

rabienpflanze
 ent
 rafffabrik von
 f. Leuchter
 Erben..
 germerkfe
 id, zu verkaufen.
 n der Expedition.
 rtoffeln
 eizenstro
 en ab Hof
 . Zohnen,
 Hof. Renherfur
 Kappuspflanzen
 en
 oger, Löveling
 er Wallach
 herwerst, 184
 rlaufen
 w. Brautmann.
 n. Straußmannf.
 ägelfämmte und
 H a r r
 tion, für r. s
 ation
 H a r r
 Niederstaf. 57.

zer erhalten dann die hart er kämpften Preise aus der Hand des Kaiser-
ten. Eine wahre Wollenswunderung ergreift sich an diesem Tage nach
 Genuß. Den silbernen Pokal erhielt ich wie im vorigen Jahre
 der Berliner Haderfuß Geldes. Der Kaiser befehlt die herrliche
 Mannschafft an Bord der „Alexander“ und überreichte ihr mit aus-
 zeichnenden Worten den Preis. Als dann der Admiralische Haderfuß
 Berlin zum dritten Male im Admoralischen Hader fuhr, ließ der
 Monarch das Boot heranziehen, ließ auf das untere Deck hinauf
 und überreichte dem Eisenmann Eiserne Pokal den von ihm ge-
 liehen Preis, einen mächtigen silbernen Pokal.

Die Trommelsprache.
(Schluß.)

Nur die tiefen Trommeln gibt es noch eine Anzahl anderer.

Die „Gebortrommel“ werden nur als Begleitung im Gesang benutzt und mit der flachen Hand geschlagen. „Tschakam“ wird geschlagen, wenn jemand hingerichtet werden soll. Häufig, sehr gewöhnlich, wird die Sacktrommel. Sie werden geschlagen, wenn jemand ein Großbrot oder reichliches Bier erziele. Man erzieht sie sofort an dem Fell, das mit den Händen nach ausgedehnt ist. Es sind auch nicht dieselben Leute, die diese Trommeln schlagen.

Regenröhr und Gesang überhaupt, wie auch des Trommeln, kann von unsern Gaudipunkte aus niemand wirklich schon finden. Aber doch bedeutende massigste Fertigkeiten und Fähigkeiten hierin zum auszubilden kommen, ist dem, der sich eingemaßen hat, der seine Fertigkeit vollkommen gemacht hat, nicht zweifelhaft. Wie schnell und leicht lernen sie auch unsere europäischen Melodien, wie schnell bringen sie meistens es auf einer Fertigkeit auf europäischen Musikinstrumenten! Die ichden find hängen Europa. Die sich auch nur, also, einige Gernernische ankommt. Ein

ben! Die Vorgänge der Vergangenheit herauszufassen und sie mit dem, was ist, und was zu erwarten ist, wohl möglichsten nachher zu vergleichen, zu erörtern und zu verurtheilen, das wäre eine große, höchst dankenswerthe Arbeit.

Mit der Trommel von Vo hat es noch eine besondere Bedeutung; sie ist nämlich eine Siegestrompfe, und Millionär Gies teilt darüber folgendes mit:

Die große Trommel und Trompete sind heilig und gelten als Beschützer des Volkstammes. Im Goldlande hat jeder Stamm, ja jedes kleinere und größere Dorf seine eigene Trommel, Pfeifen und Trompeten, aber selten besitzen diese Instrumente einen solchen Wert, wie die Volkstrome und die Trompete. Die Volkstrome ist zwar ebenfalls wie jede andere auch

flamm von 1.20 Meter Höhe ist ausgehöhlt, die einzige Öffnung nach oben ist mit einem Eisen Gitter überpönt. Was über genannte Trommel so interessant macht, worauf die Eier so leicht hind und das ist der Strang von acht Menschenköpfen, mit dem sie geschnitten ist.

Die Trompete ist auch weiter nichts, als ein kleiner ausgehöhlter Gefaßstrich. In das kleine vierfache Loch an der Spitze löst die Luft gepumpt, was entsteht ein weithin hörbarer, freudlicher Ton. Gewöhnlich steht aber auch das Instrument aus, weil es mit 17 Menschenstimmen gespielt ist. Die Eier aber sind, wie gesagt, fast auf diese beiden Musikinstrumente beschränkt.

In den Jahren 1869—1874 kamen die gefürchteten Mönche

famen aber den Vollauf, verkündeten die Missionarien Mium und führten vor den es. Millionar Kamperer mit seiner Frau und den Millionar Kibine als Gefangene nach Samuele. Von Mium wandten sich die Krüger nach Osten und fielen in Go ein. Alles flüchtete vor ihnen, nur die Voer erwarteten den Feind, um mit ihm zu kämpfen. Ihre Frauen und Kinder hielten sie gewiss in Sicherheit gebracht, waren sie nicht durch die Abfaller, auch der Geheer, die nur 2-3 Stunden von Go wohnten, über den Ausbruch. Die Bewegungen des künftigen Heeres gefürchtet worden. Die Abfaller waren zu fage, mit dem Heinde zu kämpfen, troden zu Kreuze und verbanden sich mit den granatmen Einbringlingen gegen die eigenen Lands-genossen. Eines Nachmittags gingen 4 Uhr, niemand ahnte die Nähe des Heides, trachtete auf der Millionation, welche die Millionar wenige Stunden vorher, auf die Witten des Königs hin, beschaffen hatten, den auszu, auf die Witten des Königs hin, beschaffen hatten, den auszu, auf die Witten des Königs hin, beschaffen hatten, den auszu,

ein Saug. Der Heide war da! Die Hofmannen waren eben damit beschäftigt, das Absenden an berichten; eine große Anzahl der Männer war noch auf dem Fasse. Diese stellten sich nach Haus und griffen an den Waffen; die Frauen schrien mit ihren Stir-

bern von den Gefährden weg. Nach wenigen Minuten schon kam-

fere das glühende nicht an. Sie ist eine Springe, und der Grund
 Gottes muß beizugehen treffen bei Sie heran. "Schnell
 mit "Mensch" ist die Seelen von
 mit dem Gehen sollen gefühlte
 bleibt es! Und ein Seichter bin ich dann nicht! Stillebeite

Die Manns-
Steier

chaft des Berliner *Clubs „Hellas“*
im Kaiserwirth.

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

A black and white illustration of a person in a boat on a river. The person is seated in the boat, which is positioned on the right side of the frame. The background is filled with a dense, dark, textured area representing a forest or dense foliage. The texture is created with many fine, parallel lines. The overall style is that of a woodcut or a similar printmaking technique.

Der Kaiser überreicht dem Mandschuanischen Club "Felix" den vom Kaiser h. ten Ehrenpreis.

des Berliners
wunderlich geistig.

A black and white photograph of a large, ornate, multi-story building, likely a palace or government building, with a prominent central tower and many windows. The building is situated on a hillside, and the foreground shows a paved area with some low-lying vegetation. The architecture is classical, with many windows and decorative elements. The building is the central focus of the image, and it is surrounded by a low wall or fence. The sky is clear, and the overall scene is well-lit.



Endkampf im 2. Acter.

A black and white photograph of a page from an old manuscript. The page features a large, detailed illustration of a landscape with a river, a bridge, and a large building. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and is arranged in columns around the illustration.

Sluice van der Aar

if: *Quentin dei Grimaldi.*

Allem die wege „Nieuwoud“ des schreies dan een zingende
bei Orinon hunsdampfi zum Stadt, imbrauf vom Spura der die

... im Kaiser-Stier mit im silbernen Stier

A dark, vertical, textured image, possibly a book cover or a close-up of a material with a fine, vertical grain. The texture is uneven, with lighter and darker vertical streaks running down the length of the image. The overall appearance is grainy and somewhat abstract, resembling a high-contrast scan of a physical surface.



Wieder von der Kaiser-Regatta bei Garmisch.

Endkampf im 2. Acten.

Ruder-Club „Hellas“ den vom Kaiser persönlich gestifteten Ehrenpreis.

Sieger im Kaiserwettbewerb