel kann der Ski zurückgeführt. Norwegen besitzt ein eigenes Museum, in dem durch zahllose Schneeschuhe aus allen Jahrhunderten die Geschichte des Skilaufs dargestellt ist. Da stehen noch die Hölzer, auf denen die altnordischen Götter ihre ritterlichen Spiele austrugen. Der beste und geschickteste Schneeschuhläufer zu sein, bedeutete für diese Herren genau so viel Ehre und Ansehen wie für die deutschen Ritter des Mittelalters der Sieg in einem Turnier. Da liegen aber auch vergilbte Pergamente, die künden, daß selbst die skandinavischen Könige des 13. und 14. Jahrhunderts kein größeres Vergnügen kannten, als auf Skiern von den Hügeln und Bergen ihres Landes zu Tal zu fahren. Mit einiger Gründlichkeit sind die Schätze des Ski-Museums zusammen-

getragen, aber die Urväter des Schneeschuhs fehlen trotzdem. Man weiß nicht, wann und wo sie zum ersten Male eines Menschen Fuß gespürt haben. Wahrscheinlich steht ihre Wiege gar nicht in dem Land, das als klassisch für diesen Sport gilt, in Skandinavien, sondern im Osten der Erdkugel, vielleicht in Afghanistan, Persien oder China. Jedenfalls berichten chinesische Chroniken schon aus dem Jahre 800 n. Chr.: „Liegt weißer Staub auf der Erde, so stellen sie den Tieren auf Pferden aus Holz nach.“

Wer möchte glauben, wenn rotwangige, ausgelassene Kinder auf Rodeln über Abhänge gleiten, daß einst auch schon Hans Sachs, der Nürnberger „Schuhmacher und Poet dazu“ mit heller Freude diesem Vergnügen huldigte? Das Gerät war denkbar primitiv — nichts mehr als eine Kiste, die auf zwei oder drei hölzernen Rufen ruhte und zur größeren Bequemlichkeit oben eine Lederplatte trug. Der Rodel in seiner heutigen Form wurde erst vor etwa 150 Jahren bei uns eingeführt, nachdem einmal ein kanadischer Fellschänder aus seiner Heimat einen solchen Schlitten nach Europa gebracht hatte. Dann aber ging die Entwicklung des Rodels mit Riesenschritten weiter. Als die ersten Olympischen Spiele in Athen abgehalten wurden, im Jahre 1886, tauchte der erste Röhrlern Rennschlitten auf. In St. Moritz führte ihn sein Erfinder der internationalen Sportwelt vor, fand aber damit mehr Ablehnung als Anklang. Als aber dann ein Amerikaner einige Jahre später an derselben Stelle mit einem noch halbschneidigeren „Rodel“, dem ersten europäischen Rodel, auftauchte, hatte diese sportliche Art des Schlittensfahrens längst Anhänger gefunden. Und zwanzig Jahre, bis 1907, dauerte es dann noch, bis der Rodel erstmals in Deutschland angewendet wurde, das diesen Sport mittlerweile bis zur Meisterschaft entwickelt hat.

Im Urwald ausgelegt

Schicksal einer Rettungs Expedition

Am 13. Dezember brachen Amerikaner, darunter eine Frau, auf, um Nachforschungen nach Paul Robeson, dem Flieger, der seit zehn Jahren vermißt wird und jetzt amtlich für tot erklärt wurde, anzustellen. Robeson war auf einem Flug von den Vereinigten Staaten nach Brasilien im Urwald verschollen, aber auf Grund von Berichten von Eingeborenen, die von einem „Weißen Gott, der aus dem Himmel herabfiel“, erzählten, sind immer wieder Expeditionen ausgesendet, ihn zu suchen. Aber es scheint ein merkwürdiges Verhängnis über die-

sen Unternehmungen zu walten, denn auch die neueste Expedition befindet sich, wie aus Georgetown in Britisch-Guayana gemeldet wird, in äußerster Not. Nach den dorthin gelangten Nachrichten hatte die Mannschaft, als sie nach Bartica kam, unter Mangel an Vorräten zu leiden, und die Eingeborenen lagen in dauernem Streit mit den übrigen Teilnehmern der Expedition über die Größe ihrer Rationen. Als die Amerikaner die Eingeborenen bedrohten, bemächtigten sie sich des Bootes und setzten sie auf „Devil's Hole“, einer kleinen Insel im Cuyuni-Fluß in der Nähe der Grenze von Venezuela aus. Es sollen nun große Anstrengungen gemacht werden, die Teilnehmer der Expedition zu retten.

Langtreckenlauf zum Gericht

Schottisch!

Weil das schottische Gesetz verlangt, daß der Angeklagte unbedingt entweder selbst vor dem Gerichtshof erscheinen oder einen Vertreter stellen muß, machte jetzt ein Schotte namens Robert Mc. Millan einen Fußmarsch von 210 Kilometern durch tobende Schneestürme und über vereiste Straßen, um eine Geldstrafe von zwei Schilling sechs Pence zu bezahlen. Er erklärte, kein Geld für die Bahnfahrt zu haben — was bei einem Schotten ja auch weiter nicht verwunderlich ist — und da das Gericht auf seinen Vorstoß, die Strafe mit einer Haftanweisung zu begleichen, nicht einging, wanderte er Tag und Nacht durch halb Schottland, um dem Gesetz Genüge zu tun. Er erklärte den Richtern in Oban, daß er auch den Rückweg zu seiner Heimatstadt Inverness wieder zu Fuß zurücklegen wolle. Sein ganzes Vergehen hatte in Hausierhandel ohne Lizenz bestanden.

Zweieinhalb Jahre Zuchthaus und eine Million Geldstrafe für Bernheim

In dem Hamburger Prozeß gegen den Juden Arnold Bernheim und mehrere seiner Direktoren und Angestellten, die des Volksverrats und des Vergehens gegen die Devisenbestimmungen angeklagt waren, wurde nach mehrwöchiger Verhandlung vor dem Hanseatischen Sondergericht gestern vormittag das Urteil gefällt. Es wurden verurteilt, unter Freisprechung im übrigen, der Angeklagte Bernheim wegen Vergehens gegen das Volksverratsgesetz, wegen verschiedener Devisenvergehen und wegen Begünstigung zu einer Gesamtstrafe von 2 Jahren 6 Monaten Zuchthaus und einer Geldstrafe von einer Million Mark, der Angeklagte Kupel wegen verschiedener Devisenvergehen und wegen Begünstigung zu einer Gesamtstrafe von zwei Jahren sechs Monaten Gefängnis und zu 615.000 Mark Geldstrafe, der Angeklagte Wolff wegen verschiedener Devisenvergehen und wegen Begünstigung zu einer Gesamtstrafe von einem Jahr drei Monaten Gefängnis und 50.000 Mark Geldstrafe und der Angeklagte Grunsfeld wegen Begünstigung zu zwei Monaten Gefängnis. Die Angeklagten Meyer und Gottschalk werden freigesprochen. Dem Angeklagten Bernheim werden ferner die bürgerlichen Ehrenrechte auf die Dauer von zwei Jahren aberkannt. Den Angeklagten Bernheim und Wolff wird die erlittene Schul- und Unterhaltungsstrafe auf die erlittene Freiheitsstrafe angerechnet. Die gegen den Angeklagten Grunsfeld festgesetzte Strafe gilt durch die erlittene Unterhaltungsstrafe als verbüßt.

Reichsfender Köln

Uebrigbleibende Vertags-Endungen: 6.00: Morgentlied, Wetter. 6.10: Liebesabenden. 6.30: Frühkonzert; dazu: 7.00: Nachrichten; anschließend: Morgentlied u. Morgenruf. 8.00: Wetter, Wasserhand, Kalenderblatt. 8.10: Frauenturnen. 8.30: Morgenmusik. 9.45: Radr. 11.50: Mt. u. So. 11.45: Bauer, merkt auf. 13.00, 14.00, 19.00 u. 22.00: Radr. 15.45 (So. 15.50): Wirtschaftsmeldungen.

Köln: Sonntag, 9. Januar

Gaulkulturwoche Köln-Köln
8.00: Hamburg: Bärenkonzert. 8.00: Wetter, Wasserhand. 8.05: Ernst Moritz Arndt in Bonn. 8.15: Orgelkonzert. 9.00: Du kannst nicht, was ein Mensch vermag. Eine Morgenfeier. 9.30: Musik am Sonntagmorgen. Schallpl. 10.30: Die weißen Schwäne. Erlebnis von Heinz Stegmann. 10.40: Neue Weiber und Märchen. 11.40: Ausschnitte von der Eröffnung der Gaulkulturwoche. 12.00: Auch kleine Dinge können uns entzücken. 13.00: Glückwünsche. 13.05: Berlin: Musik am Sonntag. 14.00: Zum Tag der Briefmarke. 14.45: Endspiel um den Schachwelt-Bowl. Schallpl. 04 — Fortuna Düsseldorf. 2. Halbzeit. 15.40: Kleines Konzert für große u. kleine Kinder. 16.00: Der Sonntagsnachmittag aus Saarbrücken. 18.00: Der Kölner Männergesangsverein singt. 19.00: Radr. 19.05: Die schönsten Bauernhöfe des Westens. Besuch in einem herrlichen Bauernhaus. 19.35: Der Sonntag im Rundfunkbericht. — Sportbericht. 20.00: Bonn: Festkonzert. 22.00: Radr. 22.25: Deutsche Gieselaufsteigerfahrten. 22.40: Vom Deutschlandsende: Wir bitten zum Tanz.

Köln: Montag, 10. Januar

9.30: Radräder für den Rädersektor der Woche. 10.00: Hamburg: Vole Robbenfänger. Nach der Erzählung von Theodor Storm. 10.30: Was brachte der Sportsonntag? 10.40: Sendepause. 12.00: Die Wertpapiere. 13.45: Hamburg: Schloßkonzert. 14.15: Die Schrammeln spielen! 15.00: Kinder hört zu. 15.30: Sendepause. 16.00: Vom Deutschlandsende: Musik am Nachmittag. Davon: 17.00: Rund um den Dreifaltigkeitstag. 18.00: Deutsche Dichter als Mitbestifter deutscher Schicksale. — 18.20: Ode an den Dur an Woll. Nachener Heimatblätter u. Niederbonten. 18.45: Vom Deutschlandsende: Deutschland baut auf. Die literarische Erneuerung des Jahres 1937. 19.10: Viva, viva la Musica! Kölnische westdeutsche Orchester musizieren. 2. Das Städtische Orchester Dr. G. G. G. Leitung: Generalmusikdirektor Hans G. G. 20.10: Barnabas von G. G. G. Schallpl. 20.35: Werke von Prof. Josef Schwarz. 21.00: Westdeutsche Wochenchau. 21.40: Musik für vier Kontrabässe. 22.30: Radräder u. Tanz.

Köln: Dienstag, 11. Januar

10.00: Von Pflanzen und Tieren und vom Brautstum im Monat Januar. 10.30: Rädergarten. 11.00: Sendepause. 12.00: Mägen: Mittagskonzert. 14.15: Radräder. Schallpl. 14.45: Wirtschaftsmeldungen. 15.00: Sendepause. 15.30: Aus der Zeit der Vordrucker. Alte Geschichten aus dem Wägenland. 16.00: Radräderkonzert. Dazu: 17.00: Laurens Riegent Der wölke Wägen. 18.00: Anecdotes von Paul Alberdes und zwischenbüch Musik von Leo J. J. J. 18.30: Neues vom Film. 18.45: Gaulkulturwoche Köln-Köln. 19.10: Weitere Unterhaltungsmusik. 19.45: Zwei im Sonnenfeld. Rundfunkkonzert von Kurt Fels. Musik von Josef Breuer. 21.00: Rehn Minuten. 21.10: Konzertstunde. 22.20: Vom Deutschlandsende: Westliche Zeitungschau. 22.35: Hamburg: Unterhaltung u. Tanz.

Köln: Mittwoch, 12. Januar

9.30: Vom gefunden Leben. 10.00: Königsberg: Ein Volk — eine Sprache. Hörbilder um Martin Luther's Wert der neuhochdeutschen Sprachbildung. 10.30: Sendepause. 12.00: Die Wertpapiere. 13.15: Mittagskonzert. 15.00: Wer so reifen könnte wie ein Brief. 15.30: Sendepause. 16.00: Wir treiben Familienforschung. 16.30: Vom Deutschlandsende: Musik am Nachmittag. Dazu: 17.00: Die Tat zwischen Leben und Tod. Erzählung von E. B. G. G. 17.30: Besuch im Kölner Ballhof-Museum. — 18.00: Griff ins Leben. 18.50: Im Haus des Kölner Rinderkreises. 19.10: Tanzmusik der Meisterkassen (auf Schallplatten). 20.00: Saarbrücken: Festkonzert. Dazu: 21.00: Saarbrücken: Reichsfunk: Stunde der jungen Nation: Schicksalstage an der Saar. 22.20: Funkenkette alter Frontsoldaten. 22.50: Frankfurt: Unterhaltung und Tanz.

Eine Bitte!
28fen Sie
„Embo“: Rabattscheine
vormittags ein

Westdeutsche Konzertdirektion, Köln
Mittwoch, 19. Jan., 20 Uhr, Messehalle (Rhein-Deum)
Berliner Philharmoniker
Leitung: Wilhelm
Furtwängler
Beethoven: Ouvertüre zu „Leonore II“
Schumann: Sinf. Nr. IV
Tschaiowsky: Sinf. Nr. VI
Rarten: 2.—, 3.—, 4.—, 5.—, 6.—, 7.—, 8.— Mt.
Vorbestellungen bei H. JORDANS,
Inh. E. Brandts, Bonn, in der Sürst 3.
Am Konzerttage Autobusverkehr!

Kurverwaltung Bad Godesberg Reichsmusikkammer
Mittwoch, 12. Januar
20 Uhr: im Beethovensaal der Redoute
anlässlich der Gau-Kulturwoche:
Klavier-Abend
Elisabeth Köhler
Werke von J. S. Bach, Beethoven, Schubert.
Eintrittspreise: 1.50 Mk. (Schüler, Studenten 1.00 Mk.)
Vorverkauf: Buchhandlung Linz, Godesberg.

DREESEN Heute Samstag, 8. 1.
nachmittags und abends:
EINE LUSTIGE FAHRT INS BLAUE
Karnevalistische Kostüm-, Masken- u. Tanzschau
Eintritt nachmittags Mk. 0.30, abends Mk. 0.50
IN DEN PAUSEN UND NACH DER SCHAU TANZ

Karthäuser-Hof, Bonn-Süd
Bes. Nik. Kickel, Ruf 4279
TANZ
Samstag und Sonntag:

Müser-Bräu
Hundsgasse 1 Ecke Rathausgasse
Jeden Sonntag:
Konzert

Sonntag „Em Düwe“
Brüdergasse 46 Am Markt
9.1.1938 Karnevals-Sitzung
unter Mitwirkung der Bönnsche Junge, Präsident Menke
Veranstalter: E. Martens

Volksempfänger
nur noch bis zum 15. Januar über die städt. Betriebsverwaltung
zu beziehen (8 Monatsraten). Sichern Sie sich noch frühzeitig
ein Gerät von
Elektro-Schumacher, Bonn, Sternstraße 29
Neues: Schallplatten stets vorrätig. — Besichtigen Sie
zwanglos mein großes Lager in Beleuchtungskörpern.

Schloß-Café
S. Kieffermann, Bonnerthalweg
Tageszeitungen, Zeitschriften
in reicher Auswahl.
Achtung Schreiner!
Opale - Ofen
Wandel-Ofen billig abzugeben. (60)
Kleiner Ofen, Dorotheenstr. 91.

CASSELLRUHE
Morgen Sonntag 4 Uhr
2. Karnevalist. Veranstaltung Kölner
Karnevalisten
Leitung: Toni Saurbier. — Kapelle: Hans Kessel.
U. a. wirken mit: Jupp Geisler als Tränendier, Fredi Brotweiler als Halvgeheng
Der Name sagt alles: Heinz Pattenholz als Schwiegermutter u. Köchin
Das beste humoristische Paar
„Doiz und Dötze“
die singenden u. tanzenden Komiker, 1000 Lachsalven in 30 Minuten
Die neuesten Kölner Karnevals Schlager.
Autobusverkehr der Bonner Verkehrs-Gesellschaft.

BONNER STADTHEATER
Sonntag morgen 10.30 Uhr:
einziges Gaullgaspiel in Bonn
TURA gegen
Mülheimer Sport-Verein
Sonntag und Feiertage
Konzert und Tanz
im Hotel-Restaurant
Mürl
Unkel / Rhein.
Morgen Sonntag
Tanz.

Allesbrenner
denn dieser
hat einen Spezial-Allesbrenner
Rost und besitzt seitliche Sturz
zuge und einen rückwärtigen
Steigerzug
Caspar Blume
Köln, Hebest. 1, Ecke Sternengasse
Westdeutschlands
größtes Spezialofenhaus
Neue Tanzkurse
Beginn Mitte Januar!
Einzelstunden jederzeit!
Tanzschule H. J. Becker
Poppelsdorfer Allee 57 Ruf 5731.
Zarah Leander
singt:
Der Wind hat mir
ein Lied erzählt...
(aus La Habanera)
Musikhaus Nachtsheim
Gangolfstraße 13.

Der Erzähler

Unterhaltungs-Beilage des General-Anzeigers
für Bonn und Umgegend / Bonner Nachrichten

Abendlied

Von Hermann Claudius

Ich hab mich niederlege,
vom Tage müd gemacht,
schau ich noch einmal gerne
auf in die dunkle Nacht.

Die Sterne ziehen stille
die ewigen Bahnen hin,
und nur der ewige Wille
weiß um ihren Sinn.

Und rings das tiefe Schweigen
gibt meinem Herzen Ruh,
ich seh den Mond aus Steigen
und wink ihm freundlich zu.

Und geh in meine Kammer
und lösch die Kerze aus,
und bin mit Mond und Sternen
im großen Vaterhaus.

Blumen von Ilse

Erzählung von R. R. Reubert

Peter lag im Krankenhaus, viele Wochen schon. Bei einem Sturz mit dem Motorrad hatte er sich ein Bein gebrochen. In der ersten Zeit hatte ihn Ilse öfter besucht, jetzt kam sie seltener. Wenn am letzten Sonntag nicht seine alte Wirtin gekommen wäre, hätte niemand an seinem Bett gesessen.

„Sie war schon da“, log er auf ihre verwunderte Frage. Etwas mitleidig betrachtete sie die nicht mehr ganz frischen Blumen auf dem Nachttisch. Ein Kollege aus dem Büro hatte sie vor einigen Tagen gebracht. Nachher ärgerte sich Peter über die dumme Lüge.

Als am nächsten Sonntagnachmittag der Strom der Besucher ins Krankenhaus brach, lag Peter teilnahmslos in seinem Bett. Früh war eine Karte von Ilse gekommen. Sie hatte wohl in Eile geschrieben, vielleicht unterwegs auf einem Postamt. Sie schrieb, daß sie viel zu tun hätte und Sonntag einen Ausflug unternehmen würde. „Ich komme aber bald mal!“ stand am Rand. Es klang wie von einer Davonellenden, die sich noch einmal umdrehte, um etwas zurückzurufen.

Sein Nachbar hatte schon Besuch bekommen; besorgt und doch froh sah eine junge Frau dort am Bett. Peter wandte sein Gesicht zur Seite. Sonst hatte er immer gespannt auf die Tür geblickt. Wer sollte jetzt zu ihm kommen? Wäghlisch sprach jemand leise seinen Namen aus. Eine Mädchenstimme. Ueberrascht wandte er den Kopf. Ilse Schwester, die er nie recht beachtet hatte, stand vor ihm, mit Blumen. Nun lächelte er doch. „Ilse schickt Ihnen diese Blumen“, sagte Erika. Nun war es doch noch Sonntag geworden.

Erika sah seine Freude und bereute nicht, daß sie es gesagt hatte, auch wenn es gar nicht Ilse Blumen waren. Sie war ganz allein auf diesen Gedanken gekommen. Peter tat ihr leid. Seit Ilse aus dem Urlaub zurückgekommen war, hatte sie begonnen, Peter zu vernachlässigen. Erika wußte, daß ihre Schwester viel mit einem Herrn zusammenkam, den sie an der See kennengelernt hatte. Sie schien sich verliebt zu haben und Peter lag im Krankenhaus. Peter durfte doch nichts merken. Erst mußte er ganz gesund sein. Vielleicht war auch Ilse bis dahin wieder zur Vernunft gekommen, und alles konnte noch gut werden, wenn sie wieder öfter zusammen waren. So war Erika auf den Gedanken gekommen, Peter „Blumen von Ilse“ zu bringen. Jeden Sonntag kam sie nun, wenn Ilse wieder nur eine flüchtige Karte geschickt hatte.

Manchmal lächelte er und griff nach ihrer Hand. „Sie hätten Krankenbesucher werden sollen, Fräulein Erika.“

„Warum?“ fragte sie. „Von Ihnen geht eine so wohlthuende Ruhe aus. Wenn Sie wüßten, wie oft ich ungeduldig bin, aber wenn Sie da sind, habe ich Vertrauen und Zuversicht. Woran liegt das wohl?“

Es lag wohl daran, daß sie ihn so selbstlos liebte. Diese Liebe strahlte wie ein schöner, ruhiger Glanz aus ihrem Wesen.

Nach einem solchen Besuch hatte sie abends eine Auseinandersetzung mit Ilse. „Wie benimmst du dich!“ rief Erika, „es wird Zeit, daß du wieder einmal Peter besuchst!“

„Ach ja!“ meinte Ilse etwas kleinlaut, „morgen oder übermorgen.“ Und sie schien es eilig zu haben, aus dem

Zimmer zu kommen. Sicher hatte sie wieder eine Verabredung. Erika hörte die Tür ins Schloß fallen. Sie mußte an Peter denken und fing zu weinen an.

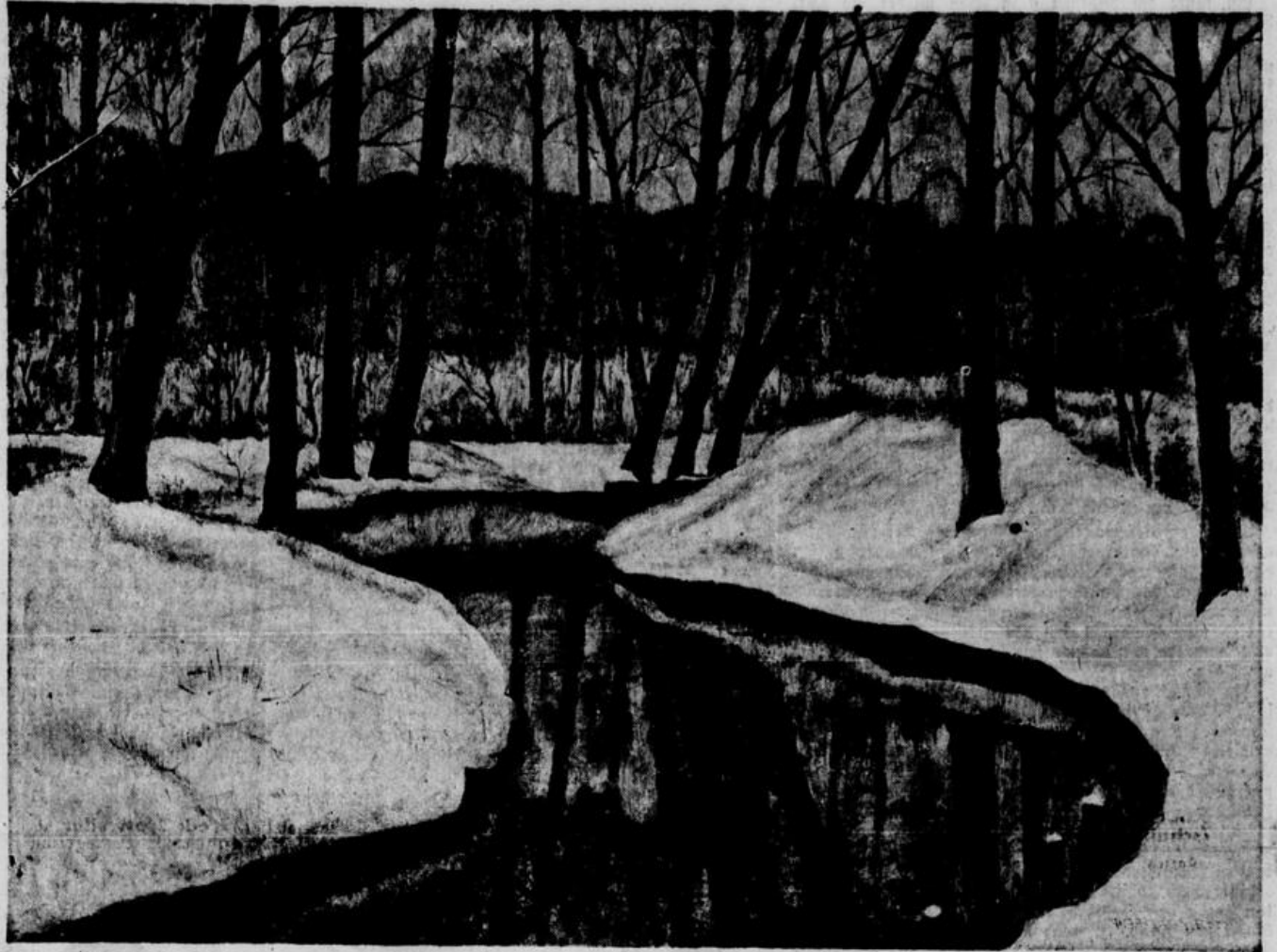
Ein wenig hatten Erikas Vorwürfe doch gewirkt. Impulsiv wie Ilse war, ging sie wirklich schon am nächsten Tag zu Peter. Er wunderte sich, als er sie so plötzlich erblickte, daß er keine größere Freude empfand.

„Du warst lange nicht hier!“ sagte er ohne Vorwurf. Sie wurde rot, und es tat ihr in diesem Augenblick wirklich leid, daß sie nicht öfter gekommen war. Er sah blaß aus und ernst. Wie fröhlich und braungebrannt war er gewesen, ehe er den Unfall hatte.

„Wird es noch lange dauern?“ fragte sie leise. Er lächelte. „Mit dem Boot fahren werden wir in diesem Jahre nicht mehr.“ Sie mußte daran denken, daß sie

Winterfrieden am
Waldbach

Gemälde von
H. J. Maassen



jeden Sonntag mit dem anderen draußen war. Es machte sie unruhig vor seinem Blick. Er tat ihr leid. Sie konnte hier nicht mehr sitzen und sprechen und seine Augen sehen. „Nun muß ich gehen!“ sagte sie. Ein Lächeln noch, ein Händedruck, ein Wort. Sie wandte sich um. Sie hatte sich in diesem Augenblick geschämt.

Aufatmend schritt sie rasch davon. Er blinnte ihr nach. Wie schön sie ist, mußte er denken. Er begriff, daß er Erika nie so beachtet hatte.

Ilse kam nicht mehr. Erika brachte wieder Blumen. „Einen Gruß!“ murmelte sie, während sie die Blumen in die Vase stellte. Mehr konnte sie von Ilse nicht sagen. Aber Peter fragte jetzt mehr als sonst nach Ilse. „Sie ist krank. Erkräftet!“ log sie und fühlte, daß sie rot wurde. Bald schien ihr ja alles nichts mehr zu nützen. Sie war schon böse mit Ilse. Sie sprachen tagelang nicht zusammen. Peter mußte bald alles erfahren. Seine Genesung machte rasche Fortschritte.

Eines Tages fand ihn Erika nicht mehr im Zimmer, er war im Krankengarten. Er winkte mit seinem Stoch, dann kam er ihr entgegen. „Nächste Woche werde ich entlassen“, sagte er. Er war fröhlich wie ein Knabe. Sie mußte lächeln. „Nur etwas wird mir fehlen“, meinte er nachdenklich, während sie über die stillen,

schon herbstlichen Wege gingen, „es war schön, wenn Sie kamen.“

Vielleicht hatte er es nur so gesagt, aber sie mußte noch auf dem Heimweg an seine Worte denken. Etwas Verwegenes, das ihr gleichermaßen Angst und Glück einflößte, formte ihr Denken und Träumen: konnte er nicht auch mit ihr glücklich werden?

Als sie nach Hause kam, hörte sie aus Ilse Zimmer Weinen. „Ilse?“ rief sie erschrocken an der Tür. Endlich ließ die Schwester sie ein. „Warum weinst du?“ fragte Erika. Ilse hatte sich wieder auf die Couch gelegt. „Es ist aus!“ schluchzte sie. „Ich habe Schluß gemacht. Ich liebe ihn nicht.“

„Wen liebst du nicht?“ rief Erika. „Peter?“

Ilse richtete sich auf. „Peter?“ flüsterte sie und schien sich halbvergeßener, glücklicher Tage zu erinnern.

Alle verwegenen, glücklichen Gedanken, die Erika auf dem Heimweg gekommen waren, wehten ins Nichts.

„Liebst du ihn etwa?“ fragte sie plötzlich zwischen Angst und Hoffnung.

„Er tat mir leid“, antwortete Erika und mußte sich sehr zusammennehmen, „und ich hoffte doch, daß du noch rechtzeitig zur Vernunft kommen würdest.“ Länger konnte sie diese Haltung nicht mehr bewahren, sie drehte sich um. „Erika!“ rief die Schwester hinter ihr her. Und Erika nickte ihr noch zu, lächelte, dann schloß sie die Tür und ging mit zitternden Knien in ihr Zimmer.

Als Peter aus dem Krankenhaus kam, fand er kein Zimmer bei Frau Vogt mit Blumen geschmückt. Freudig blickte er sich um. „Von wem?“ fragte er seine Wirtin.

„Na, von wem denn?“ lächelte sie, „natürlich von Fräulein Ilse! Sie war heute früh schon da.“ Einen Augenblick hatte er vielleicht einen anderen Namen erwartet. Erikas Namen, aber dann lächelte er, noch an den Blumen, und die schienen ihm jenen Duft zu haben,

„Peter kommt morgen aus dem Krankenhaus“, sagte sie tonlos. Ilse fing wieder zu weinen an. „Ich schäme mich so. Was wird er nur von mir denken?“

„Er wird sich freuen, dich zu sehen“, sagte Erika und erzählte von ihren Besuchen, von den Blumen, von ihren Notlagen. Ilse hörte mit dem Weinen auf. In großer innerer Erregung lächelte sie Ilse Worten.

Dapp, der Ziehhund

Erzählung von Josef Martin Bauer

Kaspar hatte ihn von einem Korbflechter gekauft, und er nannte ihn „Dapp“, wie ihn schon der Korbflechter gerufen hatte. Acht Mark kostete der Hund, sechs Mark das Gurtengeschirr, drei Mark die Steuer jedes Jahr. So war Dapp eigentlich ein recht billiges Pferd. Im Sommer zog Dapp das Krämerwägelchen über lange Wege und im Winter wurde ein schmalspurtiger Schlitten hinter den Hund gehängt, damit die Leute weit draußen nie ohne Zigarre, Seife, Zucker, Pfeffer bleiben mußten.

Fünf Kinder hatte Kaspar daheim. Gestern war man nicht gefahren, denn gestern hatte die Krämerin das fünfte Kind gebracht. Es war wieder gut gegangen, bei der Krämerin ging es immer gut, wenngleich die Kinder alle vom Kaspar die breiten Schultern mitbe-

kommen hatten. Sonst konnte er ihnen auch nichts mitgeben.

Am frühen Morgen fuhren sie wieder übers Land. Eine lange Weile ging Kaspar neben dem Wägelchen her, er rechnete zusammen, wie er bisher alles zusammengebracht hatte, die Zinsen für das Häufel, das Essen für die ersten vier Kinder, einmal in den Jahren ein ordentliches Gewand, für die Krämerin das Notwendige und für die Kinder ein paar feste Sachen, die von den Größeren immer zu den Kleineren wandern konnten. Das war bisher so gegangen, aber nun waren fünf kleine Mäuler da.

Paß auf, Dapp! Paß einmal auf, wie wir es machen wollen, alle zwei mitfammen natürlich, nicht bloß du

Warum ist ein Radfahrer lächerlich?

Von E. D. Stingle

Als mir seinerzeit die Sache mit dem spanischen Südfüchthändler von der Erde passierte, habe ich mich unter der Devise: „Gerechtigkeit für einen alten Radfahrer!“ an die höchsten Ämterstellen gewandt. Sie wurde mir versagt, diese Gerechtigkeit; nicht genug damit: nach der siebzehnten neuerlichen Vorlage meiner Beschwerde schickte man sogar einen Mann zu mir, eine Kapazität, wie ich später erfuhr, der vorsichtig und außerordentlich rücksichtsvoll eine Menge Fragen stellte: Wie die Hauptstadt von Deutschland heiße, wieviel 28 und 6 ist, welche Erdteile es gäbe usw. ...

Seit diesem Tage bereite ich die Weltrevolution der Radfahrer vor. Seit diesem Tage bin ich ein Michael Kohlhaas geworden.

Es ist nunmehr die Mission meines Lebens, für die Belange der Radfahrer einzutreten, aber ich kämpfe nicht um die Abgabe eines Mittels zur Bekämpfung des postoperativen Starrkrampfes bei Unfällen, es geht mir um die gesellschaftliche Stellung der Radfahrer in der Welt, um das Radfahrer-Prestige überhaupt.

Ich habe nämlich gefunden, daß wir Radfahrer nicht für voll genommen werden, — daß wir lächerlich sind. Bitte, ich bin ein alter Radfahrer und erkläre: Ein Radfahrer ist eine lächerliche Figur! Ein Radfahrer ist die Hälfte seines Lebens tömisch.

Oder kann ein Radfahrer, ohne lächerlich zu sein, um ein Mädchen anhalten und dann sagen: „Entschuldigung, wenn die Verlobung gleich gefeuert werden soll, muß ich erst mein Fahrrad unter einfeilen, ich bin nämlich mit dem Fahrrad gekommen! Der Strauß hat aber gar nicht gelitten, ich hatte ihn in den Laternenhalter

gesteckt!“ Oder kann man mit dem Fahrrad zu einer Beerdigung fahren oder zu einem Gartenfest mit italienischer Nacht? Der Fall ist überhaupt nicht vorgesehen. Warum kann man mit dem Auto oder in einer Chaise zu einer Beerdigung fahren und nicht mit dem Fahrrad? Vielleicht war der Verstorbenen sogar selbst alter Radfahrer. Warum bin ich eigentlich lächerlich, wenn ich mit dem Fahrrad in „Hamlet“-Fahre oder zu Furtwängler oder zu einer Filmpremiere?

Sat ein Kellner Respekt vor einem, wenn er weiß, man ist ein Radfahrer? Wie kann sich der Portier vor dem Exzellenztor erlauben zu sagen, es sei Feierabend, wenn ich morgens gegen eins mit meinem gut beleuchteten, vorschriftsmäßig mit Rückstrahler und zwei Bremsen versehenen Velo vorfahre, um noch schnell einen „Seelenkreisläufer“ zu 2,40 incl. zu trinken und zu bezahlen? Bin ich vielleicht ein Betrunkener oder ein Kommunist, weil ich ein Rad fahre?

Ich kann nicht im „Adlon“ wohnen, wenn ich mit dem Fahrrad ankomme. Warum eigentlich nicht? Bitte, warum kann so ein alter Radfahrer wie ich nicht im „Baur au Lac“ in Zürich oder im „Stefanie“ in Baden-Baden absteigen und sein Fahrrad in die Garage bringen lassen wie die anderen ihre Autos? Warum gibt es in jedem guten Hotel Autogaragen und keine Fahrradabänder vor dem Haus? Ist denn so ein verchromtes, ballonbereiftes Fahrrad mit Freilauf und Schalmei-Glocke nicht wert, in einem anständigen Hotel Unterkunft zu finden? Dabei habe ich eine Enquete über die Zehnpfenniger angestellt und statistisch erforscht, daß von hundert Hochstaplern und Zehnpfennigern nur 0,047 Radfahrer waren. Al Capone war kein Radfahrer, Dillinger fährt Auto und von Manoulescou ist auch nicht bekannt, daß er ein Radfahrer war.

Als ich voriges Jahr zu einem Sühnetermin mit meiner Frau, die wegen einer unvorsichtigen Bemerkung von mir über einen Eierkuchen zu ihrer Mutter gerufen hatte. Acht Mark kostete der Hund, sechs Mark das Gurtengeschirr, drei Mark die Steuer jedes Jahr. So war Dapp eigentlich ein recht billiges Pferd. Im Sommer zog Dapp das Krämerwägelchen über lange Wege und im Winter wurde ein schmalspurtiger Schlitten hinter den Hund gehängt, damit die Leute weit draußen nie ohne Zigarre, Seife, Zucker, Pfeffer bleiben mußten.

Ein andrer Mal war ich bei einer Dame zum Tee eingeladen. Ich kam mit dem Rad und wintle ihr von unten zur Veranda hinauf, wo bereits gedeckt war. Ich bin ein vorsichtiger Mann und nahm das Fahrrad mit nach oben. Die Dame ließ sich verneigen.

Bitte, warum läßt sich eine Dame verneigen, wenn man sie mit dem Fahrrad besucht? Warum ist ein Fahrrad lächerlich? Was ist lächerlich an einem Fahrrad? Ein Fahrrad, das sind drei Stangen zwei Räder. Was ist daran lächerlich? Oder bin ich es vielleicht, der lächerlich ist? Warum bin ich dann ohne Fahrrad nicht lächerlich? Manche Leute sagen sogar, ich sei dämonisch — ohne Fahrrad natürlich. Ein Auto, das sind vier Räder und ein bishigen Blech. Warum kann man per Auto unbefleht zum Fünf-Uhr-Tee fahren, auf vier Rädern, in einem Blechkasten, in der Hand eine Stange mit einem Holzrand dran? Ich glaube, der Autofahrer im Nachthemd ist nicht so lächerlich wie ein angezogener Radfahrer.

Es gibt Damenradfahrer. Warum kann zum Beispiel Brigitte Helm ohne Weiteres in Kairo auf einem Kamel reiten, aber nie in Berlin auf einem Rad fahren, ohne sicher sein zu können, vom gleichen Augenblick an nur noch Rollen wie Charley's Tante oder solche einer verjüngten Sandrod zu bekommen? Ist Brigitte Helm vielleicht keine Dame, daß sie nicht auf einem Damenrad fahren darf? Vielleicht würde sie sogar sehr gern radfahren, aber die Welt würde plöz, wenn Brigitte Helm auf einem Fahrrad gesehen würde.

So lächerlich sind wir Radfahrer!

Da ich gestern in der Schadenersatzklage des spanischen Südfüchthändlers die letzte Zahlung für in Winderwert geratene 24 Kilo la vollstättige Blutorangen und 9 laufende Meter erste Qualität indische Tafel-seigen geleistet habe, soll die Welt nun auch erfahren, was einem alten Radfahrer mit einem spanischen Südfüchthändler passieren kann, was so ein spanischer Südfüchthändler über uns Radfahrer denkt. Fahre ich da von einer Kindtause bei meinem Freund Konstantin nach Hause, verwechselte eine irrtümlich mitgenommene Babyraffel mit der Signalglocke und rahlte also, statt zu schellen. Das kann doch passieren, nicht wahr, wenn man von einer Kindtause kommt! Wieviel muß deshalb ein Hund, der Hund des Südfüchthändlers, gleich Körbe umwerfen und hinter mir herrennen? In einem Schriftsatz an das Gericht behauptet der Südfüchthändler dann, ich hätte einen Gehrod angehab und wenn ein Mann auf einem Fahrrad einen Gehrod anhatte, dann müßte jeder Hund hinter ihm herrennen und Körbe umwerfen. Ein gehrodbeleideter Mann auf einem Fahrrad sei ein „Schaufeld“, sagte der Südfüchthändler.

Da hat man es! Ein Radfahrer darf also nicht den Gehrod ansiehen, wenn er zu einer Kindtause eingeladen ist, er ist ein „Schaufeld“, ein solcher Radfahrer. Ich habe die höchsten Ämterstellen angerufen, zu entscheiden, ob ein alter Radfahrer im Gehrod ein „Schaufeld“ genannt werden kann und wenn ja, ob dann ein Autofahrer im Gehrod, auch ein „Schaufeld“ ist, — die höchsten Stellen haben geschwiegen und mir schließlich eine Kapazität ins Haus geschickt. Im Namen von 162 Millionen Radfahrern der ganzen Erde frage ich deshalb: Warum ist ein Radfahrer lächerlich? Warum ist ein Fahrrad lächerlicher als ein Sechszylinder Frontantrieb oder ein bastidischer Maul- und 2?

allein! Da vorne beim letzten Hof dürfen wir jetzt nicht mehr die rechte Straße nehmen, wir müssen linker Hand weiter fahren, der Weg wird zwar eine Stunde länger, aber das bringt ein bißel mehr Geld herein, und wir haben doch jetzt fünf Kinder daheim. Verstehst du, fünf! Schau her, eine ganze Hand voll!

Der Hund ging weiter, Kaspar redete oft so, er mußte dem Hund erzählen, wenn die Tage gut waren. Wenn der Hund im Regen eingebuddelt dahingekommen, murrte Kaspar auch über den Regen. Und heute sprach Kaspar von fünf Futterhäufeln, die ebenso gefüllt werden mußten wie Dapps große Blechschüssel.

Was hast du denn heute gemacht? fragte die Krämerin. Kaspar lachte. Ach Gott, was denn gleich? Der Dapp hat sich einen neuen Weg ausgesucht. Wenn du wieder ganz gesund bist, mußt du selber einmal fahren, du wirst sehen, daß der Weg da draußen nicht so budoelig ist. Ein bißel weiter ist es ja, aber man kommt an ein paar Häusern vorbei, die bis jetzt anderswo einreißt haben. Viel macht es freilich nicht aus. Zwei Mark und dreißig heute.

Das sagte der Mann so leicht hin, dabei zählte er die Sachen aus der kleinen Wagentruhe, schüttete das Seifenspulver ins Renal und legte die Pfefferpäckchen in die Schublade. Es lärmte noch eine Weile im Haus, dann sah Kaspar noch bei seiner blaß gewordenen Frau. Um neune schlief alles.

Um fünfe am Morgen ging schon wieder die Tür. Dapp! Komm her!

Die Futterhäufel stand vor der Tür. Der Mann prüfte die Stellen unter dem Haar des Tieres, die schon früher ausgeföhrt worden waren von den Gurten. Fünf Kinder — da wurde es vielleicht wieder gefährlich. Mit jedem Kind war der Weg ein Stück weiter geworden, nach jedem Kind hatte Dapp eine neue Narbe bekommen an den beiden Seiten, wo die Schultern ansetzten.

Beim Sechshundstag torfelte das leichte Gefährt die Straße hinunter, damit die Bauern ihre Ware bekommen und um des 5. Kindes wegen der Kirchenspieler nicht über den Michaelstag auf den Zins warten mußte.

Dapp, mußt ich schiefen helfen?

Dapp legte sich mit schräg gespreizten Beinen in die Gurte und schaute halb um. Also mußte Kaspar helfen. Dapp, wollen wir ein bißel rasten?

Das geschah auch manchmal, aber seit dem letzten Kind durfte nur mehr jeden Tag eine Kiste eingekauft werden, zu einem kurzen Mittagessen bei einem Bauernwirt. Der Krämer bettete in der Küche die Suppenknochen für den Hund, machte ihm die Futterhäufel zurecht und setzte sich selber zu einem festen Trunk nieder. Spät am Abend dann durften sie beide schlafen.

Unter den vier wackeligen Kähnen des Krämerwägelns wurden die Jahre weggewischt. Fünf Kinder hatten es eilig, um unter kleinen flinken Fingern die Tage und Wochen und Jahre zu zertrümmeln, daß sie hernach nicht mehr waren. Dapp legte mit bescheidenen Schritten — müd geworden von der Zeit — über die Jahre weg, und Kaspar schaute jetzt manchmal, wenn er sich am Abend neben den Kühenherd setzte.

Die Kinder anderer Leute, in deren Ställen vier oder sechs Pferde stehen mochten, durften auf die Kinder des fahrenden Krämers spotten. Was hast ihr denn? Ein armseliges Häufel und einen Hund, das ist alles! Georg! Elbebest! Hundskrämer! Kinder, weil sie das Leben noch nicht kannten, das nicht jedem von ihnen einen Hieb und einen Krümmel zu schenken bereitwilligste, durften töricht sein und töricht sprechen. Nur ist ich Georg zu. Er hatte vom Vater nicht umsonst die breiten Schultern mitbekommen.

Aber was konnte das Schlagen und Streiten schon tun gegen den Spott? Warum auch hatte der Vater bloß einen Hund, während andere Väter Pferde hatten und Ochsen in langen Reihen? Wenn du aus der Schule kommst, darfst du selber fahren mit dem Hund! Hundskrämerbub!

Georg mochte nicht mehr mit den Fäusten gegen den Spott antworten. Das war umsonst. Es war ja nicht gelogen, was die Kinder höhnten, er bekam wirklich einmal nur einen alten Hund, das wertlose Stief Vieh, während andere Pferde und Ochsen und einen Stall voll Kühe erwarten durften. Er mußte dann, wenn er groß war, so herumfahren bei den Leuten, neben einem wackeligen Truhnenwagen her und vor sich den alten Hund, der Dapp hieß.

Kaspar hörte in einer Nacht den Riegel der Haustür gehen. Ah ja, die Kinder waren schon groß genug, daß sie nicht mehr irgendwo zu Schaden kamen, wenn sie hinausgingen in die Nacht. Schlafen wollte Kaspar, er drehte sich nach der Wand hin um. — Jetzt war wirklich etwas Uebels geschehen da draußen. Dapp schrie laut, so hatte er einmal geschrien, als er sich im Sargelbrat verhängt hatte. Das war Schmerz, und der Schmerz schrie. Als Kaspar hinauskam, lag der Hund winselnd vor der Streu, die Hand, die ihn streicheln wollte, nahm eine Spur von Blut mit. Dapp richtete sich auf. Da mußte der Mann sich umdrehen, um eben noch den Schatten zu erkennen, der sich ins Haus stahl. Georg? Und der Hund war mit einer Stange, die neben der Hütte lag, niedergeschlagen worden?

Georg doch nicht? Der Hund hatte nicht angegeben. Ein fremder Mensch also war nicht in die Nähe gekommen.

Doch Georg?

Kaspar untersuchte in der Stube bei ein wenig Licht die Verwundung. Georg also hatte es getan. Und Georg hatte zweimal, dreimal über den Kopf des Tieres geschlagen. Er war gemein genug gewesen, dem Hund das rechte Auge auszuschielen. Der Mann wusch und verband, es dauerte fast bis zum Morgen, dann war Dapp wieder still, und er ließ sich auf neuer Streu niederlegen.

Immer schon, während der sorgsam Arbeit hatte Kaspar hinausgehen wollen in die Kammer, um mit dem Hunden abzurechnen. Aber beim leisen Angedenken des Hundes war er immer wieder an der Tür umgekehrt.

Am Morgen hob Kaspar den Buben aus dem Bett. Auf! Sofort hinunter! Die Mutter verstand nicht, was da geschah.

Sie stellte Georg eine Schüssel Suppe vor. Dann, als der Mann dem Burschen eine Gurte um die Schultern legte, als Georg nicht einmal den Versuch machte, sich gegen die wortlose Wut des Vaters aufzulehnen, gab die Mutter das Fragen auf.

Sie mußte bis in die Nacht hinein warten und sie meinte in der Küche vor sich hin.

Jemand hatte den Hund erschlagen wollen in der Nacht, nun zwang Kaspar in seinem Zorn den Buben zum Ziehen.

Schämen mußte sich Georg vor allen Leuten.

Ober — hatte nicht auch Kaspar schon manchmal selbst eine Gurtschleife umgehängt zum Mißfallen?

Weil die Straße doch lang war und fünf Kinder le-

ben sollten. Sie wollte fragen in der Nacht, warum das alles sein mußte. Wer Kaspar schweig. Er hatte den Hund neu verbunden nach der Rückkehr. Er fuhr am Morgen wieder so hinaus. Eine Woche lang, jeden Abend fiel Georg müd und einschlafend ins Bett. Jeden Morgen mußte ihn der Vater herausreißen, Georg wußte, daß

jetzt immer eine Peitsche auf der Wagentruhe lag. Aber nie in den acht Tagen nahm Kaspar die Peitsche in die Hand. Er legte sie hernach wieder ganz weg, ohne nach dem Uebelthäter geschlagen zu haben. Erst hernach fiel manchmal wieder ein Wort zwischen den beiden. — Der Hund, einäugig geworden, weil die junge Torheit ihn hatte töten wollen, trat wieder in die Gurte. Es ging vielleicht noch schwerer jetzt als vor dem häßlichen Geschehnis. Kaspar mußte auch bei weniger steilen Hän-

Reisen des Glücks

Eine bettere Geschichte von Paul Anton Keller

Es ist bekannt, daß das Leben durchaus nicht die besten Geschichten erzählt. Es liebt Uebeltrübungen und Extreme und läßt dort kaum flüchtig, wo ein fröhlicher Satz nommen wäre. Umsonst sonderbarer und ertreulicher ist nachstehende kleine Geschichte, die das Leben wirklich geschehen ließ, darin es mit dem Finger des Glücks einen Ring um die menschliche Dummheit schloß.

Wir wollen die alte Dame, mit der die Geschichte anhebt Urula nennen. „Tante Urula“ kurz, denn sie war — zumindest eine Zeitlang — so etwas wie eine Erbtante für eine nichtsnutzige Nichte. Diese Nichte hieß Ida, sie hatte vor einem Jahr einen Bankbeamten geheiratet und war vor zehn Tagen Mutter eines Knaben geworden, den sie großzügig auf den Namen „Berengar“ taufen ließ.

Tante Urula überlegte sehr lange, was sie als Taufgeschenk widmen sollte. Schließlich kaufte sie eine hübsche Keramikschale und einen Satz zweifarbiger Bonbons. Auf den Boden der Schale legte sie zweitausend Mark, darauf — in rosa Papier gewickelt — ein Ringlein und schließlich füllte sie die Schale voll mit den Bonbons. Mit einem Silberfaden band sie hartes Cellophanpapier darüber, die Schale sah ausgepackt aus.

Schließlich sandte sie mit einem herzlichen Glückwunsch die Schale wohlverpackt an die Nichte.

Da spie Galle.

Das sollte das Taufgeschenk der reichen Tante sein? Zuerst — pah, sie kaufte sich selber bessere! Mit einer unbeschreiblich fröhlichen Abneigung und einem Unwillen, der vollständig an seine Berechtigung glaubte, nahm sie die Schale und stellte sie, wie sie war, auf den Schreibtisch. Die Entrüstung hinderte sie, auch nur die Schnur zu lösen.

Da hegte eine unüberwindliche Neigung für Kleider der neuesten Mode. Der Blick ins Schaufenster eines Modellhauses ist meistens der einzige Tiefpunkt, den Frauen in das Leben tun. Für das Modenhaus langte es nicht ganz, immerhin aber hatte sie die Schneiderin, die für das Modenhaus arbeitete und sie gut und billig bediente. Dieser Tage war wieder ein größerer Betrag zu zahlen, der Vierteljahrestermin war um und die Vorhülle, die Ida gegeben hatte, waren durch ihren Bedarf an Kleibern weit überschritten. Da hatte schwere Sorgen, die sie noch dazu allein tragen mußte, denn der Gatte teilte ihren Weibsblick nicht.

Am Abend kam ihr ein wunderbarer Gedanke. Sie wollte die Schneiderin durch Liebenswürdigkeit verdrängen. Dazu war nichts besser geeignet als Tante Ursulas Auktionskauf. Als die Frau kam, wartete Ida nicht erst bis sie die Rechnung zückte, sondern drückte ihr sofort die Schale in die Hand, unter deren Cellophanverklebung die Bonbons lockten. Die Schneiderin — sie hieß

Luise Hagenau — entfernte sich etwas überrascht und wagte nicht den Rechnungsabluß zu präsentieren. Luise Hagenau wohnte im zweiten Stock eines einsamen Patrizierhauses. Vom Fenster ihres Arbeitszimmers aus hatte sie einen prächtigen Blick auf einen Konditorladen, dessen Inhaber sie einmal boshafterweise einen „weiblichen Regenbod“ genannt hatte. Seitdem hieß sie ihn und alles was mit Süßigkeiten zusammenhing. Kein, sie hatte wirklich nicht das geringste Verlangen, von Daps Bonbons zu essen. Sie legte die Rechnung auf den Tisch und stellte die Schale darauf.

Ubrigens hatte sie große Sorgen. Zweimal schon hatte der Chef des Modenhauses verlangen lassen, daß er mit jüngeren Kräften weit billiger auskäme. Das war ein heuliger Fingerring. Nun grübelte sie oft an den Abenden vor sich hin.

Wie wäre es, dachte sie, wenn sie ihm mit der Schale Bonbons eine kleine Freude bereite? Schlicht war die Sache wirklich nicht. Sie wurde von dieser Idee vollends gepackt und beschloß, sie am nächsten Tag auszuführen.

Der Besitzer des Modenhauses nahm die Schale mit jäh-lauter Miene entgegen; er dankte wohl höflich, insgeheim aber überlegte er, wie weit er der Schneiderin nun verpflichtet sei. Im übrigen fand er die Idee geschmacklos. Luise Hagenau ging hochzufrieden nach Hause; sie kannte den Mann, nun würde er von seinen Drohungen lange schweigen.

Ihm aber war die Sache reichlich unangenehm. Er besprach sich mit dem Teilhaber. Entweder wollten sie die Bonbons selber essen, oder die ganze Schale, so schön verpackt wie sie war, der Zeitungsträgerin schenken. Allein der Partner, der für gute Sachen immerhin einen Blick hatte, fand das Geschenk für diesen Fall zu teuer, er schätzte es ziemlich richtig ein. Wenn die Zeitungsfrau ein so teures Geschenk bekäme, was sollte erst der Türsteher erwarten und die anderen alle?

„Gut“, sagte der Chef, dem Luise Hagenau die Schale überbracht hatte, „wenn das so eine hübsche Sache ist, so widmen wir sie einer Kundin!“ Er dachte stets überaus praktisch. „Und zwar einer Dame, die allein steht und daher derlei Dinge anstandslos nehmen kann!“ Der Teilhaber wiegte überlegend den Kopf und fand den Plan nicht schlecht. Sie berieten lange, wem das Geschenk zugedacht werden sollte, und einigen sich schließlich in der Person der Majorswitze Ursula B.

Eines Tages erhielt Tante Ursula das Taufgeschenk für den kleinen Berengar ins Haus gesandt. „Das Modenhaus B. H. nahm sich die Freiheit, der treuen Kundin eine kleine Aufmerksamkeit zu übermitteln.“ War es die Schale, die sie an Ida gesandt hatte? Tante Ursula war vollkommen sprachlos, sie zeigte also typisch unweibliche Eigenschaften. Vorsichtig löste sie die

Schnur, die Cellophanhülle fiel. Mit eiligen Fingern fuhr sie zwischen die Bonbons und zog die zwei tausend Markscheine heraus. Und das kam vom Modenhaus? Sie ließ einen schwachen Schrei aus, schloß die Augen und hielt sich an der Stuhllehne fest. Als sie die Augen wieder öffnete, schloß ein geisterhafter Blick unter den Lidern hervor. Es war noch nicht Licht, aber Licht sollte werden. Sie setzte sich an den Schreibtisch und richtete an Ida die freundliche Anfrage, ob sie die zweitausend Mark, die am Grunde der Schale gelegen hätten, wohl für Berengar angelegt habe?

Ida war wie vom Schlag gerührt, als sie den Brief erhielt. Sie rannte einer Berrückten ähnlich zu Luise Hagenau und verlangte die Schale zurück. Als die Schneiderin schließlich gestand, wohin die Schale gekommen war, eilte sie ins Modenhaus, wo sie vorerst einen Hinauswurf erlebte, aber dann, als sie mit dem Schuttmann wiederkam, die Auskunft erhielt, daß Frau Ursula B. die Schale erhalten habe. Da wandelte sie bloß zum Ausgang hinaus. Sie verstand, was Tante Ursulas Brief zu bedeuten hatte. Die Erbschaft war dahin.

Und das war sie wirklich, denn Tante Ursula trat noch im gleichen Jahr mit einem fidele, netten Hofrat vor den Traualtar.

Wir alle halten die Augen zu wenig offen. Das Glück geht unsichtbar herum und birgt sich hinter kleinen Dingen. Man muß nur ein bißchen tiefer sehen. Wer mehr will, geht daran vorbei.

Das Rußhändchen

Von Dr. Neudlitz D. H. H. H.

Et josh am Finkst on luet net op

dat leeve ahle Tröfche

on binghe ihc Springs öde ihre Kopp

et Lijche op et Ströfche.

Et schlog jrad aach von de Kommod

dat kleene Selevöfche,

do boh de Tröf de Brel ens jod

on luet nom Jadedüfche.

Do kond ene stramme stolze Jung

knallrud wuch do et Lijche,

on wint vorkolle bove de Jung

en Rußhand no däm Hüsche.

Dat Tröfche ävve lächelt hell

on leet et Köppche fink.

Wat doch da junge Mann nue well

en Rußhand mie jo wint.

Et Lijche bräht sich hell eröm

jing sott von däm Jading

on luet welfe net mieh öm

wäe do am Jade jing.

Noch imme schott de Tröf de Kopp,

et Lijche woch et bese,

dat woe doch jinge leeve Jupp,

dat dorf de Tröf net wesse.

Von der Frau für die Frau



Links:

Dunkelbraunes Marquisekleid für ältere oder starke Damen. Einfaß aus dunkelbrauner Seide mit goldgeprägtem Züll. — Figurbezeichnendes Kleid aus weinrotem oder schwarzem Stoff mit Züßchen und Stoffblende. Neu ist die Kalfung des Stoffes um die Hüfte. — Jugendliches Modell aus schwarzem Seidenstoff mit Züßchen und Stoffblende. — Kleider aus feiner Züßchen oder einfarbiger Seidenstoffe. — Bräuterkleid aus Wolle oder Watte mit eingestrichelter, glänzender unterer Spitze. — Brautkleid, das die georgene Spitze mit einer Weste in Verbindung bringt, die auch für starke Damen eine gute Linie macht.

Unten:

Und nun kommen wir wieder zu einer rein schneiderischen Angelegenheit. Unter altem Tanzstundentum aus Zeit und schon lange nicht mehr gefallen. Äußerer Stil ist nicht mehr hübsch und auch verhältnismäßig einfachen Vorkriegs, ein trauriges und gutes Abendmodell daraus zu machen. Je nach Wahl des Stoffes, der zusätzlich verarbeitet wird, wirkt das Kleid sehr elegant oder schlicht. Dasselbe ist sich um ein schwarzes Kleid, so wird man sicher vollen schwarzen Stoff dazu haben. Will man es sehr feilich, so verwendet man Vellus. Wenn der untere Rand aus Vellus zu viel oder zu kostspielig erscheint, kann diesen durch schwarzen Tüll ersetzen und nur das gut geschmückte Oberteil und die lange Schärpe aus Vellus arbeiten. — Da haben wir nur von der älteren Schneiderin oder Vellus einen Mantel geerd, der zwar im Material noch wunderbar ist, aber die Form ist uns viel zu plump und matrienhaft. Wir zeigen, wie man hier mit ein wenig Geschick leicht Abhilfe schaffen kann. Der Mantel wird so weit abgemitt, bis er eng und schmal die Figur umschließt. Ein hübscher Federastel betont die Taille. Man kann sich auch selbst den Vellusmantel ändern, indem man die eine Seite reversartig hochhebt und aufschlägt. Hat man aber nicht das feste Vertrauen zu sich selbst, so gebe man den Preis am besten zum Kürschner, der ihn lachend und vor allen Dingen preiswert umändert.

Benning 4.



Garnierte Kleider für Ältere und Jüngere

Die Tendenz der garnierten Kleider geht weiter und bereitet auch in den kommenden Frühjahrsmoden viele solcher Modelle vor. Hat man im Augenblick neben Spitzen und Stidereien, Vokamenten, Treffen, Applikationen aus Samt und Leder und noch so manches zur Verfügung, was in den winterrlichen Charakter der Modelle paßt, so wird das Frühjahr sich mehr und mehr leichter Spigengarnituren und freundlichen Stidereien zuwenden. Die Grundfarbe für die Garnierte haben wir wieder bei den Stoffen zu suchen, die immer mehr zur leichtlichen Oberfläche neigen und nur beim Sportlichen den bisher stark bevorzugten Fantastegarnituren beibehalten. Des elegante und repräsentative Nachmittagskleid besteht meist aus matten Maroquin, aus geschmeidigen Reversiblen, aus weicher Wolle und dem ausfallsreichen feinen Woll- und Seidenjersey. Gerade das Letztere hat die Eigenschaften, die der neuen Moderrichtung besonders gut dienen. Die engen prinzartigen Linien, die unter Anwendung von gezogenen Fäden, schrägen eingearbeiteten Teilen, die Figur auf das Feinste herausarbeiten, können nur durch nachgiebiges Material erreicht werden, obwohl die Schnittführung unserer modernen Kleider schon an sich äußerst ausgeklügelt und kompliziert ist. Die runden und älteren Damen, denen wir hier einige Modelle widmen, können aus der kommenden Tendenz sehr gut Nutzen ziehen, wenn sie nur auf einige allerdings ziemlich typische enge, schlanke Entwürfe verzichten. Aber die kaligen Oberteile, die bis zum Stehragen aufstrebenden Halspartien, die auf Wund und Belieben zur Wahl stehenden langen und kurzen Taillen eignen sich vorzüglich für alle die, welche immer meinen, von der modischen Seite der Bekleidung vernachlässigt zu sein. Wir haben schon des öfteren an dieser Stelle erwähnt, daß auch die Schlangen- und Ueberflanken auf eine kleine Auswahl von Typen festgelegt sind, und durchaus nicht mit gleichem Erfolge „alles tragen können“. Die Zeichnungen machen es klar genug, was damit gesagt sein soll. Vor allen Dingen gibt die Idee einer längeren Taille, die teils durch die sehr beliebten Zwischenmieder, wenn man so sagen darf, teils durch schräg- und fächerartige Linien erreicht wird, genug Möglichkeiten, die Figur auszuzeichnen. Wenn wir bei dieser Gelegenheit verraten, daß dabei wieder das Wort und der Begriff „Hüte“ auftaucht, so werden naturgemäß nur die Schlangen damit kolettieren. Den anderen empfehlen wir nach wie vor, von ihrer Schneiderin tüchtige jeglichen Ueberflusses zu verlangen. Es gibt natürlich viele Frauen, die von garnierten Kleibern nicht viel wissen wollen, weil sie sich an die schlichte Art zu sehr gewöhnt haben, die ihrem Typ besonders gut steht. Das kann aber nicht für die Allgemeinheit maßgebend sein. Sie ist erfreut, in den hübschen Garnierungen aus neuen Spitzen, Farben und Stidereien eine belebende Entwicklung der Mode zu sehen.

Möbel - Böhm, G.m.b.H., Köln, Zeppelinstraße 4.

bieten die Vorderlagen
die denkbar größte Si-
cherheit.

Humor - Satire

General-Anzeiger für Bonn und Umgegend
Bonner Nachrichten



„Mensch, um das loß Dir gefast hin: Jeden Tag desse, es och regelmähig gese!“

Zwei Bücher

Was Bücher mir im Lebenskampf als Freund und Helfer waren, das habe ich, von Dank erfüllt, in Leid und Glück erfahren. Sie haben mir in Licht und Glanz die ganze Welt erschlossen, viel Trost und Weisheit ist mir stets aus ihrem Quell geflossen.

Wenn ich nach Wahrheit oft gebangt in Zweifelsqual und Grimme, erhoben sie mit Wort und Sang die mahnend kluge Stimme.

Muß i denn . . .

Von Christian Voe

Ich weiß nicht, ob es nach den einschlägigen Regeln des Anstandes verboten ist, in Wartezimmern leise vor sich hinzupfeifen, aber ich habe doch das Gefühl, als ob.

Wir warteten zu sechsen in einem Wartezimmer, und der Mann, der neben mir auf einem Stuhl saß, war es, der leise, wie einer, der nur von seinem guten Recht Gebrauch macht, mit heiterer Melancholie „Muß i denn, muß i denn . . .“ vor sich hinpfiff.

Ein hübsches Lied ist das sonst alles in allem, und ich habe gar nichts gegen dieses Lied, aber wenn es einer dreihig Mal nacheinander pfeift, ohne jede geringste Variation, und wenn das zu alledem noch in einem Wartezimmer ist, wo sonst alle schweigen, wo man in der Stummheit des Raums einfach gezwungen ist, die Melodie innerlich mitzumachen und jede geringste falsch gepfiffene Note innerlich zu korrigieren, ob man will oder nicht — das kann auch einen ganz normal nervösen Menschen rasend machen.

Als der Mann neben mir zum zwölften Male die Melodie von vorne anfang „Muß i denn, muß i denn“, da räusperte ich mich mit hörbarer Betonung.

Aber es hörte den Mann absolut nicht. Ruhig, ebenmäßig, unentwegt piff er weiter: „ . . . Städte hinaus, Städte hinaus . . .“

Ich wartete den Augenblick ab, wo er mit dem Lied fertig war und eben zur dreizehnten Wiederholung ansetzen wollte.

„Vergehen Sie“, sagte ich, „aber ich finde es nicht eben angebracht — oder könnten Sie wenigstens ein anderes Lied . . .“

Aber ohne mit seinem irritierenden Pfeifen aufzuhören, ohne auch nur einen Augenblick zu stocken, drehte er sich zu mir um, sah mich an, aber dachte offenbar nicht daran, mir irgendetwas zu erwidern, sondern piff. Piff mit seiner verfluchten aufreißenden Ruhe weiter: „ — u — und du, mein Schatz, bleibst hier!“

Die anderen Gäste im Wartezimmer sahen uns an. Bise, gleichgültig — oder mit unbehohlenen Vergnügen: gespannt, wie unser Kampf auslaufen würde. Inzwischen hatte sich der Pfeiff-Aktivist wieder von mir weggewandt und piff wieder vor sich hin ins Leere. Er hatte mich nur eben angesehen, mit einem Blick, wie man ihn vielleicht einem Bahnhofsgelände schenkt: der Blick war nicht böse, auch nicht höhnisch oder froh, nur unendlich teilnahmslos, nichts als feststellend: „So — das eben, ach.“

Ich hielt mich jetzt nicht mehr an Biedanfänge und -schlüsse, sondern sagte mitten in sein Pfeifen hinein: „Bleibst du verfluchten Sie uns jetzt endlich, ja?“

Ich riskierte etwas dabei, denn der Mann war größer und kräftiger als ich, und Leute, die solche Ruhe haben, pflegen nicht eben leicht zu schlagen.

Aber er schien es nicht einmal als Herausforderung aufzufassen, er sah mich diesmal auch nicht an, es genügte ihm offenbar, daß er mich ein Mal gesehen hatte, und er piff, piff und fing das Lied nun zum sechzehnten Mal an: „Muß i denn, muß i denn . . .“

Er piff gewiß nicht laut, wie es Jungen in hallenden Gassen gern tun, sondern leise durch die Zähne vor sich hin, aber eben das war ja so irritierend.

Plötzlich tauchte mir gegenüber einer hinter einer Zeitung auf, ein Mann, der noch um mancherlei Grade kräftiger war als mein Nachbar „Jung“, sagte er mit

Sie führten mich wie Sommerwind bis zu den meiststen Fernen und schenken mir in Ueberfluß das Gold von allen Sternen.

Von allem sind der Bücher zwei, die mir den Weg bereiten, und die mich durch mein Leben hin behüten und begleiten.

Sie waren wie die starke Hand des helfenden Beraters: Das Kochbuch meiner Mutter und das Scherbuch meines Vaters.

Vua.

gungen nichts. Nur, weil der andere drüben eine massivere Figur hatte als ich.

Wie beschämend das ist, dachte ich, daß doch immer die bloße rohe Gewalt den Sieg davonträgt. Aber es war mir ja doch eine Genugtuung, daß mein Nachbar kein Pfeifen aufgeben mußte, daß überhaupt irgend etwas seine Ruhe und Richtigkeit erschütterte hatte.

In diesem Augenblick wurde er aus dem Wartezimmer herausgerufen. Wir sahen ihm alle nach, und ich selbst begleitete seinen Schritt in einer triumphierenden Stimmung, obwohl doch nur die Hilfe eines massiven Mitmenschen den Sieg errufen hatte.

So sah ich da und freute mich.

Da tauchte hinter seiner Zeitung der Massivere wieder auf und sah mich an. „Na!“ sagte er. Und ich merkte erst jetzt, daß ich in meiner Siegestimmung nun selbst davor und wahrhaftig vor mich hinpiff: „Muß i denn, muß i denn . . .“

Erstreckte hörte ich auf und wartete dann, etwas betreten alles in allem, bis auch ich herausgerufen wurde.

Der Beweis

Als Gustav Adolfs Tochter zur Königin gekrönt werden sollte, wurden im ganzen Lande Geschenke vorbereitet, die der jungen Herrscherin zugebracht waren. Die Handwerker von Upsala entschlossen sich der Tischlerinnung den Vortritt zu lassen und einen wunderschönen Schrank zu stiften. Nun meinten sie aber, daß die Tischler von ihrer eigenen Stadt nicht kunstfertig genug zu solcher Arbeit wären, und trugen dem Innungsmeister der Tischler, Jens Pedersen, auf, in Stockholm einen schönen Schrank für die Königin zu besorgen.

Dieser Auftrag ärgerte den Meister, wie man begreifen kann. Er sagte jedoch nichts, übernahm das Geld, das man ihm zum Einkauf überreicht hatte und ging nach Hause. Während nun die anderen Handwerker glaubten, daß Jens Pedersen nach Stockholm gereist sei, um den Schrank zu besorgen, arbeitete dieser in verhöhlener Werkstatt im Schweiße seines Angesichts, schnitt die schönsten Hölzer für einen mächtigen Schrank zurecht, drechselte wunderschöne Säulen, legte die Türen des Schrankes aufs feinste mit Elfenbein ein, polierte und bemalte, bis schließlich ein wahres Wunder von einem Schrank da stand.

Als der Tag gekommen war, wo er von seiner Reise zurück hätte sein müssen, begab sich der Meister zum Rathaus und machte den Stadtvätern Mitteilung von dem Erwerb eines schönen Schrankes für den Krönungstag der Königin. Eifertig machten sich die Meister, die Räte und Schreiber auf, um den Schrank in des Meisters Wohnung zu begutachten. Sie sahen das Meisterwerk mit Freude an und lobten es über die Maßen.

„Seht nur“, sagten sie, „diesen feinen Geschmack, diese ausgezeichnete Arbeit! Das ist ein Stück, der Königin wert! Ihr habt gut gewählt, Meister Pedersen. Und Ihr braucht Euch nicht zu schämen, daß er nicht Euer Werk ist, denn solch ein Werk kann nur ein Künstler unter den Meistern anfertigen. . .“

Meister Pedersen schmunzelte. Er sah sehr zufrieden aus, als er den Anwesenden nun erklärte:

„Es freut mich, daß Euch die Arbeit zusagt. Aber darum braucht Ihr nicht einen Fremden zu loben. Der Schrank ist von meinen eigenen Händen angefertigt worden, indessen Ihr mich auf Reisen glaubtet.“

Nun war das Erstaunen groß. Aber gleich machte sich das Mistrauen breit:

„Ihr wollt das gearbeitet haben, Meister Pedersen?“

Rätsel - Raten

Worträtsel

und	term	sei	mit	sen	der	und	bei
pflegt	hien	eh	hin	mit	und	eh	hand
pfli	rum	geend	nicht	je	müh	sch	hät
hun	re	ge	der	stern	ten	voll	re
erth.	sen	wer	je	schwie	re	sen	sen
gef	eh	ferd.	doch	hät	schweh	je	eh
des	lig	je	sen	dem	mal	trap	der
re	sen	auch	frei	dem	in	steh	der

Einzelrätsel

ar — de — der — bin — dro — del — der — du — duz
e — e — e — e — e — el — sal — gel — ger — ham — i
i — te — fir — lu — mit — ne — nies — no — ru — sad
sche — sche — je — ster — ster — tag — tag — vor — wan
wur.

Aus obigen Einzele sind 16 Wörter zu bilden, deren Anfangsbuchstaben von oben nach unten und 3. Buchstaben von unten nach oben gelesen, ein Sprichwort nennen. (Es ist 1 Buchstabe.)

1. Tageszeit, 2. Insektenfresser, 3. Rabenvogel, 4. Frauenname, 5. Vogelweidenbaum, 6. Ragetter, 7. italienischer Fluss, 8. Dornenbuschgewächs, 9. Blasinstrument, 10. Raubvogel, 11. Glasland, 12. Edelstein, 13. Obstbaum, 14. Rabenflug der Erde, 15. Hauptort von Liechtenstein, 16. spanischer Fluss.

Bilderrätsel



Rechenportaufgabe

Die Zahlen 1—10 sind derart in die leeren Felder zu setzen, daß die Summe jeder waagerechten und senkrechten Reihe 17 ergibt.

Bewandlungsrätsel

Met — Bier — Spiel — Ren — Kasse — Mant — Sumpf — Rat.

Durch Hinzufügung von zwei nebeneinanderstehenden Buchstaben ist aus jedem Wort ein anderes Wort zu bilden. Die gebildenen Buchstabenpaare nennen, im Zusammenhang gelesen, ein Sprichwort. (Es ist 1 Buchstabe.)

Die neuen Wörter (nicht in der Reihenfolge genannt) bedeuten: vorweltliches Tier — Sportart — Himmelskörper — Kleiderstück — Pflanzenteil der warmen Meere — Wohnraum — Gewicht für Edelsteine — geheimer Polizist.

Rammrätsel

1	2	3	4	5	6

a a a a a c c c c c c e e f f g h i l l l l m
n n o p r r r r r s t t t

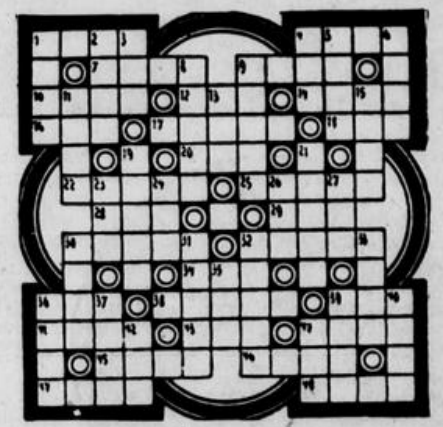
Die Rammrätsel nennen folgende Wörter: 1. altes Gedicht, 2. Bezeichnung für einen, 3. Panzerart, 4. Männername, 5. römischer Diktator, 6. Dornenbuschgewächs, 7. Hauptort von Liechtenstein, 8. spanischer Fluss.

Ein Zeichen nur

Es folgt, wenn Kerben überpannt bei dem, der's richtig Maß nicht fand.

Seht man ein „h“ noch in das Wort, dann wimmeln Arbeitsdiener dori, die prüfen, streichen, stillfieren, die hono- und auch reitourlieren.

Rätsel-Raten



Maagerecht: 1. Ackerfrucht, 4. Kartenspiel, 7. Edelstein, 9. deutsche Hafenstadt, 10. kleine Brücke, 12. Fisch, 14. Zahl, 16. geographischer Begriff, 17. europäische Hauptstadt, 18. Arbeitszeile, 20. Ranton, 22. Gewicht, 25. Rube- lungengefäß, 28. Vagabundenart, 29. Pflanzenstiel, 30. Tier- behausung, 32. Wägenwerk, 34. Strauchengart, 36. weibliches Haustier, 38. Bild, 39. griechischer Buchstabe, 41. Stadt in Nordafrika, 43. Handlung, 44. altholländisches Getränk, 45. Wurst- füllung, 46. Gangart des Pferdes, 47. Badrhythmus, 48. Brut- stätte.

Senkrecht: 1. Teil des Schiffes, 2. Stachelstiel, 3. Riel- wasser, 4. japanische Münze, 5. Futterpflanze, 6. Walfisch- pflanze, 8. Seilangabe, 9. Wägenabfuhrprodukt, 11. Tierfell, 13. Nebenfluß des Rheins, 15. russisches Gebirge, 19. Gewicht für Edelsteine, 21. Weltmeer, 23. Titel, 24. Rennschwein, 26. Eingang, 27. weiblicher Schenkel in Braunschweig, 30. Raubtierfährte, 31. Europäer, 32. Zweigeisang, 33. Ur- funde, 35. ausgestorbener Riesenfisch, 36. Gemüsepflanze, 37. Balerpflanze, 39. Nadelbaum, 40. Männerberuf, 42. schlechte Lebenslage, 44. ungarischer Titel. (3 = ee.)

Auflösungen:

Worträtsel: „Die Jahre fliehen wie ein Pfeil.“ (Es werden stets sechs Felder übersprungen.)

Bilderrätsel: Bild auf den Kopf stellen, die Buchstaben er- scheinen am Baumstamm, oberhalb des linken oberen Astes.

„Fröhlich beschließen, fröhlich beklagen, Das sei zu Freude dein Trachten und Erinnen.“ (Es sind vier Felder übersprungen.)

Einzelrätsel: 1. Dienstag, 2. Trauer, 3. Raubvogel, 4. Sei- lin, 5. Zitrone, 6. Weidenbaum, 7. Stein, 8. Dornbusch, 9. Dorn- stein, 10. Wägen, 11. Edelstein, 12. Inobdram, 13. Idealist, 14. Marini, 15. Senf, 16. Wägen, 17. Ukraine, 18. Cent,

Rammrätsel: 1. Bo, 2. Ota, 3. Vole, 4. er, 5. Heim, 6. var, 7. Ra, 8. Greenland, 11. Stoffteil, 12. Met, 14. Emu, 16. Insel, 18. Vello, 20. Orde, 22. Ez, 23. Zee, 26. Rii, 28. rot, 30. Gled, 31. Flor, 34. Ota, 36. Ord, 38. Ur, 40. Ur.

Wohltuend — zerstörend: Kanon, Kanone.

„Häuser-Voll“, 1. Maß 2. Pannefett 2.

