

Paris, 5. Juli. Der k. Deputirte Jules Desafrois verstandigte den Minister Richon, daß er an ihn zu Beginn der heutigen Kammer Sitzung eine Anfrage über die Reise Etienne's nach Deutschland richten werde. Der Minister erklärt sich bereit, diese Frage zu beantworten.







# ALTHOFF

## Wohlfeile Woche!

Eine aussergewöhnliche Gelegenheit  
zum Einkauf gediegener guter Waren  
zu enorm billigen Preisen.

Beachten Sie  
mein nächstes  
Angebot an  
dieser Stelle.

==== Beginn: Montag, den 8. Juli. =====

**Hôtel Deutsches Haus**  
**Borkum Nordseebad.**  
**Familien-Pension.**  
In unmittelb. Nähe des Badeplatzes u. der Warmbadeanstalt  
Große luftige Zimmer  
mit allen Komfort der Neuzeit eingerichtet.  
**Ausgezeichnete vorzügliche Küche.**  
Gutgepflegte Weine renommierter Firmen.  
Bis zu 12 Personen.  
Bis zu 12 Personen.

**Getr. Kleidungsstücke,**  
Mädel, Kleider und Rocken-  
schleier werden stets an u. ver-  
kauft Althoff, 80 Sonnenstr. 80.

**Willstättel, Militär-  
Schürzen, stark u. dauerhaft  
gearbeitet, sind wieder in allen  
Größen vorrätig, per Paar  
2-4,00 Mk.**  
**Carl Rötter,**  
Krummertimpfen 17.

### Städtische Sparkasse Ahlen (Westf.)

Nach Beschluß der Stadtvertretung werden Einlagen  
mit 4½% verzinst und zwar die bestehenden vom 1.  
Januar 1908, die neu hinzukommenden schon von jetzt  
ab, was hiermit zur öffentlichen Kenntnis gebracht wird.  
Einlagen können sowohl durch die Post als auch  
durch Reichsbank-Giro erfolgen.  
Die Verzinsung erfolgt vom 1. bezw. 15. eines Monats.  
Ahlen, den 1. Juli 1907.

Der Vorstand.

**Violin-Unterricht**  
von erstkl. Lehrkraft & Stb. 1. Kl.  
Balt 16, 2. Et.

**Zylinderhüte, Fräse,  
schwarze Tuch-Anzüge  
billig, kauf u. leihweise.**  
**C. Rötter, Krummertimpfen 17/18**



**Kocher Backst. mit Kumerol**  
Feinstes Pflanzenfett.

Vertreter für Münster und Umgegend:  
**W. Danner, Münster.**



**Kinderwagen  
Sportkarren,**  
in großer Auswahl.  
**Carl Hochherz,**  
Kinderwagenfabrik,  
Rothenburg 2.

# Heute beginnt der Verkauf unserer bedeutungsvollen

1.95

95

2.95

## Woche.

# Gustav Steinberg & Co.,

Münster i. W.,  
Roggenmarkt 10.

Angaben:  
Der Spaltentwurf  
(Seite 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Zimmer hinaus, in dem er die Nacht zugebracht hatte. Instinktiv drückte er die Fingerippen gegen die mit Kalt getränkte Wand des Flures und tastete sich weiter. Nun war er im Schulzimmer. Durch die Fenster lugte der junge Tag, der freilich noch Dämmerung machte. Viktor Scholler schritt zwischen den zwei Bantheilen hindurch bis zu dem alten Schulschrank, der im Laufe der Jahre viel von seinem schmutzigen Aussehen eingebüßt hatte. Die Jungen setzten ihm auch manchmal arg zu, und er lächelte gutmütig zu ihrem tolleren Treiben. Am Schulschrank blieb der Lehrer stehen. Er stützte seine beiden Arme auf den Rand des alten Gefasses, und langsam senkte sich sein Haupt hinab und ruhte auf den Armen. Es war so still in dem großen Raum, nur der Holzwurm bohrte weiter. Was kümmerte der sich um Lust und Leid der Menschen!

Ja, Viktor Scholler trug ein großes Weh in seiner Brust. Als er Einzug gehalten in das niedrige alte Schulhaus, — es war mitten im Sommer — da lag eitel Gold auf der niedrigen Balkendecke vor dem Hause. Die Sonnenstrahlen schauten den Vögeln zu, die ihre Lieder nur so herausmetterten, als wollten sie den jungen Lehrer willkommen heißen. Und der nicht den kleinen Gästen fröhlich zu. Viel Aufmerksamkeit lag in seinen Mienen, ein freudiges Erwarten, daß die Welt so schön ist. Dann ging Scholler ins Schulzimmer. „Also hier!“ rief er aus, und seine Blicke durchwanderten den kahlen Raum, von Bank zu Bank bis zu dem Schulschrank, der damals noch sehr stattlich aussah. Überall war es Sommer, draußen, in seiner Brust, hier, überall! So blieb es. Und wenn auch der Himmel manchmal ein grämliches Gesicht machte, wenn der Sturm um's Haus mit Hu und Ho fuhr, draußen die Balkendecke schüttelte, im Herzen des jungen Lehrers blieb Sonnenschein, und er leuchtete aus seinen Augen und erwärmte die Herzen der Bauernkinder, seiner Kinder.

Ja, es war ein fröhliches Leben, viel Frohsinn vergoldete es, und die kleinen Sorgen buchten sich hübsch und blieben still. Dabei bot Rindberg gar nichts. Ein verwöhnter Mensch hätte es dort sicher keine Woche ausgehalten. Fünf Minuten von der Schule lagen drei Bauernhöfe, das war alles. Dazwischen breitete sich die Heide aus.

Viktor Scholler aber war nicht verwöhnt. Seine Wiege hatte ja auch auf einem Heidehofe gestanden. Die Heide war das Wunderland seiner Kinderjahre, und er war ihr in Liebe treu geblieben bis auf den heutigen Tag. War der Unterricht zu Ende, dann wanderte er durch die Heide. Da ging man so weit wie auf seinen perfekten Teppichen, und die Luft war erfüllt von Wohlgeruch und Vogelklang. Zu Hause, im alten Schulhause, hatte er gute liebe Freunde. Die waren nicht egoistisch, nicht aufdringlich. Sie warteten hübsch, bis es ihm gefiel, sich mit ihnen zu beschäftigen: seine Geige, seine Bücher.

Fünf Jahre hatte Viktor Scholler in Rindberg gelebt. Vater und Mutter waren inzwischen gestorben, das beste Stück der alten Heimat war ihm verloren gegangen. Da kaufte er sich eine neue Heimat: er fand ein Herz, das reiche Liebe zu ihm umschloß, das ihm vor allen andern lieb und teuer war. Anna war ein schlichtes Mädchen, aber sie besaß ein

goldenes Gemüt, das ernste Streben, an sich zu arbeiten und zu modifizieren. Und er liebte sie, herzlich und innig. Sie wurde sein Weib. Sie trugen zusammen des Lebens Freuden, des Lebens Sorgen. Viktor Scholler mußte jetzt, wie er so am Schulschrank stand, daran denken: der Freuden waren gar viele, lauter stille, kleine Freuden; und ihre kümmerlichen Sorgen konnten dagegen gar nicht so recht auffommen.

Viktor Scholler stöhnte auf bei dieser Erinnerung. — Warum war es nicht so geblieben? Warum? — Wovon er das höchste Glück erhofft, es hatte bitteres Leid über ihn gebracht. Und er mußte alles hergeben, alles!

Vor drei Jahren war's. Da kam ein Kind, ein winziges Geschöpfchen, so daß Viktor Scholler sich fast scheute, es anzufassen. Und dieses kleine Wesen kostete seinem Weibe das Leben.

Damals zog seine Schwester zu ihm. Als sie sah, wie ihn das Leid zu Boden drückte, nahm sie sein kleines Mädchen aus dem Korb und legte es in seine Arme. Da richtete er sich wieder auf und sah dem Schicksal tapfer in die Augen. Noch war er nicht ganz arm. Noch hatte er sein Kind, sein Gretchen. —

Zweieinhalb Jahre war dieses Kind die Sonne seines Lebens. Sein Rufen war Musik in Schollers Ohren, und als Gretchen zum ersten Male das Wort „Vater“ aussprach, kam ein feuchter Schimmer in sein Auge. — Nun war auch diese Sonne untergegangen, gestern Abend hatte der Tod die kleine Menschenknospe getötet. Menschenkinder hatte nicht ausgerichtet, sein Glück zu erhalten, Gretchen hatte sterben müssen, er hatte ihr selbst die Augen zugeknüpft.

Da war es, als habe sich der Raubreif auf seine Seele gelegt und alles Glück verhehrt. Die ganze Nacht hatte er an seines Kindes Totenlager die Wache gehalten, und als er aufstand, mit seinen brennenden Augen in den verenden Tag hinaus, war in ihm und um ihn alles verändert. Jetzt stand er hier an seinem alten Schulschrank und er sah nicht, wie die goldenen Sonnenfunken auf der grünen Balkendecke herumhüpften, er hörte nicht, wie die Vögel das Lied der Liebe sangen. Sein Herz war still und tot, und wenn es sich regte, dann sprach es nur die eine Frage aus, immer nur das eine: „Warum hast du mir das getan!“

Und der alte Schulschrank träumte. Er stand wieder im grünen Wald. Ein Moosteppich breitete sich aus zu seinen Füßen. Kleine Blumen streckten neugierig ihre Köpfe durch die Moosdecke. Es war Lenz. Die Erde strömte neue Schöpferkraft aus und teilte sie mit all ihren Kindern. Und als der Schulschrank daran dachte, da beugte das alte Holz verlangend seine Ähren. Die aber waren verdorrt und ächzten und stöhnten, bis sie mit heiserem Krachen gertprangen.

Auch durch des einsamen Mannes Brust ging ein heiseres Krachen, durch seine Seele ein klaffender Riß. Die Fibern der Seele, in heißem Verlangen nach dem Einstig bis zum Zerreißen hoch gespannt, sie dorrten ein, sie sprangen. —

Nach ein paar Monaten trugen sie Viktor Scholler durch das äppig-blühende Heidekraut zum Kirchhof.

**Die Zanderlaternen im Dienste der Bibliotheken.** Auch das Buch hat seine Geschichte. Jedermann weiß, daß das relativ handliche Format unseres Buches die Errungenschaft neuerer Zeiten ist und daß die alten Völker für ihre Aufzeichnungen Rollen und Tafeln benutzten. Der Entwicklungsstand des Buches ist aber noch nicht abgeschlossen. Bei der ungeheuren Fülle des gedruckten Materials, das zum Kulturgebiet der Kultur gehört und in Bibliotheken aufbewahrt wird, gilt zu bedenken, daß in absehbarer Zeit Raumangel entstehen könnte, auch schon oft entstanden ist und kostspielige Neubauten veranlaßt hat. Bücher brauchen viel Platz. In den Bibliotheken muß ein Quadratmeter Fläche bis 35 Zentimeter Tiefe zur Verfügung stehen, um Hundert Bänden des gewöhnlichen Formats Unterkunft zu gewähren. Nun kommt aber noch hinzu, daß die Maße der Bücher überaus mannigfaltig sind und zwischen 5 Zentimetern und 1 Meter Höhe bei sehr verschiedenen Dicken schwanken. Nach einer Mitteilung des „Kosmos“ hat jetzt das internationale bibliographische Institut einen Gedanken aufgegriffen, den der Engländer Simpson bereits im Jahre 1865 geäußert hat. Der Vorschlag dieses praktischen Mannes ging dahin, die Bücher mit Hilfe von photographischen Methoden auf ein Miniaturformat zu reduzieren. Das Wesen solcher Wunderwerke der Kleinkunst hätte dann mittels eines Mikrofotops oder eines optischen Projektionsapparates zu geschehen. Der Text einer gewöhnlichen Buchseite würde in dem Miniaturbuch nicht mehr als einen Quadratcentimeter bedecken. Wenn man bedenkt, daß die Films der Kinetographen in einer Metallhülle von 30 Zentimeter Durchmesser und 2,5 Zentimeter Tiefe 100 Meter lange Rollen mit 5000 Bildern enthalten und in der Projektion 16 Quadratmeter große Bilder auf die Leinwand jenseits können, die einen Flächenraum von 80 000 Quadratmetern zu bedecken imstande wären, so scheint der Vorschlag des photographischen Miniaturdrucks keine Utopie zu bedeuten. Ob es der Macht der Gewohnheit gelingen wird, uns die Lektüre Kants oder eines andern Großen mit Hilfe der Laterna Magica nicht weiter ungemütlich erscheinen zu lassen, muß freilich dahingestellt bleiben.

**Die Blindenstatistik** ergibt für Preußen, daß eine sehr erhebliche Abnahme der Blinden zu verzeichnen ist. Im Jahre 1871 wurden 22 978 Blinde gezählt, im Jahre 1900 nur 21 571; im ersten Jahre entfielen auf 10 000 Einwohner 9,3 Blinde, 1900 nur 6,2. Dieses erfreuliche Resultat ist in erster Linie den Fortschritten der öffentlichen Gesundheitspflege und der ärztlichen Kunst zuzuschreiben, nach beiden Richtungen ist für die Verhütung der Blindheit Hervorragendes geleistet worden. So hat die Erblindung infolge der Augenentzündung der Neugeborenen erheblich abgenommen, dank der Anwendung des sogenannten Crede'schen Verfahrens; immerhin sind noch 18 Prozent der Erblindung durch diese Erkrankung bedingt, ein Beweis, daß diesem verhängnisvollen Leiden noch größere Beachtung seitens der Behörden geschenkt werden muß. Ein großes Kontingent zu den Erblindungen stellten früher die Verletzungen der Augen in den gewerblichen Betrieben. Dank der Arbeiterjugendgesetzgebung und dem Krankenversicherungsgesetz, welches jedem Verletzten die sofortige Inanspruchnahme ärztlicher Hilfe gewährt, haben diese verhängnisvollen Folgen der Augenver-

letzungen ebenfalls abgenommen. Ein häufiges Kontingent zu den Erblindungen stellen leider noch die Kinder, die beim Spielen mit Steinen, Schießwaffen sich öfters schwere Augenverletzungen zuziehen. Die Zahl der Blinden ist in der preussischen Monarchie nicht gleichmäßig verteilt, im Osten ist sie bedeutend größer als im Westen, was wohl auf die dort herrschende größere Armut, die geringere Ärztezahl, vor allem aber auf die ägyptische Augenkrankheit zurückgeführt werden muß. Im Gegensatz zur Abnahme der Blindheit hat die Zahl der Taubstummen, entsprechend der Bevölkerungszunahme, sich von 24 000 im Jahre 1871 auf 31 000 im Jahre 1900.

**Ergänzungsrätsel.**  
P...l, P...o, P...r, F...a, L...r, A...l,  
B...t, L...t, G...l, P...d, G...e.

Die Punkte sind durch Buchstaben so zu ersetzen, daß Wörter von folgender Bedeutung entstehen: Naturerscheinung, Postgeld, Oberer eines Klosters, deutsche Stadt, Münze, Lampe, Teil der Pflanze, Preisverzeichnis, Hummerförmig, Haustier, Frucht. Die Mittelbuchstaben nennen dann, nacheinander gelesen, den Namen eines Dichters.

**Silbenergänzungen.**  
a, bach, chi, den, de, der, ge, gen, pel, mann, nau, ne  
scheid, sten, wan.

Zu den vorstehenden 16 Silben sollen acht Silben hinzugefügt werden, die die Anfangsilben von acht Wörtern bilden. Dieselben bezeichnen, aber in anderer Reihenfolge: ein Gewerbe, einen Herrschertitel, eine alte Münze, einen Maler und vier Städtenamen. Die Anfangsilben der Wörter nennen, nacheinander gelesen, ein Sprichwort.

**Auflösungen der Rätsel zu voriger Nummer:**

**Bilderrätsel:** Unverschämter kommt oft. — **Kettenrätsel:** Lauban, Vande, Demut, Mutter, Minden, Denker, Kerbel, Belfort. — **Silbenerätsel:** Petermannsland, Endwin, Teerose, Glas, Rubezahl, Uhu, Nora, Dichrostop. — **Geheimrätsel:** D kommt nicht ohne Spiegel sein, Ein Spiegel deiner Milde, So hell und rein wie Sonnenschein, Ein Bild von deinem Bilde! Dann wird ich dir ins Antlitz sehn So ohne Angst und Zagen, Wie glühende Stern am Himmel steh'n Nach sturmbewegten Tagen. — **Abzählrätsel:** Man beginnt mit dem dritten Buchstaben, überspringt je zwei derselben und erhält dann: Es trägt Verstand und rechter Sinn Mit wenig Kunst sich selber vor.

Alle Rechte vorbehalten.  
Verantwortlicher Redakteur: Dr. Friedrich Gaebele in Münster.  
Text und Verlag der Münsterischen Buchhandlung.

**Bezugspreis**  
vierteljährlich  
in Münster: je 1.50  
Haus gebracht 1.25,  
durch die Post: 1.50.

**Zwei Ausgaben**  
täglich.

# Münsterischer Anzeiger

## und Münsterische Volkszeitung.

**Gratistbeilagen:** 1) Unterhaltungsbeilage, 1 bis 2 mal wöchentlich. 2) Beilage für die Jugend, 1 bis 2 mal monatlich. 3) Gemeinnütziges Wochenblatt für Feld, Garten und Haus, 1 mal wöchentlich.

**Nr. 23. Unterhaltungsbeilage. 1907.**

**Inhalt:**

Wenn die Rosen blüh'n. Von E. Kettner.  
Inschriften mit verheerter Jahreszahl im Münsterlande. Von Peter Werland.  
Als der Schulfrank sprang. Skizze von Emil Frank.

### Wenn die Rosen blüh'n.

Von E. Kettner.

In wolkenlosem Blau wölbte sich der Himmel über dem Rheintale. Im hellen Sonnenlicht funkelten und glitzerten des Stromes Wellen, schauten die schiefergedeckten Häuser noch einmal so freundlich und anheimelnd aus.

Wie das altertümliche Städtchen sich an den Fuß des Berges anlehnte! So man von der Höhe hinunter, schien es, als blickten sich die kleinen Häuser schon vor dem trüglichen Bau, der weitgestreckt die Berghöhe beherrschte, als blinzelten wie ängstliche Augen ihre Fenster nach der Höhe, forschend, was für Wetter und Sonne von da oben drohe. Heute zwar hatte die graue Burg ihre Schrecken verloren. Aber vor Jahrhunderten, als noch das Raubgrafengeschlecht dort oben in sicherer Höhe saß, mag wohl manches fiesse Mal einer ängstlich hinaufgeschaut haben. Und sorgsam hüteten sich die Städtchens Zünfter und Krämer, den Unwillen „der da oben“ herauszufordern, denn mit denen war nicht gut Kirchen essen.

Von manchem Strauß und mancher Gewalttat wußten die Mühmen flüsternd zu erzählen bei der surrenden Spindel. Und die Männer ballten wohl heimlich die Faust unter dem Schurzfell, wenn sie beim Abendtrunk in der Schenke beisammen saßen und die Gewappneten eiferrindend vorbeizogen, reiche Beute mit sich führend, die sie den rheinabwärts zur alten Sanjtschadt ziehenden Kaufleuten mit dem Recht des freien und wohlbedachten Strauchritterhandwerks abgenommen hatten.

Dann kam der große Krieg und aus dem Raubneft wurde eine Trümmerruine.

Jahrhunderte zogen vorbei, Geschlecht auf Geschlecht wuchs heran in dem freundlichen Städtchen am Bergesfuß, und grau und verwittert blickte noch immer von oben herab die Ruine, ragten halbzerstörte Türme und zerbröckelnde Mauern empor, um die sich mittelalters der Efeu gekrankelt. Aber trotz wie einst erhob sich über allem der viereckige Bergfried, der sah aller Zerstörung widerstehen.

Steil stieg der Berg hinauf zur Höhe, breitfrontige Bäume verhielten indes, daß der Sonne brennende Strahlen den Aufstieg noch beschwerlicher machten. Nur vereinzelt drangen sie durch das dicke Raubneft, warfen zitternde Lichter auf den moosigen Boden und malten helle Flecken an die Baumstämme.

Dort, wo auf der Höhe die Reste der Ringmauer grau zwischen dem Grün der Sträucher hervorlugten, saß ausruhend ein junges Mädchen. Trümmerrisch schweigten seine Blicke über das wunderliche Bild ringsum, flogen hinunter zum silbrigglänzenden Strome, hinüber zu den rebenbewachsenen Höhen und weiter zu den starren Felsen, die steil zum Ufer abfielen.

Alles war ihr ja altbekannt und vertraut, aber stets aufs neue empfand die Bekanntschaft den Zauber der schönen Heimat. Und es war ihr das Feiertags liebste Erholung, wenn sie hinaufsteigen konnte zur Burg, um dort ihren Träumen und Gedanken ungestört nachzuhängen.

Weißt blieb sie auch allein. Nicht oft verirrt sich Fremde da hinauf, und die aus dem Städtchen, — was bot denen das alte Gemäuer, das sie von Kindsbeinen an in seiner jetzigen Gestalt kannten, so viel Interessantes? Die wußten sich bessere Unterhaltung für den Sonntag, wo's kurzweiliger zugeht als oben in der gesunkenen Burg.

Auch heute war es wieder so feiertäglich still um die Einsame. Aus der Ferne klang Glöckengeläute herüber, schrillte ab und zu der Pfiff einer Lokomotive. Gedämpft drang in verlorenen Lauten Raden und Sprechen herauf in den Frieden.

Leise raufte der Wind in den Blättern. Nur die Vögel zwitscherten eifrig und laut, als scheuten sie nicht, all ihre Geheimnisse vor dem jungen Menschenkinde da auszulandern. Und die Vienen flogen summend hin und her. Gar zuweilen klang ihr Gebrumm, hielten sie doch reiche Ernte in all den Blüten ringsum, die mit fast betäubenden Dünsten die Luft erfüllten. Wie eine grüne und blühende Wildnis war der ganze Schloßhof. Doch am besten schienen die wilden Rosen hier zu gedeihen, ganze Heden bildeten sie und in lichter Schöne hoben sich ihre zarten Blüten von dem dunklen Gemäuer.

Und mitten darinnen saß in hellem Sommerkleide die liebliche Mädchenblume, zufriedenen Auges Umschau haltend in dem kleinen Reiche, dem sie die Herrin war. — Die Herrin aus König Laurins Rosengarten. Sagte er nicht so — damals?

Sie lächelte träumerisch, und lange kostete sinnend ihr Blick an den blütenüberhüllten Sträuchern. Doch halb lachend, halb in Unmut über sich selbst, schüttelte sie dann den braunlockigen Kopf.

War sie nicht töricht, daß sie etwas ernsthaft nahm, was der andere sicher längst vergessen? Daß sie sehnstuchvoll die Zeit der Rosenblüte herbeigewünscht, als ob die ihr etwas Besonderes bringen müsse.

**Anzeigen:**

Der Spaltenraum  
Breite 41, Höhe 4 mm  
25 Hg., im Ortsgehalt  
Beitrag 15 Hg.

**Reklamen:**

Der Spaltenraum  
Breite 35, Höhe 24 mm  
1 Hg.

War's nicht dumm, daß sie die Erinnerung an das erste und so hübsche Abenteuer ihres jungen Lebens gar nicht vergessen konnte? Aber wenn sie auch oft sich selbst verachtete ob ihres kindlichen Hoffens, dann tauchten gleich wieder zwei schelmische blaue Augen vor ihr auf und sie hörte den letzten Gruß der fröhlichen Stimme wieder: „Also auf Wiedersehn, wenn die Rosen blüh'n!“

Zur Rosenzeit war's auch gewesen, lustig wie heut' ein Sonntag, an dem die ganze Natur in feiertäglichem Rausch zu sein schien. Herta Wagner war mit einem Buche hinaufgewandert zur Ruine, um dort oben ungestört zu lesen und zu träumen.

Aber wie sie wohlgenut und lustig singend zu ihrem Lieblingsplatze kam, draußen an der Mauer, wo im Schatten einer uralten Linde die Steinbank stand, von der man den schönsten Ausblick hatte in die Runde, — da war der Platz schon von einem andern eingenommen. Wie überrascht sie gewesen — jaher wie angewurzelt hatte sie erst gestanden! Aber dann war ein feindseliger Blick hinübergeblitzt zu dem Einbringling, der so fest sich gerade das Winkelchen ausgesucht, auf das sie allein ein Anrecht zu haben vermeinte.

Und wie der Fremde sie noch obendrein angesehen hatte! Er merkte wohl gleich, daß es ihr gar nicht paßte, „ihre“ Bank besetzt zu finden.

Und lächelnd fragte er, ob sie die Herrin des Panberggartens sei, in den er sich verneinen hineingewagt. Und der Platz hier sei wohl gar ihr Rugsitz, von dem aus sie hinabspähe zu der Menschen geschäftigen Treiben. Doch sie möge gnädig sein und ihm in Ruhe gestatten, noch eine kurze Rast zu halten an dieser Stätte, die seinen stummenden Augen das geeignete Rheintal in ganzer Schöne zeige. — Ganz beiseiden wollte er sich nur ein schmales Eckchen der ungefügen Steinbank ansitzen, — über alles andere dürfe sie uneingeschränkt gebieten.

In launigem Tone und mit lachenden Augen hatte der Fremde das alles vorgebracht. Aber kaum ließ Herta ihn zu Ende reden! Abweisend ward ihr Blick und schroff drehte sie sich um und schritt hinüber zur andern Seite, sich dort ein schattiges Wäldchen zu suchen.

Aber die friedliche Sonntagsstimmung war ihr verdorben und auch ihr Buch vernachte sie nicht zu seilen. Unmutig schaute sie hinunter ins Tal, wo Berg an Berg sich reihete. Doch der Aussicht hier fehlte die wunderbare Abwechslung der Rheinfeste, auch jähwiler war es hier wie drüben, wo vom Ruffe herauf eine erfrischende Luft kam.

Und dabei mußte sie auch noch immer an den fernen Fremden denken. Wie der nur dahin kam, und gerade auf ihre Bank, die doch ziemlich verdeckt stand.

Und wie er reden konnte! Ganz anders wie die jungen Herren drunten im Städtchen, die drückten sich nicht so poetisch aus.

Wer es wohl sein mochte? Hübsche Augen hatte er übrigens auch und so lockiges Blondhaar. Und eigentlich hatte es doch recht nett geklungen, was er gesagt. Sie lächelte sogar ein wenig, wie sie nun an die schwingende Ansprache zurückdachte. — Und ganz leise bereute Herta schon, daß sie vorhin so schnell gewesen!

Das hätte sie am Ende doch nicht nötig gehabt! Denn die Anrede des fremden Herrn war doch recht ritterlich gewesen! Sicher nannte er sie jetzt höflich ein Landgänschen, weil sie so Reihens genommen.

Und das Schlimmste war, sie konnte es noch nicht mal wieder gut machen! Denn wie sollte sie es einrichten, noch einmal in des Fremden Nähe zu kommen?

Doch der schien inzwischen genug die Aussicht bewundert zu haben, denn sie hörte ihn umherwandern. Er besah sich wohl das Burginnere. Oder suchte er sie, die er verachtet?

Klopfenden Herzens horchte sie auf seine Schritte. — Jetzt mußte er um die Ecke biegen.

Aber er brauchte nicht zu meinen, sie schaue ihm entgegen! Angestrengt sah sie ins Tal hinab, als zähle sie die Pappeln, die dort die Landstraße säumten. Doch konnte sie nicht verhindern, daß sie heiß erröte, wie auf einmal eine Stimme, wieder im selben lustigen Ton wie vorhin, zu ihr sprach:

„Mir scheint, auch vernünftige Prinzchen haben einen ganz menschlichen Appetit! Ich darf doch wohl annehmen, daß diese beiden gediegenen Butterbrote von Ihnen verloren wurden?“

Wie da blitzschnell ihr Kopf herumfuhr und bestürzt ihre Augen das Mädchen in des vergnügt lächelnden Fremden Sand anstarrten, von dessen Inhalt er anscheinend schon Notiz genommen.

Herrgott, ihr Beispelbrot. Um nicht durch den Hunger zu frühem Seimwege getrieben zu werden, hatte sie sich einige handliche Brotstücken, reichlich mit Schinken belegt, mitgenommen, die dem gesunden Appetit ihrer achtzehn Jahre alle Ehre machten. Und nun mußte sie die gerade verlieren! Wahrscheinlich, als sie vorhin so mit japanischer Grandezza den Müßigang angetreten hatte! Das fehlte denn noch gerade!

Im ersten Moment wußte Herta nicht recht, was beginnen. Aber dann tat sie das Klügste, was sie wohl machen konnte — sie lachte laut und herzlich, und fröhlich stimmte der ehrliche Funder mit ein.

Da war das Eis gebrochen, und in Kürze waren die beiden jungen Menschen in angeregtem Geplauder. Wie im Fluge verging die Zeit. Herta hatte noch stundenlang dem munteren Gesellen zuhören mögen, der so heiter und lebendig zu erzählen wußte.

Sie erfuhr auch bald, daß ihr Gefährte sich nur auf flüchtiger Durchreise befand. Die malerische Lage der Ruine hatte ihn angezogen, als er mit dem Dampfer zu Tal fuhr, und kurz entschlossen war er aus-

1) Unternehmung  
2) Besondere  
3) Besondere  
4) Besondere  
5) Besondere  
6) Besondere  
7) Besondere  
8) Besondere  
9) Besondere  
10) Besondere  
11) Besondere  
12) Besondere  
13) Besondere  
14) Besondere  
15) Besondere  
16) Besondere  
17) Besondere  
18) Besondere  
19) Besondere  
20) Besondere  
21) Besondere  
22) Besondere  
23) Besondere  
24) Besondere  
25) Besondere  
26) Besondere  
27) Besondere  
28) Besondere  
29) Besondere  
30) Besondere  
31) Besondere  
32) Besondere  
33) Besondere  
34) Besondere  
35) Besondere  
36) Besondere  
37) Besondere  
38) Besondere  
39) Besondere  
40) Besondere  
41) Besondere  
42) Besondere  
43) Besondere  
44) Besondere  
45) Besondere  
46) Besondere  
47) Besondere  
48) Besondere  
49) Besondere  
50) Besondere  
51) Besondere  
52) Besondere  
53) Besondere  
54) Besondere  
55) Besondere  
56) Besondere  
57) Besondere  
58) Besondere  
59) Besondere  
60) Besondere  
61) Besondere  
62) Besondere  
63) Besondere  
64) Besondere  
65) Besondere  
66) Besondere  
67) Besondere  
68) Besondere  
69) Besondere  
70) Besondere  
71) Besondere  
72) Besondere  
73) Besondere  
74) Besondere  
75) Besondere  
76) Besondere  
77) Besondere  
78) Besondere  
79) Besondere  
80) Besondere  
81) Besondere  
82) Besondere  
83) Besondere  
84) Besondere  
85) Besondere  
86) Besondere  
87) Besondere  
88) Besondere  
89) Besondere  
90) Besondere  
91) Besondere  
92) Besondere  
93) Besondere  
94) Besondere  
95) Besondere  
96) Besondere  
97) Besondere  
98) Besondere  
99) Besondere  
100) Besondere

gestiegen und hinaufgewandert. Noch am selben Abend hatte er weiter gemault, um weiter rheinabwärts Freunde zu treffen, mit denen er eine große Erholungsreise verabredet. — Aber nun sei er durch Zauber festgehalten worden, hier oben in König Laurins Rosengarten.

Es entging dem jungen Gastgänger nicht, daß des Fremden Blide entzündet an ihr hing, und wie gern er zuhörte, als sie zusammen auf der Bank unter der Linde saßen, ihm erzählte von der fagenumdommenen Heimat und der Vergangenheit der Raubburg, was sie in des Städtchens Chronik verzeichnet gefunden.

Und wie Gerta nun den Heimweg antrat, schloß er sich an, sie sicher hinunterzuführen. Doch ehe sie von dem verwitterten Gemäuer schieden, mußte ihm jäh ein Gedanke durch den Kopf gehen, denn mit raschem Schritt eilte er zu dem Rosenstrauch, der blütenbesetzt neben dem verfallenen Tore stand.

Zwei Rosen an einem Zweiglein brach er ab, teilte sie sorgsam auseinander, und reichte mit treuerhaftem Blick Gerta die eine der Blüten hin, indem er sagte:

„Die andere hier werde ich mir aufbewahren, bis ich im nächsten Jahre wieder zum Rheine hinziehe. Dann werde ich die wertvolle Blüte mitbringen — — ob sie wohl hier ihr Schwesterchen antreffen wird?“

Gerta vermochte nur mit stummem Kopfnicken zu antworten, und befangen blieb sie auch auf dem Heimwege, auf dem ihr Gefährte noch weiter plauderte.

Gar zu schnell waren sie im Städtchen angelangt und standen vor Gertas Elternhause. Mit langem, innigem Blick lagten sie einander Lebewohl, denn schon in der Frühe des andern Morgens wollte Heinz Reichtmann weiterfahren.

„Wenn die Rosen blühen im nächsten Jahr, komme ich wieder!“ hatte er zum Schluß noch gesagt, und „wenn die Rosen blühen — —“ hatte sie mit bebenden Lippen geantwortet, als er zum Abschiede ihr die Hand geküßt.

Wie rasch das Jahr vergangen war —, so lange es Gerta auch geblieben, als die Wartezeit im vergangenen Sommer noch vor ihr lag. Voll geheimen Sehns nach dem Fernen gedachte, wie des Hochsommers Glut die Trauben an den Gängen reifte, wie die Herbststürme über das Rheintal brausten, und wie im Winter der Raubfries alles Leben und Grünen in der Natur löstete. Und mit den kalten Frühlingstagen zog auch in ihr Herz wieder neues Goffen ein, und sehnsüchtig harpte sie der Zeit, da die Rosenknospen sich erschließen würden.

Und nun prangten in verschwenderischer Blütenfülle im Burghofe die wilden Rosen.

Aber ob Heinz Reichtmann noch daran dachte, was er damals versprochen? Ob er wohl die trodene Blüte verwahrt hatte, daß sie ihn nun gemahnen konnte an das Schwesterlein in „König Laurins Rosen-garten“?

Ob er wohl kommen würde? — Doch horch, flangen da nicht Schritte? Gerta wachte auf aus ihrem Simmen und lauschte angestrengt. Ja, es kam jemand den Weg herauf. — Wenn er es wäre! —

Einen Augenblick stand sie unchlüssig zaudernd — dann eilte sie hinweg, versteckte sich in der Ruine, damit er sie nicht gleich sehe, wenn es wirklich der Erwartete war.

Schlopfenden Herzens wartete sie dann in dem zerfallenen Gemach, dessen Fensteröffnungen halb verdeckt waren von dem draußen wuchernden Strauchwerk. Ungeheßen konnte sie herauspähen, wer draußen sich zeigen würde.

Und nun sah sie dort den erscheinen, dessen Bild sie treu und still im Herzen getragen, seit sie ihn zuerst gesehen. Sie hätte aufjubeln mögen. Also war er doch gekommen — auch er hatte sie nicht vergessen!

Wie er jedoch umherging! Ganz voller freudiger Erwartung, als sage ihm untrüglich sein Herz, daß er finden würde, nach der ihn die Sehnsucht hergezogen: Die Rosenknospe aus König Laurins Zaubergarten.

Eilig brach Gerta einen kleinen Blütenzweig ab von dem Rosenstrauch, der zu ihr ins Fenster hinein wülfte und mit geschicktem Wurf schlenkerte sie ihn dem draußen langsam Weiterstreichenden vor die Füße.

Wie der erkannt aufstah, und dann blinzelnd sich blickte, den Zweig aufzuheben. Und wie jubelnd er „Gerta!“ rief — als habe er sie nie im Leben anders genannt wie so vertraut. —

Und Gerta wußte später nie zu sagen, wie rasch sie die wenigen Stufen von ihrem Versteck hinuntergestiegen war. Und wie es gekommen, daß sie so ohne weiteres in zwei Arme hineingeeilt, die sich ihr sehnsüchtig voll weitgeöffnet entgegenstreckten, und dann sie so fest umschloßen, als wollten sie nimmer loslassen, was sich da so voll Liebe und Vertrauen in sie hineinschmiege.

Und fragt heute einer Heinz Reichtmanns kleine Frau, wann wohl die schönste Zeit im Jahre sei, dann antwortet sie sicher mit leuchtendem Blick: „Wenn die Rosen blühen!“

### Inschriften mit verstreuter Jahreszahl im Münsterlande.

Zusammengestellt von Peter Werland, Münster.

Die Kunst, Chronogramme zu schaffen, ist gerade in unserer Gegend sehr verbreitet gewesen. Das Haus, der Heiligenstock, die Glocke, alles, was nur für sie Platz bot, wurde mit diesen echten Kindern der Vorzeit geschmückt. Und so finden wir sie noch heute, bewundern die mühsame Arbeit, die in ihnen aufgespeichert ist, erfreuen uns an der Mannigfaltigkeit ihrer Art und Ausprägung und lesen aus ihnen interessante Begebenheiten der Vergangenheit unserer Gegend. Die meisten sind leider in lateinischer Sprache und so der großen Mehrheit nach in ihrer eigen-

artigen Schreibweise nur mühsam, oft auch gar nicht mehr verständlich. Welche Fülle naiv frommen Denkens und Empfindens aber steckt in ihnen, wenn sie, wie z. B. die in Schapbetten gefundenen Chronogramme, in deutscher Sprache verfaßt sind. Auch heute ist die Chronogrammkunst noch nicht ausgestorben, wird aber leider meist nur noch zu Spielereien verwandt. Sollte man sie nicht wieder aufleben lassen und der Heimatgeschichte dienstbar machen können? Unserer heutigen, so überaus reglamen Baukunst würde dieses originale Beiwerk sicher ein dankbares Element kleinstädtischer Betätigung bieten. Sie hat ja so prächtige Vorbilder in den alten Inschriften.

Wir wollen die Stadt Münster\*) verlassen und auf der Suche nach alten Chronogrammen unsere Forschungsreise ins Münsterland antreten, und zwar unsere Schritte zunächst nach dem beliebtesten Ausflugsorte der Münsteraner, nach dem „Raffesbüschchen“ Gandorf am reizenden Werfersee lenken. Aber dem Südpforte der dortigen Kirche lesen wir das Chronogramm:

D. O. M. et sanCtas PetroneLLae.

Es ist eigenartig, daß in dieser Inschrift, wo wir es verschiedentlich in der christlichen Kunst finden, Gott durch die auf römischen Tempeln zur Ehre Jupiters angebrachte Verehrungsformel Deo Optimo Maximo bezeichnet wird. Diese Inschrift, welche dem Jahre 1700 entstammt, besagt also, daß die Kirche Gott und der heiligen Petronella geweiht ist.

Von den vier Glocken der dem hl. Clemens geweihten Pfarrkirche des Wallfahrtsortes Telgte tragen drei (die vierte ist neu) Chronogramme. Die erste von 1,27 m Durchmesser zeigt eine Heiligenfigur und folgende Inschrift:

C. A. Baro Spiegel de Diesenberg archid.  
DIVIS CLEMeNtis et sLLVestro pulsor honore.

(Durch die Munizipien des Archidiazons C. A. Spiegel zum Diesenberg werde ich geläutet zur Ehre [der heiligen] Clemens und Silvester.) Das nicht reine Chronogramm ergibt die Jahreszahl 1714.

Die zweite Glocke mit einem Durchmesser von 1,44 m trägt die Inschrift:

HaeC tVa Digna parens Virgo MIRA CVLA paugit.  
Max. Frid. elect. colon et of. monast. clem. XIV. pontif. Joseph II. imp.  
Michael Stoery hochfürstlicher münstrischer Stäck- und Glockengiesser 1769.

(Diese [Glocke] besingt, o Jungfrau und Gottesmutter, würdig deine Wunder. Unter Maximilian Friedrich, erwähltem Erzbischofe von Köln und würdlichem Bischofe von Münster, dem Papste Clemens XIV. und dem Kaiser Joseph II. (gegossen von) . . . 1769.) Die dritte Glocke, 1,02 m Durchmesser:

Donato saCrata sonis fVgo fVLMInIs ICtVs.  
Michael Stoery etc. wie oben.

(Dem hl. Donatus geweiht, lenke ich mit meinem Klange die Blitze ab.) Diese Glocke scheint gleichzeitig mit der vorigen angefertigt zu sein; sie stammt ebenfalls von 1769.

An dem alten Rathause zu Telgte, das ja nun auch leider bald einem Neubau Platz machen wird, befindet sich über dem Eingange an der Kapellenstraße das Telgte Wappen und das Chronogramm:

Deo faVento TelIgetanI exPensIs CIVItatis  
renoVabant CVrIAm.

Mit Gottes Hilfe haben die Bewohner von Telgte aus den städtischen Einnahmen das Rathaus erneuert.

Das geschah, wie das Chronogramm zeigt, im Jahre 1787. An der am Kirchplatz zu Telgte liegenden Wassermühle sehen wir das Wappen des bereits erwähnten Münsterischen Fürstbischofes Clemens August von Bayern und darunter in hübscher Kufaschrift umrahmt die Inschrift:

HaeC MoLa posterItatI reaeDiffCata  
à Revndissimo ac sRmno Electore Colon: et Principe  
Modster: utriusq Bavariae Duce,

\*) In der Stadt Münster findet sich außer den in der Nummer 6 dieses Unterhaltungsblattes veröffentlichten Chronogrammen noch ein Chronogramm über dem Haupteingange des dem Abbruche geweihten „alten Zuchthaus“. Die Hauptfront dieses Gebäudes, ein Stück von beachtenswerter, barocker Formenfülle liegt innerhalb des Hofes, da, wo die beiden Gebäudeteile zusammenstoßen. Man sieht sie von der Südseite her. Die Erde ist ausgeräumt, in dem dreieckigen Giebel aufsteigend das Wappen des Fürstbischofes, darunter in der Höhe der zweiten Fensterreihe drei miteinander durch Gitterläden verbundene Kartuschen, die mittlere mit dem Bilde des hl. Paulus, die beiden anderen mit Blumenornamenten. Über dem Eingange findet sich das Chronogramm:

SVb felICI gVberno  
CLEMeNtis AVgVstI pRInCIPis nostrI  
pro pla InsoLentIs pLobIs CorreCtione  
Corrogatao DIVI PaVLI statVVM  
VrbIs et patrlae plaL LargIMones  
erIgabant.

(Unter der glücklichen Regierung unseres Fürsten Clemens August errichteten hitzweise zusammengebrachte fromme Gaben der städtischen und des Landes Stände [dieses Haus] zur pflichtgemäßen Besserung des übermütigen gemeinen Volkes [Pöbels]. Ähnlich wie bei dem früher erwähnten Kettenberger Monumente im Dome, haben wir hier ein Chronogramm, in welchem die Jahreszahl mehr als einmal enthalten ist. Es ergeben nämlich die drei ersten Zeilen sowohl wie die drei letzten übereinstimmend mit dem Chronogramm am Südgiebel dieses Hauses das Jahr 1734 als Jahr der Erbauung. Das Chronogramm am Südgiebel dieses Hauses ist aus dem dreieckigen Giebel aufsteigend das Wappen des Fürstbischofes, darunter in der Höhe der zweiten Fensterreihe drei miteinander durch Gitterläden verbundene Kartuschen, die mittlere mit dem Bilde des hl. Paulus, die beiden anderen mit Blumenornamenten. Über dem Eingange findet sich das Chronogramm:

welche besagt, daß „diese Mühle der Nachwelt wiedererbaut wurde von dem hochwürdigsten und durchlauchtigsten erwählten Fürsten von Köln und Münster und gleichzeitigen Herzoge von Bayern“. Der Name ist eigenartigerweise nicht genannt; man soll ihn scheinbar aus dem Wappen erkennen. Das in dem ersten Teile der Inschrift enthaltene Chronogramm nennt uns das Jahr 1754, in welchem die jetzt noch stehende Mühle „wiedererbaut“ wurde. Wahrscheinlich stand hier also schon vor der Zeit eine Mühle.

In Gandorf finden sich zwei Glocken mit Chronogrammen. Die Salvator-Glocke, 1,38 m Durchmesser, trägt außer der Figur des Heilandes mit „salvator mundi“ und dem Wappen des Bischofs Friedrich Christian von Plettenberg das Leitmotiv praedico divos, convoco vivos (ich preise die Seligen und rufe die Lebenden) und das nicht reine Chronogramm

QVattVor ex oVI noVe in MarCI Leo DeVorat IgnI (1689).

Was mit dieser Inschrift gesagt werden soll, ist nicht recht klar. Man möchte fast, wenn die Inschrift der nachfolgenden beschriebenen Schwester-glocke in betracht gezogen wird, annehmen, daß angedeutet werden soll: Am Tage des hl. Marius („die“ zu ergänzen und wegen des Chronogramms weggelassen) verzeigte der Löwe (das Symbol des Evangelisten Markus) vier aus dem Schafstalle (vielleicht vier Glocken der Kirche) von neuem durch Feuer. Es schienen also hier nach vier Glocken, welche schon einmal („novae“) dem Feuer zum Opfer gefallen waren, am 25. April (Marius) vernichtet worden zu sein. Vielleicht ist diese und die folgende Glocke später aus dem Erze der vier Glocken gegossen worden. Ein Brand des Turmes findet sich aber nur für das Jahr 1748 verzeichnet. Oder waren vielleicht vier Glocken am Markstuge eingeschmolzen worden, um die hier angeführten beiden Glocken daraus zu fertigen? Die Inschrift gibt hierauf keine genügende Auskunft. Ferner trägt diese Glocke noch eine Widmung.

Ihre Schwester, 1,22 m Durchmesser, ist zwei Jahre später geschaffen, wie aus dem nachfolgenden Chronogramm hervorgeht. Sie zeigt die Figur Mariens mit „regina coeli“ und dem v. Widdelschen Wappen. Ihr Geleitswort lautet, ergänzend das der Salvatorglocke: daemones torreo, mortuos lugeo (ich schrecke die Dämonen und betraure die Toten). Das Entstehungsjahr 1691 ergibt sich aus dem nicht reinen Chronogramme:

ALMa Del ex fVrmo nos hVC sVb natu reVeXit.

(Die glütige Mutter Gottes hat uns zu ihrer Geburt [zum Feste Maria Geburt] aus dem Schmelzofen hierher zurückgebracht.) Hieran schließt sich eine Bitte der damaligen Geistlichen. Nach dem „nos“ ist anzunehmen, daß sie und ihre vorgenannte Schwester erst im Jahre 1691 wieder auf den Turm gekommen sind.

Die kleinste der drei Glocken auf dem Turm der Kirche zu Bösensell mit einem Durchmesser von 0,98 m trägt neben anderen Inschriften das nicht reine Chronogramm

DeleCtIs exhortor oVes ad festa VoCanDo (1720).

Zum Nutzen (oder zur Freude) der Auserwählten ermahne ich die Schäflein, indem ich sie zu den Festen rufe.

In der Einleitung zu diesem Artikel wurde darauf hingewiesen, daß in Schapbetten die ziemlich selten vorkommenden deutschen Chronogramme anzutreffen sind. Wir finden sie hier auf drei Heiligenstöcken und zwar in solcher Menge, daß es scheint, als wolle ihr Schöpfer der Nachwelt seine Freude an ihnen und seine Geschicklichkeit zeigen. Mögen sie auch ein wenig plump erscheinen, sie ergeben aber auf diesen drei Heiligenstöcken je einmal eine Jahreszahl, davon siebenmal eine und dieselbe. Es mag hier nicht unerwähnt bleiben, daß die drei Hauptreliefs noch deutsche Spuren ehemaliger kräftiger Bemalung zeigen.

Gleich rechts am südlichen Eingange zum Dorfe steht der erste Heiligenstock, der gleich dem folgenden recht hübsche barocke Formen zeigt. In einer Nische trägt er als Hauptrelief die Darstellung des auferstehenden Welterslöwen, während der Sockel das Basrelief der Gottesmutter mit den beiden Schwärmern der Schmerzen schmückt. Mit Bezug auf diese beiden Bildnisse lesen wir außen an der linken Wange der Nische das Chronostichon:

Der sleges hel.D  
erLöst die WelL;  
er telles WÜth  
hier stürzen thUt.

Die rechte Seite dagegen trägt das Chronostichon:

o hObsten fraW,  
Von oben sChaW.  
Von Unser sUnD  
DeIn blut entblND.

Entsprechend der am Fuße des Sockels eingemeißelten Jahreszahl 1742 ergibt das zweite Chronostichon das Jahr 1743. Das erste ergibt, so wie es zu lesen ist, nur die Zahl 1188. Wir sehen jedoch bald, daß wir es hier scheinbar mit einem nicht reinen Chronostichon zu tun haben, da das d in alle, das l in telles und das a in stürzen Minuskel sind. Würde man nun diese drei Buchstaben als Majuskeln zählen, so ergäbe sich die Zahl 555, die, zu 1188 hinzugezählt, wie beim zweiten Chronostichon 1743 ausmacht. Der Bildhauer hat also wahrscheinlich das ursprünglich reine Chronostichon durch Nachlässigkeit oder Unkenntnis verunstaltet.

An der anderen Seite des Dorfes, dicht an dem mit der malerischen Fede umgebenen Friedhof, steht der bereits angebotene zweite Heiligenstock, der, wie die auf ihm angebrachten drei Chronogramme sämtlich angeben, gleich dem ersten aus dem Jahre 1743 stammt. Die Nische füllt das Relief „Christus am Ölberge“, der Sockel zeigt die Pietä. Auch hier sind beide Außenseiten der Wangen mit Chronostichon beschrieben, von denen das an der linken Seite folgenden Wortlaut hat:

JesV LebV Von blVt hInflLebet:  
DI es WIe rebensst aVagLebet,  
DIe KeLter so Dr' aV' steh't  
Wan hart Vns' sVnde trVcket:  
Gottes VnD' Die strafen sVcket:  
JesV DeIn angst Vns rett'.

(1743)

(1743)

Dem entspricht auf der rechten Seite das Chronostichon:

MarIa zV hertz nLe harter:  
getrVngen betrVbnVs sChWerDter } (1748)  
aLe Ihr's sohns Letztes Weh:  
o JVngfraW Da starCk Vns qVtsetz }  
Letzte noth Vns Mehr zVsetzet:  
hILff blit Gott Vns beysteh'.

Wie ersichtlich, geben jedesmal drei Zeilen, die übrigens auf dem Heiligenstock ohne Rücksicht auf den Vers durchgeschriebenen und ganz willkürlich nach Bedarf getrennt sind, das Jahr 1743. Doch hiermit nicht genug. Unter der Darstellung der Pietä am Fuße des Sockels ist das Chronogramm zu lesen:

ZU ehren Des blVt sChWiltzenDen erLosers  
VnD selner betrVbten GebarerIn erbaWet.

Auch hieraus ergibt sich das Jahr 1743. Dieser Heiligenstock ist mit seinen fünf reinen, deutschen Chronogrammen, die alle auf ein und dasselbe Jahr hindeuten, in der Geschichte der Chronogramme gewiß ein sehr bemerkenswertes, wenn nicht einzig dastehendes Stück.

Der letzte der hier zu nennenden drei Heiligenstöcke steht an der Dorfstraße vor einem kleinen Fichtenbestande. Er ist zwanzig Jahre jünger, wie die beiden anderen, und zeigt dementsprechend Rokokoornamente. Unterhalb der Nische, in dem das Basrelief Christus am Kreuze darstellt, findet sich auf dem Gesimse des Sockels das auf das Relief bezügliche, nicht reine Chronogramm auf das Jahr 1763:

erhöht hIng Vnser seeLen HeIL, DenCk es  
am gebett glb Vns theIL.

An der linken Wange der Nische ist nachfolgendes Chronogramm eingegraben, das besonders dadurch von eigenartigem Reiz ist, als die beiden letzten Zeilen die deutsche Übersetzung der beiden ersten sind:

Deo saLVatori et  
Bonifacio Patrono ereCIVM.  
ZV Gottes Des erLosers Ehr  
BonifacII Des Patronen eDr gesteLLet.

Gerade dieses Chronogramm zeigt so recht, daß sein Verfasser im Schaffen von Chronogrammen sich nicht genug tun konnte. Was bewog ihn sonst, zunächst ein lateinisches, reines Chronogramm auf das Jahr 1760 zu schaffen und dann die deutsche Übersetzung als Chronogramm auf daselbe Jahr gleich darunter zu setzen, so daß diese Jahreszahl sich auf diesem Heiligenstocke dreimal wiederholt? Die drei genannten Steinreihen verdienen wegen ihrer Fülle und Eigenart an Chronogrammen allgemeine Beachtung der Kunstfreunde.

Die Sophienburg, ein v. Widdelsches Lusthäuschen, am hohen Hügelrande erbaut und umgeben von prächtigen Buchenwäldern der Baumberge, nicht weit von der Wirtschaft Seedes entfernt, findet in dem über dem Eingange an der Südseite des Hauses angebrachten, nicht reinen Chronogramm:

Sophiae honorI CLEMeNtis conIVX has parabat aedEs

(zu Sophiens Ehre errichtete ihr Gemahl Clemens dieses Haus) eine Erklärung des Namens und eine Angabe über den Erbauer. Daß sie im Jahre 1668 erbaut wurde, weist uns das Chronogramm.

Die drei Glocken der Kirche zu Rotteln tragen neben den Namen der Stifter, Siehe zc. folgende Chronogramme. Die erste Glocke, 1,45 m Durchmesser:

En replVeVi annIs seX trIsIt In Igno sepULLa  
ast reDIVIVa tibi CLango pla Virgo MarIa

(Siehe, ich lebte wieder auf, nachdem ich sechs Jahre lang traurig [in der Nische] begraben war. Wiedererstanden erllänge ich nunmehr dir, o heilige Jungfrau.) Die Glocke war einem Brande des Kirchturms zum Opfer gefallen und wurde nach sechs Jahren neu gegossen. Das ebenfalls nicht reine Chronostichon ergibt das Jahr 1751. Über diesen Brand schreibt Dr. Beskamp in Ludoviss „Bau- und Kunstdenkmäler, Kreis Münster Land“: „In große Not geriet das Dorf durch verheerenden Brand 1748, welcher außer dem Turme und dem Dache der Kirche und den Stiftsgebäuden noch über zweihundert sonstige Häuser in Asche legte. . .“ Es ist auffallend, daß die Inschrift selbst sagt, die Glocke habe sechs Jahre in der Asche begraben gelegen, während der Brand sie doch erst 1748, also nur drei Jahre vor 1751, zerstörte. Es ist daher anzunehmen, daß diese Inschrift von Unkundigen beim Gießen fehlerhaft wieder gegeben ist. Wenn man nämlich das letzte i in replVeVi, sowie die beiden i in trIsIt als Majuskeln hervorhebt, ergibt sich die Jahreszahl 1754. In diesem Falle würde also der fragliche Vers mit der Chronologie in Einklang zu bringen und die Glocke gleichzeitig mit der folgenden in ein und demselben Jahre gegossen sein. Das Wort replVeVi ist hier so wiedergegeben, wie es sich in dem vorgenannten Werke findet.

Die zweite Glocke, 1,30 m Durchmesser:

Protege Vero tVos VLlles MarIine CLientes  
Vos traXI sonItU tibi sUaVla Dona ferentes.

(Schütze treu deine dir befohlenen Diener, o [hl.] Martin. Guch zog ich durch meinen Klang, dir liebliche Gaben [bringen].) Die Jahreszahl dieses nicht reinen Chronostichons zeigt das Jahr 1754. Die dritte Glocke, 1,40 m Durchmesser:

EX ColLeCtIs aC a benedICtoRbUs sUb noMIne sanCta  
UrSULLa perfeCta. (1783.)

(Aus milden Gaben und durch Wohlthäter bin ich unter dem Namen Sancta Ursula erstanden.)

### Als der Schulschrank sprang.

Skizze von Emil Frankl.

Die Nebel lagen noch verschlafen über der Gegend. Ganz am Rande des Horizontes sprühten goldene Sonnenfunken, lichte Fleile, die das graue Licht der Frühe zu durchbrechen suchten. — Viktor Hölzer, der Lehrer von Lindberg ging ganz leise und sehr langsam aus dem düsteren