

Beim Einkauf von Möbeln vergessen Sie

nicht mein großes Lager in Schlaf-

zimmern und Küchen zu besichtigen

Möbel-Troche

Ludgerstraße 34

Saarn-Exkursions-Rufen

Zum Bodensee nach Bodman

12 Tage: RM. 99.— 21 Tage: RM. 149.—

Zum Schwarzwald nach Bad Liebenzell

12 Tage: RM. 94.— 21 Tage: RM. 142.—

zur Nordsee

7 Tage 10 Tage 14 Tage 21 Tage

Borkum Ges.-Pr.: 75.— 97.50 128.— 182.—

Norderney Ges.-Pr.: 69.— 92.— 123.— 177.—

Weitere Fahrten zum Rhein, nach Süddeutsch-

land, Italien u. zur Schweiz

Prospekte und Anmeldung im

Reisebüro E. Vendel G. m. b. H.

Münster i. W. Telefon 25855 Salzstraße 9

Cafe Kleimann
die gute Tasse Kaffee
und Kaffee Hag

Bruderschaft
Maria-Kevelaer
Münster - St. Lambert

Wallfahrt 1935
am Sonntag, den 1. und Montag,
den 2. September

Hinfahrt
Münster ab . . . 13.10 Uhr
Appelhülsen an . . . 13.26 Uhr

Rückfahrt
Kevelaer ab . . . 17.56 Uhr
Appelhülsen an . . . 19.44 Uhr

Teilnehmerpreis:
ab Münster . . . RM. 4.50
ab Appelhülsen . . . RM. 3.90

Bekannte Verkaufsstellen
Man sichere sich rechtzeitig einen
Fahrschein.

Zeugen gesucht
Wer war Zeuge des Zusammen-

stoßes Auto-Strassenbahn an der
Ecke Lutharinger-Neubrückerstr.

am 2. Weihnachtstag, den 26. 12.
34, 10.30 vorm. Mitteilungen erb.

an die Geschäftsst. d. Bl. — Un-
kosten werden ersetzt.

Neuer Krug
Sonntag, den 18. August

Sommerfest
der Kreisfachgruppe d. Geflügel-

Züchter. — Preiskegeln
ab 7 1/2 Uhr

Tanz
ab 7 1/2 Uhr

Fotosachen
laß beim Fachmann

Armann & Schwellzer
machen. c700/8

Michaelplatz 1-2
Photomaton

Gertrudenhof
Sonntag, den 18. August

Doppelkonzert
Mitwirkende: Mand.-Orch.

„Goldklang“ u. M.-G.-V.
„St. Mauritius-Amicitia“

Anfang 3 1/2 Uhr Eintritt frei

Sommerfest des Tus
„Westfalen-Jahr“

(Handballabt.)
8 Uhr

großer Festball
h4982r

Bekanntmachung!

Wegen Vergrößerung und
Neueinrichtung bleibt un-
ser Theater ab Montag,
den 19. August, kurze Zeit
geschlossen. Wiederer-
öffnung voraussichtlich
Mitte September.

Die Leitung der Schauburg

Schauburg

Münster (Westf.)

Güthmann

Kaffeewirtschaft

Steinfurterstraße

Sonntag, 18. August, feiert

der Quartett-Verein

Neutor e. V. sein dies-

jähriges

Schützenfest

Nachmittags Konzert,

ab 7 Uhr Königsball

Autobusfahrt ab Bahnhof 14.45

ab Neutor 15.00 und 21.00 Uhr

Zoo

Sonntag, den 18. August 1935

nachmittags 3 1/2 Uhr

Konzert

Eintritt zum Konzert ist auch

für Nichtabonnenten frei!

Münster i. W.

Pferde-

und Schweine-Markt

Dienstag, den 20. August 1935

r516 Westf. Zuchtvielm.

Serienfahrradständer

D. R. G. M. c9818

liefert in verschiedenen Ausführungen

Gust. K. Rabbe, Münster i. W.

Kathagen 29/30. Tel. 221 97

Zahnärztlicher

Oelp-Stuhl (Ritter) m. Spießfontaine,

elektr. Bohrer, (Ritter), 220 Volt Wechsel-

strom, alles sehr gut erhalten, fast neu,

u. sonst. Praxisgegenstände zu verk. Wedi,

Haltern i. W., Rekenstr. 8. r443

Sendker
Möbel

Fabrik
Trockenhorst w.

Treibriemen P. H. Stricker

Rosenstr. 8 Tel. 2 05 31

Denken Sie an die Ausstattung Ihrer Wohnung!

Deutsche Teppiche, Brücken, Läuferstoffe

Linoleum, Stragula, Kokos

Aparto Tapeten und Wandstoffe

Reichhaltige Lager in allen Qualitäten!

Denkbar niedrigste Preise! Ehestandsdarlehen werden angenommen!

Beachten Sie in meinem Schaufenster eine alte stark ausgetretene

Holztrappe, welche mit Linoleum neu wiederhergestellt wurde

Ausführung aller Linoleumarbeiten

Fritz Krukenkamp Alter

Fischmarkt 16/18

Interessant für Möbelkäufer

Ist es, zu hören, zu sehen, zu fühlen, wie gut gearbeitete

und formschöne Möbel im altbekannten Fachgeschäft, im

„MHM“ . . . verkauft werden. Großer Umsatz, gün-

stige Bareinkäufe und rationelle Arbeitsweise ermöglichen

diese niedrige Preisstellung. Überzeugen Sie sich selbst im



Möbelhaus Heilborn

Hauptgeschäft: Ruhstraße 14

Sonderschau: Alter Steinweg 27 a

gegr. 1874

Freie Autoanlieferung nach auswärt. — Annahme von Deckungsscheinen für die Ehestandsdarlehen.

Seit 30 Jahren Weltruf

HANSA-LLOYD

1 1/2 t Typ Columbus
der unerreichte Ellipsenwagen

2 t Typ Bremen

3 t Typ Europa

4 t Typ Merkur

Die sparsamen und zuverlässigen
Lastfahrzeuge für Schnell- und Ferntransporte

Hansa-Lloyd
Benzin-Diesel-Elektrofahrzeuge

Fabrikvertretung

Kurt Driessen, Münster i. W.

Hammer Straße 94-96

Telefon 20807

Dampf-Wäscherei H. Bürger

Münster i. W.

Steinfurterstr. 29

Tel. 23613

Höchste Auszeichnung „Gold. Medaille 1932“

wäscht und plättet alles

Für die kühleren Jahreszeiten

der praktische Stoff für Damen-
Sportkleider, Blusen und Kinder-
Schulkleider

Sportella

wunderbar welches Gewebe,
feinster australischer Merinowolle,
und edelster gekämmter Ba-

waschecht - lichtecht - luft-

nicht fälschend in der Wasche.

Beachten Sie unser Sportella-Schne-

Recker
u. Co.

Soeben erschien:

Dr. Bernard Georg Kellern

Domkapitular, Domprediger, Prof.

Theologie, erwählter Bischof von

+ 29. März 1847

von Msgr. Friedrich Beeler

Pfarrer von St. Ludgeri

Mit einem Bilde Kellerns nach

Steinzeichnung von J. N. Stricker

144 S. Kart. RM. 2.80

Der Verfasser hat es unternommen,

denen eines besonders als Predi-

genden Theologen aus der 1. Hälfte

19. Jahrhunderts, der leider fast

verloren lebendiger werden zu

entwirft auf Grund quellennähe-

schungen ein packendes Bild seiner

tervollen Persönlichkeit.

Durch jede Buchhandlung zu be-

VERLAG ASCHENDORF

MÜNSTER IN WESTFALEN



Radio-Eck

Reichsender Köln

Montag, 19. August

(Ausscheiden und aufbewahren)

5.55 Wetterbericht für den Bauern

6.00 Leibesübungen

6.30 Frühkonzert

8.00 Frauenturnen

8.15 Nachrichten, Wasserstand

8.20 Ratschläge für den Küchenzettel

8.30 Sendepause

10.00 Nachrichten, Wasserstand

10.10 Was brachte der Sportsontag?

10.20 „Und von den Bergen widerhallt“

10.25 volkstümliche Sendung des Gutes

Oberbayern

Einlage: Der Bauer spricht — Der

Musik am Mittag, Ausf.: Das Land-

Gau Berlin unter Leitung von Kurt

und die Kapelle Hans Bund — Ein-

meiner Musikliste. Hans Georg

Essen-Rellinghausen, singt deutsche

Lieder zur Laute

13.00 Mittagsmeldungen I, Glückwünsche

13.15 vom Volkssender: Fortsetzung

14.00 Mittagsmeldungen II

14.15 Das Kammerquintett des Reichs-

14.45 Wirtschaftsmeldungen I, Schlach-

Das bunte Leben

Königliche Unterhaltungsbildung
zum öffentlichen Nutzen

Die zwiefache Warnung

Skizze von Hans Henning Freiherr Grote

Unsere Filmschauspieler



Foto: Bavar-Film AG

Von den „Krokodilstränen“ bis „in die Puppen“

Auf den Spuren
alter Redensarten

Gespenterschiffe auf hoher See

Wieder einmal haben wir in der Hafenstraße „zum grauen Seehund“. Auf dem runden Tisch dampfen die heißen Groggläser, und aus dem eisernen Kanonensofen strömt behagliche Wärme.

Die Rede kam auf mancherlei vertriebenen Schiffe, von denen in den Zeitungen der Hafenstädte so oft zu lesen ist. Den Grund hierfür hat die noch immer nicht erfolgte Rückkehr von Klaus Hansen, dessen Schiff längst fällig war. „Ich fürchte, wir werden unsere guten Klaus nicht wiedersehen“, bemerkte der alte Kapitän Matthies. „Entweder ist die ‚Weternitz‘ mit Mann und Maus gesunken oder sie trübt als Gespentschiff in irgendeiner verlassenen Gegend umher.“

Die Worte des erfahrenen Kapitäns machten mich neugierig. Gespentschiff — gab es denn so etwas? Nun, Matthies kannte mich schon lange, so bedurfte es nur eines Anstoßes mit neugierigen Gläsern, und ein kleiner Vortrag war im Gange.

„Im die Schifffahrt blüht viel Romantik“, begann der Vortragsredner und Biegelehre. „Das ist auch in unseren Tagen, wo die Meere überfüllter geworden sind und die Jünger der Schifffahrt ihre Rolle spielen, so geübt. Gespentschiffe — ganz gewiß gibt es die, und fast jeder alte Seemann hat schon welche gesehen. Oder, was glauben Sie, was aus den Schiffen wird, die draußen Panne haben, von denen die Befehlshaber sich retten konnten, die aber nicht immer sinken? Beispielsweise die doch in ihrer Mehrzahl noch immer aus Holz gebauten Fischdampfer oder die Segelboote? Man darf dabei freilich nicht an ein eisengepanzertes neuzeitliches Kriegsschiff denken.“

An der Bistana bemerkten wir einmal ein schwimmendes Wrack, das von weitem gar nicht den Eindruck eines solchen machte. Erst bei näherem Zusehen erkannten wir, daß bei dem Schiffe einiges nicht stimmte. Es schaukelte hin und her, aufsteigend hatte es viel Zeit oder kein bestimmtes Ziel. Und das ausgerechnet in dieser dämlichen Gegend, wo der Klauenträger immer hinter einem her ist. Wir waren natürlich neugierig, setzten ein Boot aus — das Wasser war um diese Zeit ruhig —, flogen drüber an Deck und, was meinen Sie, was wir zu sehen kriegten? Das Schiff war in seinem Innern in Ordnung. Es fanden sogar noch Lebensmittel umher. Dagegen war kein Leben mehr auf dem Kahn zu entdecken. Am Bug stecken wir eine starke Kollision fest, das Schiff muß also vom Sinken bedroht gewesen sein. Die Befehlshaber waren von dem andern Kasten, mit dem es zusammengeknallt war, übernommen, während man das beschädigte Schiff überlassen hatte. Offenbar ist der Kasten dann aber doch nicht gesunken, er hatte sich wieder erholt und trieb nun als herrenloses Wrack sein beschauliches Dasein.

„Ja, aber wird ein solches, na, sagen wir mal Herumtreiber-Schiff nicht von jemand abgeholt?“ fragte ich.

„Allerlei, das sollte es“, entgegnete der Kapitän, „nur gelinst es in sehr vielen Fällen nicht. Ganz abgesehen davon, daß man von den Vorhandensein solcher vagabundierenden Schiffe zwar gelegentlich erfährt, sie aber zumeist nicht auffindet. Die Vorführung hat, wenn ein Seefahrer ein auf dem Meer herrenlos treibendes Schiff, gleich in welchem Zustand, antrifft, so hat er die Pflicht, dies der nächsten Küstenstation zu melden. Von hier aus werden die Schiffe vor dem Herumtreiben, der immer Gefahren mit sich bringt, gewarnt. Außerdem wird das Fahrzeug und sein augensichtlicher Standort dem in Newport befindlichen internationalen Wrackbüro signalisiert. Dieses Büro hat die Aufgabe, alle Wracks oder „Gespentschiffe“ in seine Listen aufzunehmen. Auf diese Weise erfahren die einflussigen Eigentümer von ihrem verlassenen Schiff, erfährt es die Versicherungsgeellschaft und erfahren es die Schiffe, die in der betreffenden Gegend kreuzen.“

„So gibt es anscheinend viele solcher herumhauenden Wracks auf den Weltmeeren. Weiß man darüber etwas Genaueres?“

Darauf der Kapitän: „In den Listen des internationalen Büros sind schon gegen fünfzehnhundert schwimmende Wracks verzeichnet. Das heißt, solche, die bestimmt festgelegt und eingetragen wurden. Die wirkliche Zahl ist entschieden größer. Schätzungsweise rechnet man da mit dreitausend größeren oder kleineren Wracks. Zahlreich schwimmen diese Schiffe draußen herum. Sie sind nach dem Geschlecht eines Menschen eingeteilt, es gibt aber auch noch andere, die nach dem Alter eingeteilt sind. Sie sind nach dem Alter eingeteilt, es gibt aber auch noch andere, die nach dem Alter eingeteilt sind.“

„Bitte! Vorher aber noch etwas Warmes!“

Der Wirt brachte frischgefüllte Gläser, und Kapitän Matthies fuhr fort: „Als junger Offizier war ich das fünfte Jahr auf einem Indienstfahrer, als uns ein großer Kahn entgegenkam, der trotz unseres Signalisierens keinerlei Anhalten machte, leuchtete zu brechen. Unser Kapitän geriet in Bedrängnis, wir verlangten den Kurs und hatten, da das fremde Schiff nicht näher kam, auch Gelegenheit, rechtzeitig abzulenken. Wie taunten wir aber alle, als der Kapitän die überraschende Feststellung machte, daß er diesen heimtückischen „Holländer“ schon vor zwei Jahren in dieser Gegend angetroffen hatte.“

An einem anderen Tage habe ich selbst einmal einen herumtreibenden Segler entdeckt, auf dem ich anderthalb Jahre zuvor gewesen und seine Eigenschaft als Schiff ohne Frage festgestellt hatte. Diese Schiffe waren zwar arg mitgenommen, schwammen jedoch ganz ruhig daher. Auch zu einem guten Teil unter Wasser torfelnde Fahrzeuge, also Wracks, die niemand mehr betreten kann, habe ich auf meinen vielen Fahrten mehrfach gesehen. Das ist nichts Seltenes.“

„Und der einstige Besitzer des fremden Schiffes? Hat der kein Interesse an einer Bergung? Dient man ihm nicht, wenn man ihm Mitteilung macht?“

„Keineswegs. Er hat, als sein Schiff für verfallen erklärt wurde, die Versicherungssumme ausbezahlt bekommen. Selbst wenn er wüßte, wo sich sein verlassenes Fahrzeug jetzt im Wrackzustande befindet, er würde es nicht abholen lassen, könnte es auch gar nicht. Ihm ist es gleich, ob der Kahn auf dem Grunde liegt oder ob er noch schwimmt. Einen Wert hat er bestimmt nicht mehr. Nicht mal den des Verrottens.“

Das Fräulein lächelte über den sonderbar aufgeregten Mann. „Es ist das letzte Schiff, mein Herr...“

„Dann kann ich es nicht ändern!“

Die Dame überlegte. „Allerdings besteht noch eine schwache Möglichkeit. Ein kleineres Fahrzeug, das in beschränkter Anzahl Reisende aufnimmt, legt vielleicht noch in Ragusa an. Aber es ist ohne jede Behaglichkeit, mein Herr, bei weitem nicht so leichtlich wie der ‚Baron Rautsch‘. Auf ihm würden Sie nun in Abrahams Schoß reisen...“

„Geben Sie die Karten für diesen Kahn!“ forderte der Mann umgänglich.

Aufleuchtend fertigte das Fräulein den seltsamen Kauf ab. Freilich Nord aber verließ erleichtert zum zweiten Male die Agentur. Ohne Bewegung sah er am andern Morgen dann den „Baron Rautsch“ Ragusa auslaufen.

Drei Tage später, nachdem man schon nicht mehr damit gerechnet hatte, kam dann auch das letzte Schiff durch, das nach Ragusa noch Triest mit sich führen durfte. Das Dampferchen stand in See und brachte die Familie des Meisters ohne Zwischenfall in die große österreichische Hafenstadt.

Das erste, was Nord tat, war, sich nach dem Schicksal des „Baron Rautsch“ zu erkundigen, den er bislang im Hafen nicht hatte entdecken können. Man wollte erst jede Auskunft verweigern und machte verschiedene Ausflüchte. Nach tag ja hier reich mit Italien nicht im Krieg. Erst auf Drängen des Meisters hin und nachdem er seine Ergebnisse erzählt hatte, erfuhr er mit der Verpflichtung unbedingter Geheimhaltung die furchtbare Wahrheit:

Der „Baron Rautsch“ war auf der Höhe von Triest auf eine italienische Mine gelaufen und mit Mann und Maus gesunken!

Aber als ob ihm der Fuß gebannt sei, verhielt er sich. Eine rasende Angst stieg in ihm empor, und er achte nicht auf das frühere Willkommen der Seinen: „Dem Himmel sei Dank, es geht noch ein Schiff. Du hast die Karten?“ Witternd blickte das Auge des Meisters über sie hinweg, daß die Gattin aufmerkte, die solche Stimmungen an ihrem Mann schon kannte und erfahren hatte, daß sie mehr bedeuteten als nur eine Laune.

„Was ist dir, Liebster?“ fragte sie jetzt zärtlich und legte den Arm auf den seinen.

„Ich habe die Karten für den ‚Baron Rautsch‘, ja“, erwiderte der Mann langsam. „Es ist das letzte Schiff, das Ragusa verläßt, so logte man mir. Meine Ahnung war also richtig, daß wir von der Insel abreisen mußten, aber“, er seufzte tief auf, „wir dürfen nicht mit diesem Schiff fahren. Ich fühle es!“

„Tu, was du mußt!“ sagte die Frau ruhig. „Es ist nicht das erste Mal, daß du mehr spürst als andere.“

Der Mann stand in tiefem Sinnen. Dann eilte er in die Schiffsagentur zurück. So schnell hatte er den Weg genommen, daß er jetzt außer Atem vor dem Fahrkartenscheinfrauen seine seltsame Bitte vorbrachte, die Plätze für den „Baron Rautsch“ doch zurücknehmen zu wollen. „Und wenn es das letzte Schiff ist, meine Dame, aber ich kann mit dem Dampfer nicht fahren.“

Unsere Alltagssprache ist von vielen Redensarten und Wortstellungen durchsetzt, die wir in aller Gemüthsruhe gebrauchen, ohne sie oft auch recht zu verstehen. Wir glauben zu wissen, was sie bedeuten und belassen sie, aber ihr tieferer Sinn ist uns doch völlig verschlossen. So sprechen wir zuweilen, ohne es zu wissen, mit einer bestimmten Redensart eine geschichtliche Erinnerung aus. Die ursprünglicher der Mensch ist, desto bildhafter und anschaulicher ist auch seine Sprache; in längst vergangenen Tagen wurden darum als Wortbeispiele Redensarten geprägt, die lange Ausprägungen erfahren konnten. Sie haben sich, oft selbstständig abgewandelt, bis auf den heutigen Tag erhalten, ohne daß wir die genauen Voraussetzungen kennen, unter denen sie entstanden sind. Um manche dieser Worte streiten sich heute noch die Gelehrten, und wenn nun einige Beispiele solcher Redensarten, die eine Geschichte haben, angeführt werden, so kann nicht leicht die Möglichkeit dafür übernommen werden, daß sie auch wirklich so und nur so entstanden sind. Wenn man sie als geschichtliche Anmerkungen verwenden wollte, würde man sicher da und dort einen Befehl befehlen. Aber es ist dennoch reizvoll, die einzelnen Redensarten sich zu vergegenwärtigen, in denen oft eine überaus wirkliche Wirklichkeitsbeobachtung, eine schlagende Bildhaftigkeit und echter Humor zum Ausdruck kommen.

Die Redensart „Da brate mir einen Storch“ als Ausdruck höchster Verwunderung oder Enttäuschung soll auf die Bedeutung Aderars als heiliger Vogel unserer Vorfahren zurückgehen. Die Störche wurden als heilige Tiere geehrt und geschützt, und es wäre eine Ungeheuerlichkeit gewesen, einen solchen Vogel zu töten und gut zu braten. In die Zeit der Kreuzfahrer führen uns die „Krokodilstränen“, die in bewußter Heuchelei gemeint werden. Nach alten Berichten soll nämlich das Krokodil die Stimme eines weinenden Kindes nachahmen, um seine Opfer herbeizulocken. Diese seltsame Behauptung soll nun angeblich durch die Kreuzritter mit manchen anderen befremdlichen Berichten über die Wunder der von ihnen betretenen fremden Erdteile nach Europa gebracht worden sein. Wenn nun schon gesagt wurde, daß das Krokodil weine, so kann man auch von seinen Tränen sprechen, und so heißt es schon in Rollenhagens „Krokodilstränen“: „Wie das Krokodil weint, wenn es einen zu fressen meint“. Für eine andere Redensart, jemand sehr aus wie „der Tod von Basel“, gibt es eine Erklärung, die sehr viel Wahrscheinlichkeit für sich hat. Sie geht auf die berühmten Totentanz-Bilder dieser Stadt zurück, die über ganz Europa hin verbreitet wurden. Eine andere Verbindung zwischen dem Namen einer Stadt und einer Redensart, findet sich in dem Ausdruck „Münchberger Trichter“. Mit diesem Werkzeug erbetet man sich, Dummheit die Wahrheit einzuführen. Eine alte Münchberger Sage hat bei dieser Redensart Räte gefunden; durch Harsdörffers „Poetischer Trichter“, die deutsche Dicht- und Reimkunst in sechs Stunden einzuführen wurde dies wunderwundernde Instrument allgemein bekannt. Bei dem Ausdruck „Rassauer“ für einen Menschen, der sich auf fremde Kosten durchzusetzen weiß, hat man an die Stadt Rastau gedacht. In Göttingen gab es nämlich Freitische für Studenten aus Rastau, und an diesen Tischen fanden sich zuweilen auch Summige und Durstige ein, die behaupteten, aus Rastau zu sein, obwohl ihre Wege irgendwo ganz anders gestanden hätten. Diese Studenten, die den Vorteil der Freitische für die begünstigten Mülheim aus Rastau ohne Berechtigung wahrnahmen, nannte man spöttisch „Rassauer“.

Aber die Redensart soll, wie die Gelehrten behaupten, um vieles älter sein als dieser Brauch. Man hat auch andere Deutungen geschaut und vermutet, daß auch das Wort „nach“ bei der Entstehung der Redensart mitgemischt hat. „Rasse Kraben“ nannte man vor Zeiten verfliegene Gefellen; bei Wörner und Hans Sachs wird jedenfalls

diese Bezeichnung in solchem Sinne angewandt. Eine andere Redensart ist hier noch nachzutragen, deren Ursprung allerdings nicht ganz geklärt ist. Wenn wir von einem Gegenstand oder gar von einem Menschen sagen, er sei „keinen Pappentitel wert“, so schämen wir ihn damit nicht allzu hoch ein. Wir denken dabei vielleicht an Pappes, wenn wir uns schon die Mühe nehmen, eine bestimmte Vorstellung über diese Redensart zu verbinden. Mit Pappes hat der Ausdruck aber, wie verifiziert wird, nicht das geringste zu tun. Wohl aber mit der Pappentüte, wie seit dem 16. Jahrhundert der überall vorkommende Röwenzahn genannt wurde. Er galt als ganz wertlos und man wählte Geringschätzung am anschaulichsten zum Ausdruck zu bringen, wenn man meinte, etwas oder jemand sei keinen Pappentitel wert.

Am Schluß dieser kleinen Reihe seltsamer Redensarten, denen eine geschichtliche oder kulturgeschichtliche Herkunft anhaftet, sei der weit über die Grenzen Berlins hinaus bekannte Ausdruck „Bis in die Puppen“ angeführt und erklärt. „Bis in die Puppen“ sagt der Berliner dann, wenn er eine weite Entfernung angeben will. Diese Redensart reicht ins 18. Jahrhundert zurück und steht mit der Ausgestaltung des berühmten Tiergartens in damaliger Zeit in Zusammenhang. Während der Regierungszeit Friedrichs des Großen wurden nämlich am „Großen Stern“ viele Statuen aus der antiken Götterwelt aufgestellt. Der Berliner besah sich diese fremden Köpfe mit unerschüttertem Nihilismus und nannte sie schließlich abschätzend die „Puppen“, eine Benennung, die sie auch heute noch im Volksmund haben. Ein Spaziergänger zum „Großen Stern“ war von der Friedhofstraße aus schon ein recht weiter Weg, und wer dort hinging, sagte, er wandle heute „bis in die Puppen“. Diesen Ausdruck übertrug man nun auf jede größere Entfernung und schließlich bezeichnete man ganz allgemein alles, was über das gewohnte Maß hinaus andauert, mit dieser Wendung. Sie verbreitete sich über den engeren Bereich der Hauptstadt hinaus ins ganze Land, wo die Redensart auch von jenen gebraucht wird, die nie „bis in die Puppen“ gegangen sind und die nicht wissen, daß die Puppen in Wirklichkeit Götter des Olymps sind.

Der blaue Kittel

Ein Tübinger Student der Medizin sollte ins Physikum steigen; es war aber die alte Zeit, da manche Studenten mehr die Kneipe, als die Hörsäle besuchten. Auch unser Kandidat hatte sich auf seine Prüfung kein bißchen vorbereitet und das Botanische Institut beispielsweise nie betreten. Nun hatte der alte Professor, der damals dem Institut vorstand, sein bestimmtes Verfahren bei der Prüfung; er stellte einige Pflanzen in ihren Töpfen vor dem Kandidaten auf und ließ ihn daran sein Wissen zeigen. Diesen Umstand gedachte sich unser Freund nützlich zu machen, er brauchte ja bloß vom Institutsgärtner zu erfahren, welche Pflanzenjunge der Professor in das Prüfungszimmer bestellt habe. So ging der junge Mann denn zum Botanischen Garten, fand ein altes Männchen im blauen Gärtnerkittel an einem Beete bücken und redete es mit einem blauen Taler in der offenen Hand an: „Sie Männchen, sagen Sie mal, was für Pflanze hat der Alte heute rausbringen lassen?“ — Das Männchen richtete sich auf, nahm bedächtig den Taler an und sagte: „Männchen ist keine gebührende Anrede, Herr Kandidat, der Alte bin ich selber, und die Worte werden Sie morgen schon sehen.“ Sprach's und wandte sich wieder seinem Beete zu.

Gute Freundschaft



Im Nymphenburger Park bei München befindet sich der bekannte Hirschgarten. Die Tiere sind hier so zutraulich, daß sie sich friedlich neben den Menschenkindern niederlassen. (Prese-Bild-Zentrale-M.)

häftling des Schicksalsjahres 1914 lebte ein deutscher Maler

in der Familie auf einer jener kleinen, einsamen Inseln des Adriatischen Meeres westlich der Hafenstadt Ragusa. Als ein Geisteserkrankter, so sie sich menschenleer und dem göttlichen Antlitz am ähnlichst, empfand Fritz Nord diesen Auszug in die Einsamkeit als etwas Besonderes, besaß die kleine Ortschaft, in der er

genannt hatte, doch immer noch so etwas wie einen Charakter. Auch konnte man Lebensmittel kaufen und bewegte sich, wie der Maler meinte — in, wenn auch bescheidenen, Ufern der Zivilisation. Der Künstler hatte abenteuerliche Geschichten hinter sich gebracht. Nach Stunden die Nächte des Gran vor seinem Auge, wenn das helle Mondlicht die felsigen Klippen erhellte, ließ wie flüssiges Feuer. Oder er dachte an jene

rotenheiden in der Wüste Tripolitans, das vor ihm noch Kämpfers Fuß betreten hatte.

Der blaue Himmel des europäischen Südens erschien so dem Maler als lebenswunders Götter. Auch hier fühlte er Gottes Rache, unter den Steinbauten der Menschen nicht mehr zu finden der

Es gab Boden, in denen er kein anderes Begehren zu seinem, als seine Frau und seine beiden Knaben. Unter festem Himmel stand er auf Blau.

den Ereignissen in der Welt, die ihn ja nicht bekümmerte, der Maler dachte wenig vornehm. Durch Fischerboote, die alle Wege deshalb anlegten, erhielt er seine Post. Einmal

hatte er eine Zeitung dabei, in der er von dem furchtbaren Mord an man zu Serapis am dem österreichischen Thronfolger und dem Kaiserin Elisabeth hatte. Von Politik verstand der Künstler

aber bei jenem Tage verdrängte sich in ihm eine innere, unheimliche Angst, die, so wußte er jetzt, gerade um jene Zeit, die Mordtat meldete, aufgetaucht war, zu einer drückenden

Angst. Mit seiner Ruhe und Schaffenskraft war es ihm gelungen, die Schläge zu Ende. Voller Entsetzen bemerkte das seine

er auf den Drängen und Fragen der Maler seine Antwort zu geben. Ein entsetzliches Unheil lag in der Luft, das

er, ohne ihm einen bestimmten Namen geben zu können.

Die Angst des Tages heran. Seit Tagen schon war er, seine Zeitung auf die einsame Insel gelangt. Während

der ganze Welt in wilder Erregung lebte und ein grauenerregendes

schrecklich, der das Antlitz der Menschheit so furchtbar

ausfüllte. An Fritz aber wuchs die unheimliche Last, die ihn

zu zerknieten, und plötzlich stand der Entschluß in ihm auf, eine

ferne Stimme ihm den Befehl in das Ohr geflüstert: „Geh fort!“

Er war ein kühner Mann, und das Meer ging hoch. Mit dem

den Booten prallten seine Wogen gegen die Ufer, und der Bürger

schiffe, als handle es sich um einen Segler, als der Maler ihn

Segelboot bedauerte. „Das bedeutet den sicheren Tod, Sie

die Antwort. „Gute Nacht, Sie haben Frau und Kinder“

Warten Sie bis morgen. Dann wird der Himmel wieder blau

und ein ruhiger Wind weht Sie zur Küste.“

Nord schüttelte den Kopf, denn wieder mochte die unheimliche

Stimme zwingen, eindringlich. „Wir müssen heute reisen, in

den Umständen heute, mein Herr. Ich habe meine Gründe.“

Wenn der Bürgermeister endlich dem Gesinnung des deutschen

Volks, zumal der Maler mit gutem Geiste bejahte.

Der Bürgermeister hand, mit den Tränen kämpfend, am Strande,

die Familie des Malers auf ihrer Rückfahrt in See stach. Frau

hatte es genug mit ihrem Mann geteilt war, um das Handeln

zu verstehen, bediente das Steuer. Die beiden Knaben gingen

hinter ihr her, und dann befahl der Maler Gott seine und der

See und löste das Tau.

Die Fahrt dauerte Fritz Nord sein ganzes Leben lang. Später

legte er sich die Frage vor, warum er es überhaupt gemacht

hatte, hier und wann? Stunden mit der Abfahrt zu warten. Die

Zeit allerdings war die entscheidende gewesen, um überhaupt

aus dem einsamen Exil fortzukommen. Denn Europa befand

sich im Kriegszustand, wenn es der Maler auch nicht wußte.

Erst die innere Stimme in ihm, die ihn antrieb, die heimliche

Flucht zu wagen, trotz der Prophezei auf der fernen See, die

den höheren Tod bedeute. Die geheimnisvolle Ahnung in ihm

war besser.

Es war mit den Wellen klar kämpfende Segelboot erst die Hälfte

des Weges nach Ragusa zurückgelegt hatte, schon es dem verzweifelten

Kahn beinahe, als wäre er einem Kahn zum Opfer gefallen und

um darüber zu hüpfen. Während die Frau mit fast greifenden

händen die Steuer noch immer tapfer gepakt hielt, bediente er

den Kahn und war gleichzeitig mit seinen Buben beschäftigt, fort und fort

Wasser aus dem Boot zu schöpfen — eine Danae-Arbeit. Denn

mehr, als sie mit Schöpfelle und Händen dem Element zurück-

zuwerfen, schweberte es mit wilder Wut wieder in das hin und

hin und her. Das Ende der Reisenden schien nicht bevor-

zustehen.

Plötzlich tauchte am Horizont ein großes Schiff auf, kam näher.

Der riesige Torpedoboot, das den Segler mit Vollkraft

angriff. Seit an die Reeling geklammert, wühlten Matrosen

dar, jaden die Wägen, wichen voraus.

Der Maler wußte jetzt, daß er sich mit den Seinen in Todes-

gefahr befand, aus der es kein Zurück mehr gab. Auch die drüben kom-

men nicht helfen, so gern sie es gewollt hätten; denn bei dieser

war ein Überholen in das österreichische Kriegsschiff eine Unmöglichkeit.

Ein angsteinflößender Blick des Malers streifte seine Frau, die Todes-

gefahr, die ihm gegenüberstanden, noch immer das Gesicht hielt. Aus-

er konnte allein noch Rettung bedeuten. Auch die beiden

Knaben traten trotz aller Erschöpfung wieder ihre Pflicht. Wie ein

stiller Krieger trat das kleine Segelboot dem rettenden Hafen

gegen.

Das Wunder trat ein. Mit dem Torpedoboot gleichzeitig, das

nicht mehr aus den Augen gelassen hatte, erreichte die Familie

den Hafen von Ragusa. Völlig erschöpft und bis auf die Haut

erschüttert kletterten die Anwesen des so wunderbar geretteten Bootes

das Land, von einer aufgeregten Menschenmenge empfangen. Man

hatte den heißen Kampf der kleinen Rüstung mit Sturm und Wellen

schon beobachtet, und ehrlicher Jubel schallte jetzt den Geretteten

gegen.

Der alte Fritz Nord denn auch Näheres, daß der Krieg gegen

Österreich und Rußland ausgebrochen sei, daß man Italien keines-

wegs als zuverlässig betrachten könne und auf beiden Seiten schon

schreckliche Unterwerge wären, um die Meere zu sperren. Der Maler

war von Glück reden, daß er davon befreit geblieben sei, den ganzen

Tag auf seiner einsamen Insel zu verbringen. Damals wußte man

noch nicht, einmal, wie viele Jahre der Weltbrand währen würde.

Nach Empfang all dieser aufregenden Nachrichten beschloß Fritz

Nord, lediglich auf dem kürzesten Wege nach Deutschland zurückzu-

kehren, um sich seinem Vaterlande zur Verfügung zu stellen. Er suchte

das Boot des österreichischen Land auf und fuhr dann auch, daß

es ein hoher Passagierdampfer, der „Baron Rautsch“, morgen in

Triest anlegen werde, um nach kurzem Aufenthalt sofort nach Triest

zu fahren. Umgehend fertigte sich der Maler die nötigen Pässe

aus und verließ die Agentur.

Der noch auf der Treppe, langsam zur Erde steigend, spürte er

den Boden in der Tasse, darin die Fahrkarten steckten, und jene

Summe, die ihm die Bahnhofsverwaltung von der Insel in Sturm

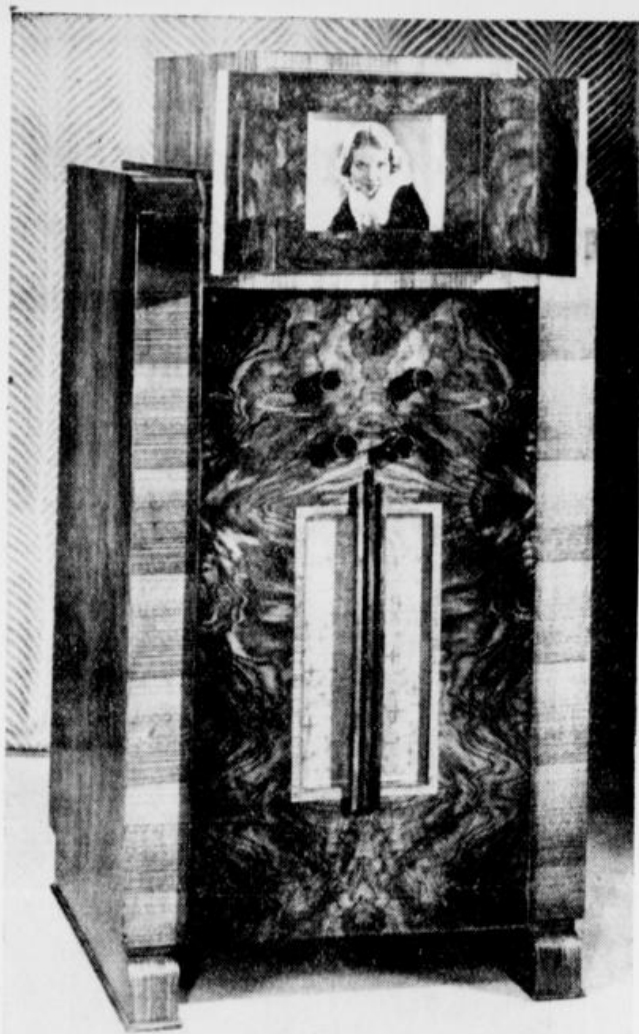
Wasser anbehalten hatte, küßte er ein deutliches „Macht!“

und die Hauptstadt. Einen Augenblick lang mußte Nord sich bein-

nen, daß er nicht wirklich ein Mensch neben ihm getreten sei und solche Wor-

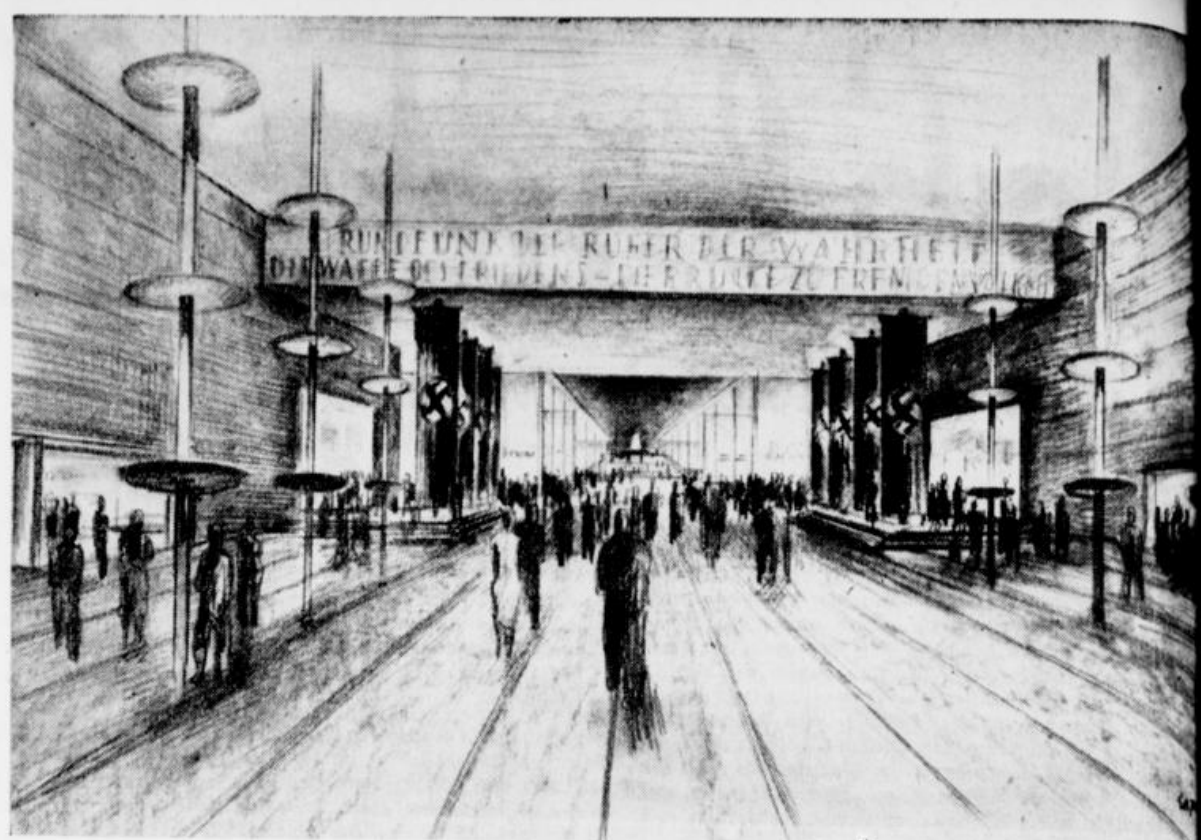
ter ausgesprochen habe. Ungeduldig schüttelte er den Kopf ab und

ging zu Hause.



„Der Rundfunk ist, wie
keine andere Institution,
dazu berufen u. befähigt,
die geistige Brücke von
Deutschland zur Welt
zu schlagen“

Dr. Goebbels bei der Eröffnung
der Rundfunkausstellung 1935



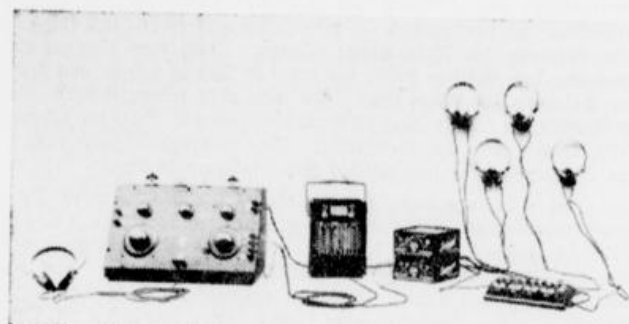
12. Funkausstellung Berlin 1935

Der Weg des Radio

Von gestern bis heute

Die Rundfunk-Ausstellung 1935 steht im Zeichen der Ausreifung und nicht der sensationellen Neuerungen. Am Empfängerbau ist zweifellos mit der Höhe der technischen Entwicklung auch eine gewisse Vollendung eingetreten; das bezeugt für den Käufer eines neuzeitlichen Rundfunk-Gerätes, daß sein Empfänger noch auf Jahre hinaus vollwertig sein wird.

Diese Entwicklung ist verhältnismäßig rasch erfolgt, wenn man bedenkt, daß wir vor 11 Jahren die erste Große Deutsche Funk-Ausstellung in Berlin hatten. Das war zu jener Zeit, als der deutsche Unterhaltungs-Rundfunk gerade ein Jahr lang für die Allgemeinheit freigegeben worden war und immerhin schon — wir hatten ja allerlei nachzuholen — 400.000 Teilnehmer hatte. Der Sender in der Dachstube des Berg-Hauses Berlin leistete aller-



Es war einmal...

dings nur 0,25 Watt. Heute strahlen die Groß-Sender ihr Programm mit 120 bis 150 kW in die Welt hinaus und überdecken ganze Erdteile. Damals mußte jeder Röhrenempfänger noch am Licht abgestimmt werden, — und war dann eine Schenkschuldigkeit; denn die ganze Welt war noch mit Detektor-Geräten und Kopfhörern zufrieden. Auf jener ersten Funk-Ausstellung war es eine Sensation, daß man ausländische Stationen störungsfrei empfangen und daß man überhaupt mit den verschiedenen Geräten ohne gegenseitige Störungen hören konnte. Später erst wurde die Rückkopplung für den allgemeinen Gebrauch in der Funktechnik freigegeben, und das gab den ersten großen Anstoß zur Weiterentwicklung; es begann die große Zeit der Batterien, deren Bedeutung für die Empfänger-Technik man nicht unterschätzen soll, auch wenn später mit der Verbesserung und Verbilligung der Geräte die Batterie als Betätigungsfeld nur der wirklich leidenschaftlichen Radio-Liebhaber blieb. Allmählich begann der Übergang vom Detektor-Gerät zum Batterie-Orts-Empfänger — das war vor etwa 8 Jahren. Man war froh,



und hier
markiert
die Zukunft:

der Reibschaltentypempfänger

wenn man außer einem Bezirksender auch noch den Deutschland-Sender ungehört empfangen konnte. Aber nur sehr langsam machte der Detektor der Röhre, der Kopfhörer dem inzwischen vervollkommenen Lautsprecher Platz. Allmählich wurde auch die Bedienung der Geräte einfacher; man brauchte kein Techniker mehr zu sein, um mit ihnen fertig zu werden. Jetzt erst eroberte sich der Rundfunk allmählich die Familie, das ganze Volk.

1929 begann der Siegeszug des Regenschirm-Gerätes, das heute, abgesehen von Auto-Empfängern und Koffergehäusen für Wochenende und Urlaub, den Batterie-Empfänger mit seinen alle paar Monate zu erneuernden oder aufzuladenden Batterien und Alltags fast vollkommen verdrängt hat. Die Schirmgitterröhre herrscht vor, und die „Eintröpf-Bedienung“ taucht wenigstens als Schlagwort auf. Die Röhren-Empfänger mit 7 und mehr Röhren sterben aus wie vor Jahrmillionen die Saurier. Dafür ist der Kurzwellen-Empfang geboren worden, und die ersten Kurzwellen-Empfänger für Hebertragungen aus Amerika werden bereits gezeigt. In diesem Jahr wurden auch schon kleine Filme ferngeschickt, und Fernsehen wird bei gleichzeitigem Gegensprechen durchgeführt, — schon war das Gezeigte allerdings nicht, wenn wir es mit den Leistungen der heutigen Fernseh-Empfänger vergleichen.

Während man vor 3 oder 4 Jahren noch nicht sicher wußte, ob die Braun'sche Röhre, also der masselose Kathodenstrahl, allein sich als Bildzeichner des Fernsehens durchsetzen würde, während man also noch mechanische Hilfsmittel der Fernseh-Empfänger — das Spiegelglas, das Einseitentransparat, die Nipkow-Scheibe — auf der Funk-Ausstellung zeigte, machte man bereits Versuche mit dem ersten Ultrakurzwellen-Sender auf der 7-Meter-Wellenlänge, zeigte auch schon die ersten Ultrakurzwellen-Empfänger und entsprechende Vorlag-Geräte für gewöhnliche Rundfunk-Empfänger, schlug also schon den Weg ein, der heute für die eigentliche Fernseh-Sendung auf lange Zeit der einzig gangbare zu sein scheint. Das war zur selben Zeit ungefähr, als die Rundfunk-Empfänger-Technik gewissermaßen ihren Endpunkt antrat; die Trennschärfe wurde immer mehr ge-

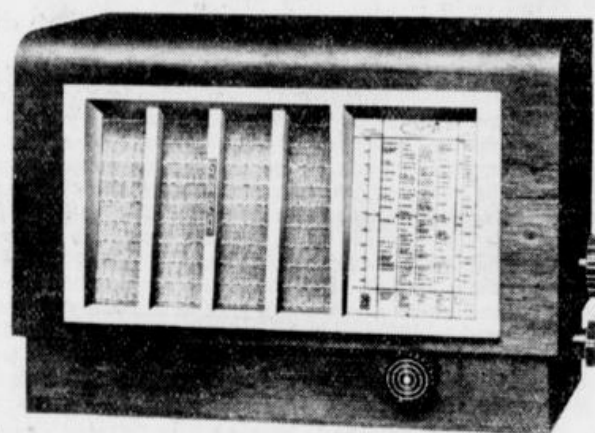
steigert; denn das war notwendig geworden infolge des gewaltigen Ausbaus des Rundfunk-Sender-Netzes. Für die großen Geräte ging man immer mehr zur Superhet-Schaltung über; heute sind alle großen Geräte Super. Der Ausgleich des Schwundes, des plötzlichen „Verladers“ der Fernsender, das bisher die ununterbrochene Bedienung des Lautstärke-Reglers beim Fernempfang notwendig gemacht hatte, gelang mit Hilfe der Exponential-Röhre; die wirkliche Einknopf-Bedienung wird erreicht, soweit eine Einknopf-Bedienung im Rundfunk überhaupt möglich ist; denn abgesehen von der Abstimmung, muß man doch noch die Lautstärke einstellen und muß in gewissem Umfang Störungen durch Tonblende oder Krachstör ausschalten können; man darf also die Forderung der Einknopf-Bedienung nicht übertreiben.

Wirklich neue Wege hat, wie gesagt, die Empfänger-Industrie in diesem Jahr nicht eingeschlagen. Das wird auch mit den neuen Röhren nicht bewandt, deren wesentliches Kennzeichen eine Herabsetzung der Anheizzeit auf 15 Sekunden und ein niedriger flackerloser Sockel ist, so daß die Geräte jetzt etwas niedriger gebaut werden können. Wir haben aber befondere Allstrom-Röhren in diesem Jahr, und die Hälfte aller Geräte wird in einer Allstrom-Fassung gebaut, die sowohl an Wechselstrom wie an Gleichstrom anschließbar ist, vor allem die billigeren und unter ihnen in erster Linie der Volksempfänger. Den Schwundausgleich haben wir heute schon bei kleinen Supern, also Geräten mittlerer Preislage. Die Tonblende, die die Klangfarbe beeinflusst und Störungen abschneidet, ist zur Selbstverständlichkeit geworden.

Schon in den letzten Jahren hatte sich bei teuren Geräten der Schattenspieler in irgendeiner Form eingebürgert, der die Stimm-einstellung nur mit dem Auge ermöglicht, also den Hebergang von einem Sender zum anderen ohne Knattern und Krachen und vor allem ein ganz genaues Einstellen auf den besten Empfang. Heute findet man Schattenspieler vereinzelt schon bei billigen Geräten. Auch bei der Stala haben die Versuche und Spielereien der letzten Jahre einer gewissen Vereinfachung Platz gemacht. Manche Geräte haben Kino-Stalen, bei denen der Sendernamen gefolgt auf einer Mattglascheibe erscheint. Im Gehäusebau sind die kläglichsten Anforderungen mit dem natürlichen Schmutzbedürfnis des Hörers oft vollendet in Einklang gebracht. Vielfach ist man zum „Flachbau“ übergegangen, also zur Anordnung des Lautsprechers neben der Stala, und deutsche Gehälter haben in den meisten Fällen die in den früheren Jahren so beliebten Hochstuhl-Gehäuse verdrängt. Das äußere Bild der Geräte ist in diesem Jahr allgemein einfacher und vornehmer geworden, — was für eine ausgereifte Technik selbstverständlich ist.

Der große Anziehungspunkt dieser Ausstellung aber ist die Fernseh-Halle. Aus der Laboratoriumsarbeit von Jahrzehnten ist in den letzten Monaten wirklicher Programm-Betrieb der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft geworden. Die Bilder sind groß und klar. In der sog. „Fernseh-Straße“ der Rundfunk-Ausstellung 1935 sehen wir eine große Zahl von fernsehmäßig hergestellten Geräten verschiedener Hersteller nebeneinander in Betrieb. Wir sehen auch zwei Großbild-Empfänger von mehreren Quadratmetern Größe, darunter ein Glühlampen-Tableau aus 10.000 Glühlampen, das die Wiedergabe des Bildes einzelner Personen auf einer großen Fläche ermöglicht. Wir haben jetzt auch eine wirklich gut arbeitende Gegenprech-Einrichtung: zwei Fernsprech-Kabinen, in denen zwei Besucher miteinander sprechen und sich gegenseitig sehen können. Die Abstimmung des Fernseh-Gerätes ist heute so einfach wie die des Rundfunk-Empfängers. Nur 2 bis 4 Bedienungsknöpfe werden benötigt, zum Teil erfolgt die Abstimmung ausschließlich nach dem Gehör wie beim Rundfunk-Gerät; bei richtig eingestelltem Ton ist

auch der Bild-Empfänger scharf eingestellt. Der Preis des Fernseh-Empfängers ist mit der Röhrenzahl heruntergegangen, wenn er auch niemals so niedrig sein wird wie der eines guten Rundfunk-Gerätes. Sobald ein Ultrakurzwellen-Sender über das ganze Reich ausgebaut sein wird, kann der Fernseh-Empfänger seinen Weg ins Volk antreten. Den Rundfunk-Empfänger wird er aber in absehbarer Zeit nicht ersetzen; denn er hat andere Aufgaben zu



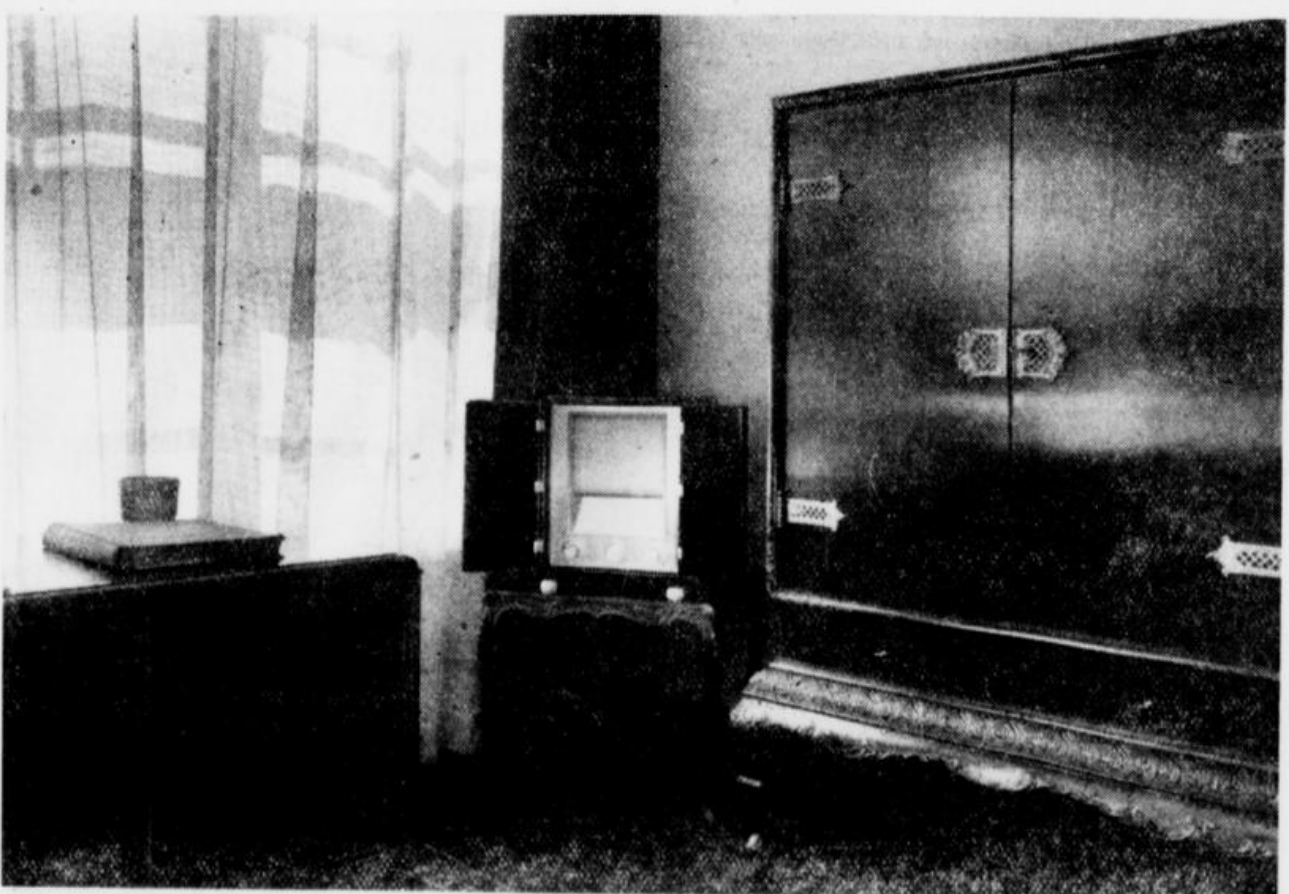
Saba 530 WL — Vier-Röhren-Superhet-Empfänger

erfüllen, und es gibt vorläufig auch kein technisches Mittel, die Fernseh-Sendung so vielfältig und abwechslungsreich zu gestalten wie den Rundfunk mit seinen vielen Sendern. Es ist ein böser Trugschluß, wenn jemand mit dem Kauf eines Rundfunk-Empfängers zurückhält, weil er glaubt, schon das nächste Jahr müsse uns die billigen, kombinierten Fernseh-Rundfunk-Empfänger bringen. Das Fernsehen ist ein technisches Gebiet, das noch auf lange Zeit hinaus vom eigentlichen Rundfunk-Programm getrennt bleiben wird. Und während die Empfänger-Technik im wesentlichen ausgereift ist, stehen wir wahrheitsgemäß auf dem Gebiet des Fernsehens noch am Anfang einer gewaltigen Entwicklung.

Das Mikrophon des Volkes

Ein besonderes Erlebnis auf der Ausstellung

Ähnlich wie es uns manchmal im Theater ergreift, daß wir uns im Geiste eine Sekunde lang einmal selbst auf der Bühne sehen, so ergreift es Tag für Tag viele Menschen, die am Lautsprecher sitzen, dem Schloßmeister im Landstädtchen ebenso wie der Stenotypistin in der Großstadt: auch einmal, ein einziges Mal, vor dem Mikrophon stehen, denken sie, das Gedicht vortragen können, das im Turnverein so beifällig worden ist, das selbstverordnete Lied singen dürfen, das den Eintritt in die Musikschule möglich machte. In unserem Volk schlummern ja so viele künstlerische Werte, die zu meist keine Gelegenheit finden, in die große Öffentlichkeit zu kommen. Nun aber ist der Weg entdeckt, diese verborgenen Schätze ans Tageslicht zu holen. In einzigartiger Weise ist jedem, der sich zur Mitarbeit am künstlerischen und kulturellen Leben Deutschlands berufen fühlt, Gelegenheit gegeben, sein Können und seine Talente zu zeigen.

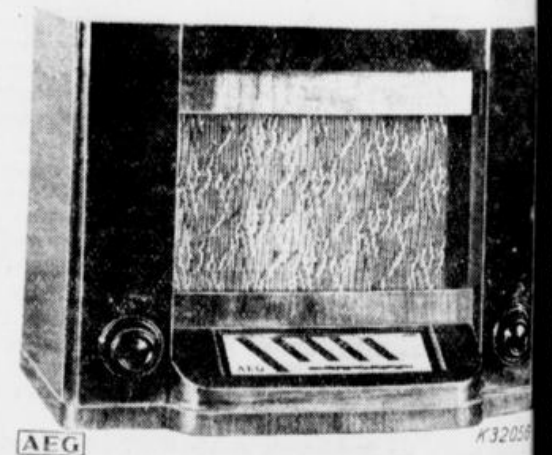


In die neuzeitliche Wohnung paßt der moderne Empfänger vorzüglich hinein. Siemens-Groß-Super-Schaltulle (offen) Werkphoto (4)

Ein ganzes Volk steht vor dem Mikrophon! Der Reichs-deutscher Rundfunkteilnehmer, die größte Hörerorganisation der Welt, hat einen Volksempfänger eingerichtet, bei dem es keine mäßigen Künstler gibt, sondern dessen ganzes Programm von Laien, von Leuten aus dem Volk bestritten wird. In der Ausstellungshalle am Kaiserdamm in Berlin wird seine Sendung vier an der Zahl. Jeder, ganz gleich wer, was und wo er sich hier die ersten Spuren als Rundfunkkünstler verdient.

„Wir haben damit keine billige Sensation geschaffen, wir haben uns Friedrich Krauth, der verdienstvolle Organisator des ersten Volksempfängers, wir haben uns vielmehr als den schaffenden Menschen an der kulturellen Gestaltung des funks selbst mitarbeiten zu lassen.“ Rundfunk als Volkssache ist es im wahren Sinne des Wortes Wirklichkeit geworden: einigen Wochen laufen täglich fast tausend Briefe aus allen deutschen Städten, ja selbst aus dem Ausland, beim Reich ein, alles Zuschriften von Leuten, die einmal vor dem Volksempfänger, ihrem Mikrophon, stehen wollen. Wiegt es nicht da eines Kammerlängers auf, wenn ein Töpfer aus dem Rhein von ihm verlobt und in Ton gefestigt wird selbst vor Quartett der Rumpels aus dem Ruhrgebiet, das von der Arbeit unter Tage singt, kann es uns nicht genau so viel leicht mehr noch geben, als manches gefonnene Konzentrat sind ja nicht nur musikalische Darbietungen, die der Volk bringt, obgleich sich in seinem Programm die Musikalität Volkes auch zahlenmäßig spiegelt.

So stellt sich ein junger Kranführer aus Barmen Saar als Tenor vor, die berühmten Regensburger Singen ihre Chöre, eine Zigarrenmüllerin aus der Pfalz deutsche Melodien zu Gehör. Die ganze Vielgestalt der reichen und geistigen Interessen des deutschen Volkes wird Volksempfänger wider. Da ist in Frankfurt ein Dreier bei jeden Tag steht er an seinem Mikrophon und abends dann die Fabrikanten den Feierabend angeht, hat, fiktur in Wien, die der Pumpenherstellung gelten. Seine Ideen und vielversprechend. Nun wird er vor dem Volksempfänger



AEG-1-Kreis-Empfänger „Deutschlandmeister“

und uns in einem interessanten Zwiegespräch von der Fabrikation erzählen. Ein anderer hat sich immer Gehörte gemacht, daß das Sprichwort „Wie die Alten lungen, so lungen die Jungen“ ja gar nicht richtig ist. Warum soll er das so atmen? Behauptungen beweisen? Er macht das viel lustiger — treffender mit vielgelesenen Liedern von getrennt und Bitte schön, sagt er, früher hieß es im Schlager: ... ich liebe Damen, ruf sie beim Kosenamen: Lulu, Jeannette“. Die Vornamen sind alle entziffert worden, heute aber ist man es gelang wieder zu der guten deutschen Art zurückgekehrt. „Spiel abends ...“ oder „Annemarie, Annemarie“. Hat er vollkommen recht?

Der Volksempfänger würde seinen Zweck verfehlen, wenn er los alle Bemerkungen zuließe. In 16 Prüfungsräumen wird eine Probe unterzogen. Auf einer Gignungsliste werden seine Leistungen eingetragen. Aber selbst für den, der das Mal noch nicht ganz „kerrig“ war, leuchtet noch ein Hoffnungsschimmer. Einige Wochen später geht die Gignungsliste mit den entsprechenden Bemerkungen an den zuständigen Kreisfunkwart zurück. Von dort wird er dann beraten, wie er es anstellen soll, das er die nächste Mal zum Zuge kommt. Die anderen aber, die erlobt und glücklichen, kommen nach einer kurzen Beratung mit dem maturauren des Volksempfängers sofort vor das Mikrophon. Sie nutzen stehen dem Einzelnen im Durchschnitt für seine Dauer zur Verfügung, die auf besonderen Geländeplatten gefaltet ist.

Honorarabteilung braucht der Volksempfänger keine Kräfte, ob Anlager oder Autor, ob Sängerin oder Sprecher, es um die Ehre. Das Volk steht für das Volk am Mikrophon. In den kleinsten Weiler hat diese Idee, die der ganzen Beispiel gibt, Begeisterung erweckt. 40.000 Menschen werden mal auf der „anderen Seite“ des Lautsprechers stehen und wahr machen, was uns der Organisationsleiter zum Schluß der Volksempfänger wird zweifellos die Programmarbeit der Zukunft entscheidend beeinflussen und eine große neue Entwicklung antünden.

Die Titelbilder: Links oben: Der Philips-Müller-Fernseh-Empfänger für Bild und Ton im Ferntrieb (Werkphoto). Rechts oben: Die Fernsehstraße innerhalb der Ausstellung (Photo: Atelier Taut). Unten: Die Bräuterei in allen Rebengassen, Berlin-Friedenau (Photo: Naumann, Berlin-Friedenau).

Münsterländische Nachrichten



Warendorf im Lichterglanz



Bogen der Oststraße

phot. Rosenstengel, Warendorf

Warendorf, 18. August.

Die Maria-Himmelfahrt in Warendorf ist für die Emsstadt Warendorf von besonderer Bedeutung. Seit Wochen ist die ganze Stadt, die ganze Bevölkerung, auf die Vorbereitung für das Fest eingestellt. Die Maria-Himmelfahrt ist ein Fest, das nicht nur die Warendorfer, sondern auch die umliegenden Gemeinden betrifft. Die Maria-Himmelfahrt ist ein Fest, das nicht nur die Warendorfer, sondern auch die umliegenden Gemeinden betrifft. Die Maria-Himmelfahrt ist ein Fest, das nicht nur die Warendorfer, sondern auch die umliegenden Gemeinden betrifft.

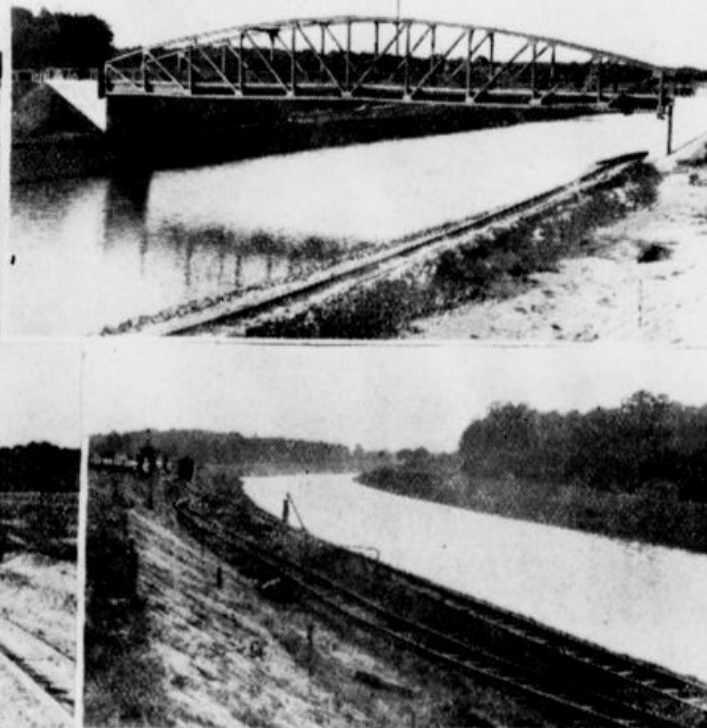
Die Maria-Himmelfahrt ist ein Fest, das nicht nur die Warendorfer, sondern auch die umliegenden Gemeinden betrifft. Die Maria-Himmelfahrt ist ein Fest, das nicht nur die Warendorfer, sondern auch die umliegenden Gemeinden betrifft. Die Maria-Himmelfahrt ist ein Fest, das nicht nur die Warendorfer, sondern auch die umliegenden Gemeinden betrifft.

Die zweite Kanalfahrt bei Senden

Erweiterungsbau des Dortmund-Ems-Kanals

Die im vorigen Jahre begonnenen Arbeiten zwecks Erweiterung des Dortmund-Ems-Kanals, die im Rahmen des Arbeitsprogramms nach dem ausdrücklichen Wunsch des Führers ausgeführt werden, schreiten planmäßig und unaufhaltsam fort. Von den zweiten Fahrten, die notwendig gebaut werden mußten, ist in den letzten Tagen die am Rhein bei Senden mit Wasser gefüllt worden, nachdem man vorher das Kanalbett im Trockenen ausgehoben und die Böschung befestigt hatte. Es brauchen nunmehr nur noch die Trennungsdämme an der nördlichen und südlichen Einmündung in den vorhandenen Kanal im Rasen befestigt werden. Die Füllung ist nach genauer Berechnung der Wassermenge durch zwei eiserne Rohre bewirkt worden, deren Durchflußmenge durch Abwehrschieber geregelt werden

konnte. Es wurden in das Kanalflut insgesamt 110 000 Kubikmeter Wasser gelassen. Die Zeit des Füllens betrug fünf Tage. Die Länge der zweiten Fahrt am Rhein beträgt 1,6 Kilometer und wurde für den Verkehr von 1500-Tonnen-Schiffen in erster Linie deshalb hergestellt, weil eine Vergrößerung des Kanalquerchnittes an den vorhandenen Rhein-Dütern sich nicht ermöglichen ließ. Außerdem wurde die scharfe Krümmung von 300 Metern Halbmesser an dem alten Rhein-Dütern durch den Neubau der zweiten Fahrt am Rhein umgangen. An Bauwerken weist die neue Fahrt außer dem neuen Rhein-Dütern noch eine neue Straßendüster auf, die in Fortsetzung der alten Straßendüster am Gehöft des Erbhofbauern Schulze Tom-Berge über den neuen Kanal führt.



Bilder vom Kanalbau bei Senden

Westfälische Köpfe



Bild aus der Lebensgeschichte Baedeker 1893

Julius Theodor Baedeker

Auch die berühmte Verlegerfamilie Baedeker wurzelt wesentlich in Westfalen. 1712 heiratete der 1680 in Bremen geborene Buchdrucker Friedrich Baedeker („Boddiger“) die 1685 zu Lemgo geborene Witwe des Buchdruckers Tränker, Anna Elisabeth Claußing in Bielefeld und erwarb somit eine eigene Buchdruckerei. Ihr Sohn Gottschalk Friedrich kaufte 1737 die Stadtbuchdruckerei der freien Reichsstadt Dortmund und wurde „amplissimo magistratu“ zum Dortmunder Stadtbuchdrucker bestellt. Als solcher verlegte er u. a. Johann Dieder. von Steuens unerlässlich wertvolle Westfälische Geschichte (Bd. 1-7); er war es auch, der 1769 die erste Dortmunder Zeitung herausgab. Der älteste von seinen 4 Söhnen, Friedrich Gottschalk Heinrich, führte dies Dortmunder Unternehmen weiter, während der zweite, Zacharias Gerhard Diederich, durch Heirat 1775 eine kleine Buchdruckerei in Essen erhielt, aus der u. a. der Verlag der Rheinisch-Westfäl. Zeitung, vor allem aber in dem Zweiggeschäft zu Koblenz durch Karl Baedeker (1801-1859) der Verlag der weltbekannten Reisehandbücher hervorging. Der 3. Sohn von Gottschalk Diederich, Franz Baedeker, wurde Generalinspektor der Westfalen. Sein Enkel Julius Theodor, am 18. Dezember 1814 zu Witten geboren, der Freund Ferdinand Freiligraths, nahm in dem geistigen Leben Westfalens eine wichtige Stellung ein. Nach den Verjahren im Geschäft seines Großvaters zu Essen und bei Wilhelm Vangewiesche in Jena wurde er des letzteren Geschäftsführer in Barmen, dann Leiter des Essener Verlages. Seine 1843 in Elberfeld begründete eigene Verlagsbuchhandlung erweiterte er 1846 durch eine Filiale in Jena. Diese blühte so auf, daß er 1852 die Elberfelder Buchhandlung an Martini und Grüttgen verkaufte und mit seinem Verlage ganz nach Jena überiedelte. Von seinen hier erschienenen mannigfachen Verlagswerken seien hier nur die epochenmachende Geschichte des Materialismus von F. A. Lange (1864), die Geschichte des evangelischen Protestantismus in Westfalen, sowie die 6bändige Gewerbetätigkeit Preußens genannt. Auf den Weltausstellungen 1855 und 1867 zu Paris, 1876 zu Dublin, 1876 zu Philadelphia, fand die vielfältige Tätigkeit Julius Baedekers wohlverdiente Anerkennung. Nach seinem Tode am 26. März 1880 verlegten seine Söhne Hugo und Julius den Verlag 1887 nach Leipzig.

Monatsversammlung des VfL Breden

Am Donnerstag hielt der VfL Breden im Vereinslokal Gratz eine Monatsversammlung ab. Die neuen Vereinsführungen sind mit der Genehmigung zurückgekommen. Der Vereinsleiter Georg Landgraf ist in seinem Amte bestätigt. Ebenfalls ist der Verein als Mitglied des DRL bestätigt. Nach den Beschlüssen des Deutschen Reichsbundes für Leibesübungen sind für sämtliche Mitglieder die Mitgliedschaften zu bezeichnen. Der Ausweis für Kinder bis zu 14 Jahren kostet je 0,25 Mark mit Jahreswertmarke. Ab 14. Lebensjahr sind Senior-Pässe zu bezeichnen, die je 0,50 Mark mit Jahreswertmarke kosten. Die Pässe für Erwachsene sind drei Jahre und die für Kinder ein Jahr befristet. Der Verein ist erst dann zu allen Veranstaltungen (Meisterschaftsspiele, Turnfeste usw.) stimmberechtigt, wenn sämtliche Mitglieder im Besitze des Reichsbundpasses sind. Der Kassierer wird bei seinem nächsten Rundgang die Pässe aufholen, damit die Angelegenheit alsbald in Ordnung kommt. Zum Schluß richtete der stellv. Vereinsleiter zum neuen Spieljahr noch einige Mahnworte an die aktiven Sportler.

Kreisfeuerwehrverbandsteil 1935 in Leaden

Am Sonntag steht Leaden im Zeichen der Feuerwehr. Nach langen sehr sorgfältigen Vorbereitungen will die heimliche Wehr jetzt die vielen Kameraden empfangen. Eine Fülle bemerkenswerter Ereignisse läßt die Geschichte der Wehr. Aus kleinen Anfängen heraus hat sie sich zu einer Höhe entwickelt, die sie am Sonntag beweisen will. Die Neueinteilung der Wehr und die Einführung der neuen Uniformen brachten einen zielstrebigen Aufschwung. Die technischen Einrichtungen wurden verbessert und in manchen Abteilungen erprobt. Neue Marsch- und Exerzierübungen schufen eine disziplinierte Truppe, wie noch die Alarmierung der Wehren nach Waus in diesem Jahre bewies, wo als erste Motorpriege die der Leaden Wehr eintraf. Die treue Verbindung der Bürgerwehr mit der Wehr wird sich am diesjährigen Verbandsteil erweisen, denn sie weiß, daß eine gute Feuerwehr der Gesamtheit der Bevölkerung dient. Aber auch sonst stellt sich die Wehr gern in den Dienst des Ordens. Bei jeder sich bietenden Gelegenheit ist sie zur Stelle, den Ordnungsdienst zu versehen und bei größeren Anlässen den Verkehr zu regeln und zu sichern. Das soll dankbar anerkannt werden durch die rege Teilnahme der ganzen Bevölkerung an dem Verbandsteil, sowie auch durch den festlichen Schmuck, den das Dorf zu Ehren der Wehr und ihrer vielen Gäste angelegt hat.

Ortsbauernschaft Dülmen

Der Ortsbauernstand teilt mit: Am Sonntag von 10-12 Uhr werden die rechtlichen Kontingentierungsmarken zur Getreidebefreiung bei Sternemann ausgegeben. Aber am Sonntag keine Marken nicht abholt, kann dieselben nur durch die Kreisbauernschaft erhalten.

+

Der Herr über Leben und Tod nahm heute morgen meinen lieben Mann, unsern guten Vater, meinen lieben Sohn, Bruder, Schwager und Onkel, den

Rechtsanwalt und Notar

Gerhard Sandhage

zu sich in sein himmlisches Reich. Er starb nach einem Leben treuester Pflichterfüllung, nach kurzer, schwerer Krankheit, versehen mit den Tröstungen unserer heil. Kirche, im Alter von 51 Jahren.

In tiefem Schmerze:
Otti Sandhage, geb. Geng,
Marie Sandhage,
Gottfried Sandhage,
Ferdinand Sandhage,
Ursula Sandhage,
Irene Sandhage,
Katharina Schulte-Sandhage

Münster, Sofia, Wilhelmshaven, Karlsruhe, den 16. August 1935.

Beileidsbesuche dankend verbeten.

Das Seelenamt findet statt am Montag, den 19. August, morgens 9 Uhr, in der St. Josephs-Kirche, die Beerdigung nachmittags um 3 Uhr, vom Trauerhause Jägerstr. 15 aus. Sollte jemand aus Versehen keine besondere Anzeige erhalten haben, bitten wir, diese als solche anzusehen.

Nachruf

Heute früh verschied der Chef unseres Büros

Herr Rechtsanwalt und Notar

Gerhard Sandhage

Der Verstorbene war all seinen Angestellten ein Vorbild der Pflichterfüllung und hilfsbereiten Verständnisses ihrer Sorgen. Seinen Referendaren war er Lehrer und Führer.

Münster, den 16. August 1935.

Heinz Böltig,
Assessor

August Kentrup,
Bürovorsteher

Nachruf

Am 16. ds. Mts. verschied nach kurzem Krankenlager

Herr Rechtsanwalt und Notar

Gerhard Sandhage

Derselbe gehörte seit vielen Jahren dem Vorstand unseres Vereins an, dem er stets das größte Interesse entgegenbrachte. Wir verlieren in ihm ein wertvolles Mitglied, dem wir ein ehrendes Gedenken bewahren werden.

Münster, den 16. August 1935.

Haus- und Grundbesitzer-Verein
Münster i. W., e. V.

✠

Dem Herrn über Leben und Tod hat es in seinem unerforschlichen Ratschlusse gefallen, heute morgen 3 Uhr meine liebe Frau, unsere herzensgute, treusorgende Mutter, Schwiegermutter, Großmutter, Schwester, Schwägerin und Tante

Ehefrau Landwirt Heinr. Balster
Anna geb. Denter

zu sich in ein besseres Jenseits abzurufen. Sie starb nach kurzem, schwerem, mit größter Geduld ertragenem Leiden, im 61. Lebensjahre und nach 34jähriger überaus glücklicher Ehe. Versehen mit der hl. Wegzehrung und Krankenölung verschied sie sanft, nach einem Leben, das erfüllt war von Gebet, Arbeit und Sorge für die Ihrigen. Um stille Teilnahme und ein andächtiges Gebet für die liebe Verstorbene bitten:

Heinrich Balster und Kinder:
Hugo Balster
Agatha May geb. Balster
Heinrich Balster
Alfons Balster

Paul Balster
Franz Balster
Anne Balster
Hubert May
und 1 Enkelkind

Seim und Datteln, den 16. August 1935.

Die Beerdigung findet statt am Dienstag, dem 20. August 1935, morgens 9 Uhr, von der Pfarrkirche aus, gleich darauf das feierliche Leichenamt.

Nach kurzer, schwerer Krankheit entließ uns heute der unerbittliche Tod den Vorsitzenden unseres Aufsichtsrats

Herr Rechtsanwalt und Notar

Gerhard Sandhage

Seit 1932 gehörte der Verstorbene dem Aufsichtsrat unserer Bank an. Während dieser Zeit hat er mit seinen reichen Erfahrungen und Kenntnissen uns oft beratend zur Seite gestanden, wobei die Interessen unseres Unternehmens von ihm in hervorragender Weise gefördert wurden.

Sein frühes Hinscheiden bedeutet für uns den Verlust eines treuen, allzeit hilfsbereiten Freundes, dessen Andenken wir stets in hohen Ehren halten werden.

Münster (W.), den 16. August 1935.

Vorstand und Aufsichtsrat
der
Volksbank e. G. m. b. H.

Alsatia

Die Akademische Verbindung

erfüllt hiermit die traurige Pflicht, Kenntnis zu geben von dem Hinscheiden ihres lieben Alten Herrn, des

Rechtsanwalts und Notars

Gerhard Sandhage

rec. 10. 5. 04

Der Verstorbene war allen Alsatien ein Vorbild edler Kameradschaft. Wir werden ihm für immer die Treue halten!

Münster, den 16. August 1935

Die Beisetzung findet statt am Montag, den 19. August, 15 Uhr, vom Trauerhause Jägerstr. 15 aus. Das Seelenamt ist am gleichen Tage, morgens 9 Uhr, in der St. Josephs-Pfarrkirche.

Dr. Kahmann
Verbindungsführer

Nachruf

Am 16. August ds. Js. verschied Herr Rechtsanwalt und Notar

Gerhard Sandhage

Geboren am 2. Februar 1884 in Münster, bestand er die große Staatsprüfung am 13. Januar 1912 und ließ sich am 24. April 1913 als Rechtsanwalt beim Amts- und Landgericht in Bochum nieder. Am 13. Mai 1914 erfolgte seine Zulassung zum hiesigen Land- und Amtsgericht. Am 13. Juli 1922 wurde er zum Notar ernannt. Ein Mann von lauterer und selbstloser Gesinnung, hat er sich den schweren Aufgaben seines Berufes mit Liebe und Hingabe gewidmet. Im Kreise seiner engeren Berufsgenossen sowie bei den Justizbehörden sicherten ihm seine Tüchtigkeit, sein Fleiß und seine Gewissenhaftigkeit ungeteilte Anerkennung. Sein Andenken wird in Ehren fortleben.

Münster i. W., den 17. August 1935.

Die Rechtsanwälte und die Notare, die Mitglieder des Landgerichts, der Staatsanwaltschaft und des Amtsgerichts

Für die uns beim Heimzuge unserer lieben Entschlafenen, der

Lehrerini R.

Fräulein Maria Frenke

erwiesene Teilnahme sagen wir unseren herzlichsten Dank

H. Depenbrock
Rechtsanwalt und Notar
im Namen aller Hinterbliebenen

Ramsdorf, im August 1935

+

Das Jahres-Seelenamt für meine liebe, unvergessliche Schwester

Elisabeth Dreesen

findet statt am Montagmorgen 8 Uhr in der St. Mauritius-Kirche, wozu hierdurch freundlichst eingeladen wird

Helene Dreesen

+

Das Jahres-Seelenamt für meine innigstgeliebte Frau, unsere gute, treusorgende Mutter

Frau Franziska Prenger

findet statt am Montag, 19. August, 8 Uhr, in der St. Antonius-Kirche, wozu freundlichst einladet

Familie Johann Prenger

Statt Karten

Für die uns beim Heimzuge meines lieben Mannes, unseres guten Vaters erwiesene innige Teilnahme und Kranzspenden danken wir herzlichst

Frau Anna Wenker und Kinder

✠

Nach Gottes hl. Willen entschlief heute nachm. 5 Uhr unser lieber Bruder, Schwager und Onkel, der

hochw. Herr **Heinrich Rump**

Pfarrdechant von Nottuln

Er starb nach langem, mit großer Geduld ertragenem Leiden, gestärkt durch die Tröstungen unserer heil. Kirche, im 58. Lebensjahre, nach 34jährigem treuen priesterlichen Schaffen, fromm und gottesgegeben.

Wir empfehlen die Seele des lieben Verstorbenen dem Gebete der Gläubigen und dem Memento seiner geistlichen Mitbrüder am Altare.

Karl Peters u. Frau, Paula geb. Rump
Frau Wwe. Hub. Bendick, Toni geb. Rump
Eduard Rump
Stud.-Dir. **Feilzer u. Frau**, Elisabeth geb. Rump
Agnes Rump

Die Beisetzung findet statt zu Nottuln am Dienstag, dem 20. August 1935. Abholen der Leiche um 9 Uhr vom Krankenhaus aus, anschließend feierliches Requiem in der Pfarrkirche, danach die Beerdigung.

Heute früh um 7 Uhr wurde unser lieber, guter Vater, Schwiegervater und Großvater

Adalbert Klaas

im Alter von 74 Jahren von seinem langen, schweren Leiden erlöst.

Frieda Horsthemke, geb. Klaas
Lisa Trommer, geb. Klaas
Dr. Wilhelm Klaas
Dr. Johann Horsthemke
Max Trommer
Selma Klaas, geb. Haensel
und 2 Enkelkinder

Münster i. W., Witten, Greiz, Bodenwerder, den 16. August 1935.

Die Beerdigung findet statt am Montag, den 19. August 1935, nachm. 4 Uhr, vom Trauerhause Burgstr. 12 aus. Die Trauerfeier ist ¼ Stunde vorher.

+

Das Sechswochen-Seelenamt für meinen lieben Mann, unsern guten Vater

Bankdirektor Melchior Westhoff

findet statt am Montag, den 19. August, morgens 8 Uhr, in der Pfarrkirche Hl. Geist, wozu Verwandte und Bekannte freundlichst eingeladen werden.

Frau Tony Westhoff und Kinder

Für unsere am 6. Aug. in Dsb.-Hamborn verstorbene liebe, unvergessliche Mutter, Schwiegermutter und Großmutter, die

Ww. Katharina Grahs
geb. Strefel

findet ein feierliches Seelenamt statt in der St. Josephs-Kirche am Dienstag, den 20. Aug., morgens 8½ Uhr, wozu freundlichst eingeladen wird.

Im Namen der trauernden Angehörigen:
Frau Käthe Wiemann geb. Grahs

Statt Karten

Für die liebevolle Teilnahme beim Tode meiner lieben Schwester, unserer guten Tante

Emma Kuhlmann

danken wir herzlich.

Familie Kuhlmann
Nordwalde, im August 1935

Beerdigungsinstitut E. Michaelis

Gegr. 1900 Stubengasse 19 Fernr. 2 13 65

Das führende Geschäft am Platze erledigt alle Bestattungen, welche mit einem Sterbefall verbunden sind. Telefonischer Anruf genügt. Überführungen mit eigenem mod. Leichenauto nach allen Plätzen des In- u. Auslandes. Eigene Sargfabrikation.

Trauerbriefe und Totenzettel liefert schnell und billig

Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung

Nachruf

Am Freitag, den 16. August, nachmittags 5 Uhr, starb der

Hochw. Pfarrdechant i. R.

Heinrich Rump

vorsehen mit den hl. Sterbesakramenten, gottesgegeben im Herrn. Der Verewigte hat seit dem 5. Juni 1926 in unserer Pfarrgemeinde segensreich gewirkt. Seine echte Frömmigkeit und sein freundliches Wesen gewannen ihm die Herzen aller. Durch seine große Geduld in seinem langen schweren Leiden war er allen ein herrliches Vorbild.

Sein Andenken werden wir stets in treuen Ehren halten.

Nottuln, den 16. August 1935.

Die Pfarrgeistlichkeit
Die Lehrpersonen
Der Kirchenvorstand

Paula Reismann
Franz Steinkamp

Verlobte

Münster i. W., den 18. August 1935
An den Mühlen 6

Preisermäßigung

durch jedermann mögliche Stafflung der Mengen

Kragen	1 Stück 0.15 M.
	5 Stück 0.60 M.
	10 Stück 1.00 M.
Oberhemde	1 Stück 0.60 M.
	2 Stück 1.00 M.
	5 Stück 2.00 M.
Naßwäsche	15 Pfd. 2.25 M.
	20 Pfd. 2.70 M.
	25 Pfd. 3.00 M.
Mangelwäsche	je Pfund 8 Pfg. mehr
Flottbügelwäsche	je Pfd. 13 Pfg. mehr

Sonderwäsche unterliegt kleinem Aufschlag

„Edelweiß“
Dampfwaschanstalt, Färberei, chem. Reinigung
Ruf 23456 u. 23457 Dahlweg 7

Schlank-jung-dashin

durch Dr. Ernst Richters Frühlingskräutertee

regt den Stoffwechsel an, fördert die Ausscheidung und sorgt für Gewichtsabnahme. Jetzt auch als Drik-Tabletten, in Apotheken und Drogerien.

Wäscherei A. Schlüter
nur Burgstr. 15 Gegr. 1886 Tel. 2345

Herren-Wäsche n. ff. Blefelder Art	
Naß-Wäsche	Pfund 12 Pfg. 25 Pfund 3.00 M.
Mangel-Wäsche	Pfund 20 Pfg. 20 Pfund 4.00 M.
Buntwäsche geringer Aufschlag	

Annahmestellen: Frauenstr. 7, Wolbeckstr. 1

Für die

Sonderfahrt nach Kevelaer
am Sonntag, 18. Aug., sind noch einige Plätze frei.

Anmeldungen werden angenommen bis Samstag, den 17. August, bis abends 22 Uhr telefonisch vom Reichbüro E. Vendel GmbH, Telefon 2 58 85

Stiefmütterchen
Vergißmeinnicht, Garten- und Feldblumen, Goldlack, Stauden, ferner alle Herbstgewächse, jetzt gesät werden. Erstklassige Samen in Sie in d. bekannten Fachhandlung.

Weggen Umbau
habe abzugeben:
4 Rundsäulen 2800
1 T-Träger 10,5 m 28x12
2 T-Träger 10,5 m 22x12
16 Fenster 85x120, 16 Posten Dachziegel

Restaurant B. Spil
Borghorst

Baugelder
für Wohnneubauten aller 75% vom Bau- u. Bodengeld wie I. Hypotheken auf zu günstigen Bedingungen. Vorkosten durch Paul Thüngen, Sternstr. 10

I. Hypotheken-Gelder
auf Mietwohnungen von RM. 6000.- an. Bei Neubauten 50% Auszahlung nach der Rohbauabnahme. Keine Bausparkasse. Kein Kostenvorschuß.

Richard Apel, Verden b. Bremen
Schiffbau 36.

Von 29 1/2 Mark an
liefern wir unsere **Wohnwagen**
Fahrer direkt von Private. Kotschka groß und stark, tagl. Dankarbeit.

Ernst. H. H. H. H.

Lebewohl gegen Hühneraugen, Haut Bleichöde (8 Pfaster) in Apotheken u. Drogerien. Sicherer Reform-Drog. R. Beller u. Co. 50, Drog. Bischof, Wollschneid. Drog. H. Elverich, Haltern. C. Franke, Frauenstraße 1 u. 2. Schenke 41, Dore, A. Kramm, Schenke 41.

Fahrt in den Süden

Erinnerungen einer Italienischen Reise.

Kein und in der Bergstraße war schon der Frühling auf
hinter Freiburg aber wurde der Himmel dunkel, und
trübten die Wolken in der Schweiz.

Waldwäute ein Schneesturm. Erst als es hinter
abwärts ging, auf Lugano zu, da wo zwischen stei-
eine Spitze des Lago Maggiore sichtbar wurde, hörte
bewegte Treiben auf. Morgens war ich noch am Zürich-
den Tag über an den reispollen Ufern der vielen
Schweizer Seen vorbei und jetzt in Lugano. Prachtvoll,
Berge da aufsteilen und den blauen See umschließen!
Ich noch zur Grenze nach Chiasso. In einem ganz
gehäus, oben in einer Dachstube mit einer Fensterluke in
nd, habe ich geschlafen.

darauf ginge die Bergkette an der Südfseite der Alpen
nach Como und dann auf steilen Straßen zum Lago
Am Ufer machte ich vor einer Schenke Halt. Eine run-
brachte mir Brot mit dunklem Wein.

der Überfahrt nach Jutra, durch das bewegte Wasser,
Berge auseinander und schlossen sich wieder, hier tauchten
Inseln auf, die im Silberlicht der Spätsonne wie kleine
Flecken ausfahlen. Aber Pallanza kam ich den ganzen
ang an der Nola Bella vorbei nach Stresa. Stresa in-



Der Canal Grande in Venedig

nich wenig, mehr schon die merkwürdigen kleinen Dörfer,
und betrübt am Ufer liegen. Düstig standen die Häuser
der Helle.

Wend war ich am See. Auf einem Stein hab ich gefessen,
Wasser, das sich in dunkler Melodie gegen den Strand
über mir war feiner am Ufer. Ich verlangte auch nicht,
den Menschen zusammen zu sein. Was wäre es schon ge-
legen, daß es immer solche Stunden sind, die in uns
liegen, das im Alltag weit ist und meist vor dem Lauten
man muß. Man sitzt in der Stille und merkt es gar nicht,
Wend weiterläuft und wie die Sternbilder sich verschieben.

Wend weiterläuft und wie die Sternbilder sich verschieben.
von der ferne kommende Bewegung des Wassers hört
den großen Rhythmus, in den man unbemerkt hinein-
wird und denkt an irgendwas Schönes. Vielleicht an
die einem nahe sind oder an einsame Wege im Wald, oder
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.
Wandungen, die im Ungesprochenen lebendig sind.

trachten mag, immer ist er ein neues Erlebnis. Die großen Linien
und das Filigran der Säulen und Statuetten sind so wundervoll
aus dem Marmor herausgehoben, daß der Blick immer wieder auf
dieses einzige Bauwerk hingelenkt wird. Das Innere liegt wie bei
vielen italienischen Kirchen im Halbdunkel, das ein wenig ins
Mythische geht. Es ist eigenartig, daß nordisches Raumgefühl soweit
in den Süden gedrungen ist, daß eines der schönsten italienischen
Domwerke im gotischen Stil erbaut wurde. Zweimal besticht dieser
Dom das Auge: am Tage im blendenden Sonnenlicht und bei Nacht,
wenn Mondschimmer auf der weißen Marmorfassade glänzt.

Von Genua kam ich nach Rom. Auf der Fahrt die italienische
Riviera entlang, grüßte zum ersten Mal das Mitteländische Meer.
In weiten Bogenzügen schlug es gegen die ausgemauerten Ufer,
die steil und zerklüftet abfielen. In Nervi und Rapallo behielten
schon Palmen die Ufer.

Abends traf ich in Rom ein. Die Ewige Stadt hatte etwas
Umwirkliches im fahlen Lampenlicht, wie mir schien, und es über-
kam mich in dieser Stunde wieder das seltsame Gefühl, das mich meist
beim Betreten einer fremden Stadt überkommt. Ich konnte nicht
glauben, daß jenes breite Gemäuer, das sich dunkel gegen den
Himmel hob, das Kolosseum war. So mitten im lärmenden Ver-
kehr, wo die Autos und Straßenbahnen vorbeidrahten. Was
mir in Rom wie bisher nirgends so auffallend deutlich geworden
ist, war die Begegnung mit drei Welten, die der Geschichte das Ge-
präge gegeben haben. In den Denkmälern der Kunst berühren sich
auf dem Boden dieser Stadt Altertum, Mittelalter und Neuzeit.

Wenn man im alten Rom zwischen den Tempeln und Säulen sich
erhebt, wird man viel Schönes und Großes finden, fühlt sich zurück-
verlegt in die Kulturen der Antike, und doch wird man das Empfin-
den nicht los, daß auch das Größte in der Kunst vor der Zeit
vergehen muß. In den Kirchen Roms lebt die mittelalterliche Welt.
In der Peterskirche, dem größten Dom der Welt, hat Michaelan-
gelo seine Pieta stehen, in San Pietro die gewaltige Mosestatue,
und in der Sistinekapelle ist sein „Jüngstes Gericht“. Alle
Reproduktionen sagen nichts gegen den ungeheuren Eindruck, der von
diesen Werken unmittelbar auf den Betrachter überströmt. Was man im
Vatikanischen Museum und in der Villa Borghese zu sehen bekommt,
angefangen von der Ägyptischen Kunst über alle Höhepunkte der
Geschichte hinweg bis in die Neuzeit, läßt sich nur von dem begreifen,
der es selbst erlebt hat. Mehr als 12 Kilometer lang sind allein
die Gänge im Vatikanischen Museum. Ein Menschenalter würde
darüber vergehen, um all die Reichthümer auszuschnüpfen, die hier
verammelt sind. Die Stenzen Raffaels, so großartig sie sind, sie
verblissen doch gegen den unvergleichlich befehlten Ausdruck des
jüngsten Gerichts.

Von der Kuppel der Peterskirche, die man in fast endlosen
Stufenstiegen erreicht, gewinnt man einen ungeheuren Blick auf
Rom und über das weite Häusermeer hinaus. Was hier im Laufe
der Geschichte an Schätzen zusammengekommen ist, hat unermess-
lichen Wert. Wirklich: Die Ufer des Tiber tragen Kulturen einer
wahrhaft ewigen Stadt.

An einem Sonntag bin ich in die Umgebung gefahren. In
die Sabinerberge nach Tivoli, um die Wasserfälle zu sehen. Ich
wollte den Nachmittag in der Villa d'Este verbringen, im Garten
mit den zauberhaften Wasserpielen, die wie im Mollton über den
silbernen Wasserfällen verklingen. Wist hat hier keine einsamen
Tage erlebt.

Von Rom kam ich in drei Stunden nach Neapel. Das Unver-
gleichliche dieser Stadt ist ihre Lage. Wie ein Amphitheater aufge-
baut lehnt sie an den Bergen, im Halbkreis den Golf umschließend.
Neapel ist eine interessante Stadt. Nirgends in Italien stehen Gänge
und Armut so dicht zusammen wie hier. In den engen Vierteln,
durch die ich stundenlang gewandert bin, zeigte sich das Elend in
ungeheurer Offenheit. Ist's wahr, daß so die Menschen ein
Leben ertragen können wie hier, so in Schmutz und Elend? Auf-
fallenderweise habe ich hier auch die schönsten Kindergeichter ge-
sehen. Diese dunklen Gesichter mit den großen bittenden Augen.
Und auf der anderen Seite glänzten die Marmorfassaden der rei-
chen Villen.

Von Neapel muß man das Nationalmuseum gesehen haben.
Stundenlang kann man durch die Antike wandeln, sieht alles bild-
haft und greifbar vor sich stehen, was aus der Schule oder aus
Büchern wie ein fernes Erinnern lebt. Manchmal, wenn das Licht
heller fiel, stand ein feiner Glanz über dem Marmor und ließ die



Am Petersplatz der Ewigen Stadt

Werke wie von innen her aufleuchten. Um Neapel breitet sich das
fruchtbare Campanien, an dem sich die Natur in reichem Maße
verharmdet hat.

Capri soll die schönste Insel der Welt sein. Wie ein schmaler
Streif erscheint sie am Horizont. Wie herrlich waren hier die
Tage! Vom frühen Morgen bis zur bestirnten Nacht bin ich in den
Bergen und duftenden Gärten herumgestiegen, hab an bekannten
Felsen hoch über dem Meer in der Sonne gelegen, hab mich auf
weiten Bogenzügen durch die Felsen tragen lassen, bin in die Grotte
geschwommen und habe lange auf dem Monte Solaro gesessen und
endlos über das blaue Meer und die verwehten Weiten geschaut.
Wunderbar, diese sonnigen Tage im Frühling!

In einer Nachtfahrt ging's auf Sizilien zu. Wir fuhren so
nahe der Küste entlang, daß ich im Halbschlaf das Meer rauschen
hörte. Einige Stunden habe ich am Fenster des Zuges gelegen und
die felsige Küste vorüberfliegen lassen, bis schließlich an der Spitze
des Stiefels die Konturen von Sizilien auftauchten.

Das Wasser ist gewaltig, wenn es aus den Tiefen herauf-
leuchtet, so wie das Meer hier im Süden. Nie bisher sah ich solch
tiefe Farben, so unbegreiflich schönes Blau, wie es hier unter der
Sonne glühen kann. Das Schiff hatte schon in Messina angelegt,
da ließ immer noch der weiße Streifen ins Meer, den die Schrauben
des Dampfers hellweiß aufgeworfen hatten. An einstufiger
Küstenfahrt, immer ganz nahe dem Meer entlang, erreichte ich dann
das hoch in den Bergen gelegene Taormina, den Endpunkt meiner
Reise. Was ich hier am Meer, in den blühenden Gärten, im grie-
chischen Theater und im Anblick des schneebedeckten Ätna erlebte,
war wie ein verschwiegene Frühlingsfest, das wunderbar trunten
und wuschlos glücklich macht. Auf vereinsamten Klippen und im
Inneren der Berge hab ich die ganze südlische Schönheit des sizili-
anischen Bergfrühlings kennengelernt.

Auf der Rückfahrt, die über das Tempeldorf Paestum und
Neapel wieder nach Rom führte, bestieg ich in einer Nacht noch den
Vesuv und dann bin ich in die Berge gefahren, nach Umbrien
hinein, in jene felsig durchwehte Landschaft, die dem italienischen
Volk die großen Maler und Heiligen geboren hat. Spät an einem
Abend kam ich in Assisi an. In einem ärmlichen Haus befam ich
ein billiges Lager. Lange habe ich an diesem Abend noch im
Fenster gelegen. Der Mond stand hell am Himmel und beglänzte
die Giebel der Häuser. Ein Springbrunnen lief noch, und dann und
wann verloren sich späte Schritte in den Straßen. Ganz in meiner
Nähe unter dem Torbogen, der ins Tal führt, hörte ich ein Liebes-
paar flüstern. Das kann man erleben, wenn andere schon schlafen.

Assisi ist eine herrliche Stadt und ebenso herrlich sind die Berge
mit den weit gedehnten Tälern. Mit einigen Franziskanern habe
ich an den Gräbern des hl. Franziskus, der hl. Klara und der
hl. Agnes gestanden, gemeinsam waren wir zum Carcere des großen
Armen gepilgert, wo er fern in verlassener Einsamkeit seine Stunden
der Einsicht hielt, und zu jenem Garten, wo der Heilige den Sonnen-
gesang gedichtet hat. Umbrien erschien mir als Italiens schönste
Landschaft.

In einer Nacht habe ich Assisi verlassen. Die Stadt lag im
Dunkeln, da bin ich zu Fuß aufgedrungen zum Bahnhof, der eine
Stunde abwärts in Portiuncula liegt. Gegen 9 Uhr war ich in
Florenz. Diese Stadt gilt auch heute noch als Mittelpunkt künst-
lerischen Lebens, sie ist Stein gewordene Renaissance, die in den
Domen und öffentlichen Bauwerken lebt. In den Museen gab's
die Florentiner und venezianische Kunst zu sehen, waren Rubens,
Rembrandt, Dürer, Holbein, Cranach, waren neben den alten
Meistern die neueren und jüngeren, war jener farbige Abglanz
künstlerischer Lebenswelt, wie er auch in Rom und Neapel er-
kennbar ist. Hier sind die Gräber von Michelangelo, Dante und
Galilei neben den anderen Geistes, die bedeutsam gewesen sind.
Und mitten in der Stadt sind die stillen Stimmungen des Arno,
der trägt an vermaltenen Häusern vorbeifließt.

Von hier kam ich über Ferrara und Bologna nach Venedig.
Am Dogenpalast erlebte ich Tintoretto's „Paradiso“, das, wie das

„Jüngste Gericht“ Michelangelos als Fresco gemalt ist. Ein Palast
am Canal Grande birgt zur Zeit eine Tizianausstellung, die zu den
europäischen Kunstereignissen dieses Jahres zählt. Ich war müde
geworden vom vielen Schauen in den Palästen und Galerien, dem
Wert des Tizian aber habe ich mich nicht entziehen können. Die
berühmtesten Gemälde dieses leidenschaftlichen Farbenmalers
waren zusammengetragen. Wie glühen die Farben dieses venezia-
nischen Meisters!

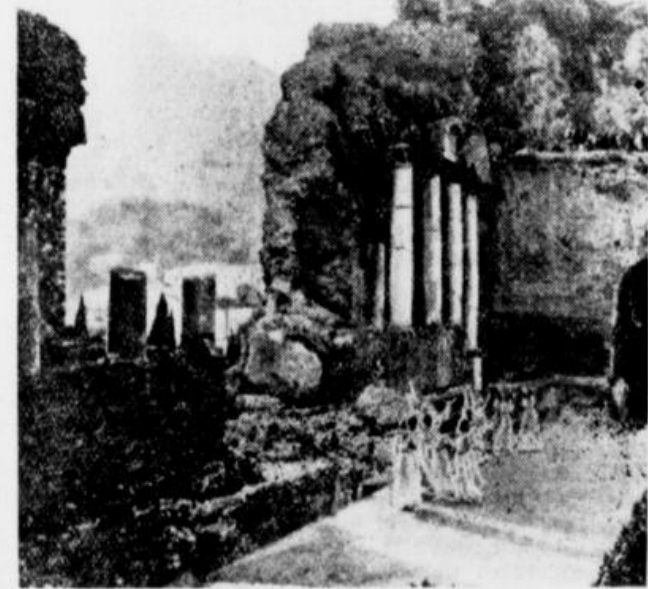
Venedig ist ein Labyrinth. Man verläuft sich in den tausend
schmalen Gassen, durch die der Verkehr zu bestimmten Zeiten wie
eine Flutwelle treibt. Aber es ist Romantik in dieser Stadt. Man
muß an einem Abend durch die Kanäle gependelt sein, um die
ganze Musik hier zu spüren. Wir bogen unter der Seutger-
brücke ein, in die schmalen dunklen Kanäle am Dogenpalast entlang.
Über uns schlugen die hohen Mauern der Häuser zusammen. Dunkel
lang der Ruder Schlag der Gondoliere durch den stillen Abend. Und
vom Markusplatz kam bisweilen leise Musik geweht.

Dann ist noch der Vido da mit dem weißsandigen Strand am
Adriatischen Meer, sind die mittelalterlichen Kirchen, ist das unauf-
hörliche Lied der Venezianer, das sie bis spät in die Nacht hinein
singen.

Und von Venedig bin ich in einer Nacht zum Brenner gefahren,
hab zwischen den Bergen den Morgen abgemartet und kam dann
mit dem kleinen Wittenwaldbahnchen über Innsbruck in die bayrische
Bergwelt hinein, wieder hinein in den deutschen Frühling, der nie
so schön gewesen ist wie an diesem Morgen, als ich wieder unter
deutschen Menschen war.

Ich war allein auf Fahrt gewesen, hatte es manchmal schwer
gehabt mit leerem Magen und doch möchte ich keinen Tag missen.
Vielleicht ist es gerade dieses Beschränkte gewesen, das mich die
Erinnerung so lieb macht an Italien, dieses lange Alleinsein unter
fremden Menschen und der Hunger oft, wenn das Geld knapp ge-
worden war. Die Stunden aber, die ich in den Bergen über dem
Meer einsam gewesen bin, werde ich nie vergessen.

Aber allem aber ist vielleicht dies das schönste Ergebnis meiner
Fahrt, daß ich heute weiß, wo die Scheidung zwischen uns und
dem Süden liegt und welch seltsame Kraft es ist, die uns Deutschen
vom Norden her befeuert. Hermann Jodt.



Klassische Tänze im Griechischen Theater zu Taormina
phot.: Josef Hüfner, Münster (1). Foto-Emit-Rom (3)

R

Von Reinhard Albrecht

Selbstverständlich, wenn der kleine Mann aus dem Volke in dem Künstler jener Epoche einen Menschen sah, zu dem er in keinem Verhältnis stand, der über ihm und seinem Volke wandelte, der ein besonderer Mensch sein mußte! Dieser, auch heute noch nicht ausgestorbenen Anblick zu Leibe zu rücken, ist vornehmlich die Aufgabe der

Deutsche Führer zum Osten

Hans Hummel: Der große Kurfürst.

**Rupert von Schumacher: Prinz Eugen, des Reiches
Bannerträger an Donau und Rhein.**

* Herausgegeben von A. Hillen Ziegfeld in Verbindung mit Rupert von Schumacher.

Neue Reclambändchen

In Reclams Universal-Bibliothek sind neue bemerkenswerte Bändchen erschienen. *Wolfgang von Gronau*, jedem bekannt durch seinen Flug um die Welt, erweist sich von neuem als anschaulicher, lebendiger Lehrmeister für alle, die der Luftflug begeistert. — Vom furchtbaren Luftkrieg erzählt *Peter Supf* in seiner Novelle: „Tod der Flieger“. Die Schilderung der starken Kameradschaft unter den Fliegern und des erschütternden Endes einer innigen, kaum erwarteten Liebe packt und wühlt auf: an solchen Menschen reißt man sich hoch. — In das Kriegsjahr von 1870 führt uns *Heinrich Rohrer*. Seine Erzählung: „Die Jungfernauktion“, voll Humor, Wucht und Leben, deckt die tiefen Werte deutscherauern auf. Der angelegte Selbstbericht aus dem strebenden Schaffen des bekannten Dichters, erwarnt den Leser und

Johannes Kirchweng

1928 taucht sein Name zuerst auf. Eine Novelle, „Der Überfall der Jahrhundert“ (Kösel und Pustet, München) hatte die Aufmerksamkeit der Kritik und eines gewissen Leserkreises auf sich gelenkt. Es war ein eigentümliches Buch, nicht leicht auf eine Formel zu bringen. Ein junger Priester hört Beichte. Ein Greis kniet nieder mit dem Bekenntnis, seine letzte Beichte sei vor 300 Jahren gewesen und er gesteht einen Hostienraub. Aus Urkunden stellt der junge Priester fest, daß in der Tat vor jener Zeit ein solch ungeahnt geliebener Hostienraub in der Stadt vorgekommen ist. War es nun der Geist jenes Täters, der ihm erschien? War es der Böse, der auf diese Weise „die Jahrhunderte gegen ihn rebellisch gemacht“ hat? Jedenfalls liegt seit dem seltsamen Erlebnis ein Druck auf ihm, der ihn langsam zu Boden und in ein frühes Sterben führt. „Ich habe tapferer sein müssen“ sind seine letzten, von den Umstehenden mit leisem Grausen vernommenen Worte. — Es wird nicht ganz klar, was Kirchweg mit seiner Novelle hat ausdrücken wollen. Aber vielleicht ist es nur ein verhülltes Selbstbekenntnis gewesen, daß auf ihm, dem jungen Priester, der nur unter viel Kämpfen sich durchgerungen hat zum letzten entscheidenden Schritt der Priesterweihe, die Jahrhunderte des Christentums wie eine schwere Last liegen, die er nur tragen kann, wenn ihm eine andere Kraft als seine eigene zu Hilfe kommt.

Daß diese Kraft ihm zuteil wurde, scheint aus dem folgenden Bande hervorzugehen, der den bezeichnenden Titel „Aufgehellte Nacht“ trägt. (Herder, Freiburg). Sechs Schicksale sind da auf einem knappen Raum zusammengefaßt. Sie gehen alle durch Schweres und Lastendes hindurch. Aber irgendwie erhellt sich ihnen das Dunkel. Wir nehmen von ihnen Abschied mit dem tröstlichen Gefühl, daß sie ihrem Schicksal gewachsen sind.

Wenn dieser Band und noch mehr der Erstling schon die quellende Phantasie des Dichters gezeigt hatten, so tritt diese noch stärker hervor in dem Märchenband, den er bald darauf veröffentlicht; „Der goldene Nebel“ (H. Hausen, Saarlouis).

Hier ist nichts von Problematik, nichts von Zergrübeln und Zerqualen. Hier herrscht die reine Freude am Fabulieren, am Spinnen des goldenen Fadens, so wie man Kindern erzählen möchte, an ihrem eifrigen Gesicht und ihren hin und her geworfenen, nicht sich entzündend. Es ist wie ein Ausruhen von aller Unruhe. — Dieses Rufen, diese wachsende Gewissenheit dem Leben und seinen Fragen gegenüber erfüllt auch das folgende Buch „zwischen Wald und Wäldern“ von Saarbrücker Verlags- und Druckerei AG. Es ist ein echtes Heimatbuch, das ohne Anprüche auftritt, das nur der Heimat wiedergeben will, was ein aufgeschlossenes, geistig, eine lauschende Seele vor ihm empfing. Vom Garten, beim väterlichen Haus, vom Wald beim heimlichen Dorf, von den Straßen, die durch die Kinderlandschaft laufen. Aber auch von den großen Städten, die dieser Straßen nächstes Ende sind, Straßburg und Trier. Es ist nicht Zufall, daß diese beiden Städtebilder — rund, gesättigt — in diesem Heimatbuch von der Saar stehen, obgleich sie auf den ersten Blick gar nicht hierhin zu gehören scheinen. Hier deutet sich an, was im späteren Schaffen Kirchewings bestimmend hervortritt: das Eingespantwerden in den geschichtlichen, nicht mehr nur den landschaftlichen Raum der Heimat, das

Nationen haben ihre durch Blut und Vergangenheit verpflichtete Kunst. Der Bestand der Völker läßt uns die göltige Gewißheit, daß es zu keiner, alles einnehmenden, gleichmachenden, internationalen Kunst kommen wird. Wir wollen heilighörig sein und all unser Schaffen vollends darauf ausrichten, aus den Kraftströmen unseres Volkes zu wirken, um damit unser Teil beizutragen an der Gestaltung unserer Zeit, uns als Verpflichtung und Rechtfertigung, den anderen Völkern aber als Werke, die ihnen Achtung und Verständnis abringen.

verbindet ihn mit dem Menschen, hier mit Heinrich Sohnrey, im folgenden Bändchen: „Kleine Leute in Flandern“, mit *Felix Timmermans*. Auch ihn lernt man in seinem Leben und Schaffen kennen. — Die folgenden Bändchen berichten vom Leben und Schaffen deutscher Männer. An der Würdigung des gewaltigen Tonmeisters „Johann Sebastian Bach“ durch *Joseph Müller-Blattau* werden alle Musikfreunde helle Freude haben. *Walter Lindt* führt uns „Heinrich von Kleist, der Dichter der völkischen Gemeinschaft“, vor. — In Kleist's Zeit führt ferner *Heinrich Sybel*: „Nationale Erhebung gegen Napoleon“. Der berühmte Geschichtsforscher, mit dessen Leben uns Albert Gloy in einem Nachwort bekannt macht, schildert meisterhaft die Erhebung gegen Napoleon. Das Werk hat auch heute noch eine Aufgabe zu erfüllen. — Daß *Kurt Kipphauer* in „Sternenlauf und Lebensweg“ die Astrologie klar umreißt und eine gründliche Kritik nicht scheut, kann man nur begrüßen.

Bettina von Arnim

Das neue Bettinabuch, das Richard Benz im Piperverlag (München) herausgebracht hat, ist bestimmt, wie der Verfasser in der Einleitung darlegt, der Aufrichtung einer Gestalt zu dienen, in welcher ein geistiges Welt-Verhältnis offenkundig und sichtbar wird. Wer sich in dieses Buch vertieft, spürt auf jeder Seite den leidenschaftlichen Zug, der das Wirken einer Frau bestimmt hat, die wie kaum eine andere von „innerer Musik“ erfüllt war. Was dieses Buch wertvoll macht, ist die feinsinnige Zusammenstellung all der Stellen aus den Schriften Bettinas, die zum Wesen dieser Frau hinführen und ihr Wissen und Wirken kundtun. Die Erkenntnisse und Begegnungen wie auch die Bücher der Liebe, des Lebens, der Natur, des Geistes und der Tat, wie Benz sie geordnet hat, erfassen das geistige Bild eines Menschen, dem wir heute noch zuhören können in dem, was vor hundert Jahren seiner Zeit gesagt hat. zk.

Die Ungerufenen. Von Otto Erich Kiesel. Verlag Broschek & Co. Hamburg.

Dieser „Tatsachenroman“ behandelt in menschlich erschütterndem Bericht und anständiger Gesinnung die Frage der unehelichen Mutterschaft. Das Buch ist lebendig geschrieben, läßt aber eine eigentliche künstlerische Gestaltung vermissen.

Das Geheimnis der Zeiten. Christliche Sinndeutung der Geschichte. Von Oskar Bauhofer, Josef Kösel und Friedr. Pustet, München. 168 S. Kart. 3.— RM.

Eines der entscheidenden und wesentlichen Bücher der Gegenwart. Immer auf den tiefsten erreichbaren Grund des eins und Geschehens vorstoßend, kreist es in seiner Gedankenfülle, in der herben Schönheit seiner Sprache mit

erwachen aus Traum und Träumen zur fordernden Wirklichkeit des Tages.

Dieser geschichtliche Raum aber umfing die Jahrhunderte von den Tagen an, da die Römer durch das Saartalogen, bis zur Gegenwart, da fremde Herren wiederum jene Geschicke bestimmten. Dieser Raum umfing die beiden pendländischen Mächte, die in dieser Landschaft aneinanderstießen, sich anziehend und abstoßend nach geheimnisvollem Gesetz. Straßburg und Trier verkörperten dem neben einst diese Mächte, ob auch im Bilde von Straßburg die Deutsche kraftvoll seine Züge eingegraben hatte. Kirchweg hatte in seinem Blut von beiden Gewalten ein Erbe mitbekommen. Mit unvergleichlicher Echtheit hat er der 1000 Jahre „Die lothringischen Verwandten“ jene vom Fränkischen Raum bestimmte und doch ihm noch nicht ganz verlorene lothringische Art festgehalten, die der Saarländer leichtest erst seit dem Kriege als einen hartnäckigen Gegenstand zu sich empfindet. In der nur wenige Seiten umfassenden „Lizze „Der Nußbaum“, einem kleinen Juwel, (H. Hausen, 1901), hat er auf einer höheren Ebene das Verflochtensein des Menschlichen mit den Forderungen des Volkskultes mit beübender und doch sicherer Hand in sparsamen Worten gestaltet.

Aber die Forderungen des Tags gingen hinaus über
eines Verweilen im erfüllten Menschentum. Das Allge-
meine, der Grund des Lebens, die Zugehörigkeit zum Mutter-
land galt es zu verteidigen gegen fremde Gewalten von
oben, gegen Verwirrung von innen. In diesem Ringen
ging auch an den Dichter die zwingende Forderung, mit
seiner Kraft sich einzusetzen im geistigen Kampf. Johannes
Rehberg, der in seiner ersten Dichtung so fern vom wirk-
lichen Leben schien, hat sich dieser Forderung nicht ent-
zogen. „Der Widerstand beginnt“ heißt eine kurze Er-
zählung, in der vom Widerstand eines einfachen Mannes
in der Saar zur Zeit der französischen Militärbesetzung
19, die Rede geht. Der Titel konnte nicht treffender
wählt werden. Denn in der Tat hat damals der Wider-
stand gegen die Entdeuschung des Saargebietes begonnen
und wäre er damals nicht geleistet worden von vielen Na-
tionalen, von einigen Führenden — der Endkampf hätte
nicht so durchgeföhrt werden können, wie er ausgeföhrt
worden ist.

Ein westfälischer Schulze

Ein Westfälischer Schulzenhof. (Der Hof zu Kamm
Unna). Ein Beitrag zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte
des westf. Bauernstandes. Von Dr. phil., Dr.
Dr. jur. utr. *Josef Lappe.* (Heft 8 d. Veröff.
f. Sozial- u. Wirtschaftswissenschaft der Görres-
126 S. Preis 6.— RM. Verlag F. Schöningh, Paderborn.)

Diese wertvolle Arbeit verdankt ihr Entstehen lobenswerten Wunsche des jetzigen Besitzers, Langenhanthausen, die Geschichte seines Hofes kennenzulernen, um selbst mit dem Boden der Heimat fester zu verknüpfen, und sich so auch für die ganze Sippe einen Namen zu verschaffen.“ So ist eine Hofesgeschichte entstanden. Die Anlage und Durchführung vorbildlich genannt wert. Nach Feststellung der geologischen und geographischen Verhältnisse des Hofes gibt der VI. einen Überblick über die Geschichte der Hellweg-Gegend, in deren Rahmen die Einzelgeschichte des Hofes stellt. (Besiedlung durch die Bructer, die Flurteilung, die gemeindefreie Unterwerfung der Bructer durch die Sachsen, die Schulzenhöfe, Eroberung durch die Franken, die Entwicklung, für den Nichtkenner in der Regel unverständlich, wenn überhaupt wahrgenommenen Abhängigkeitsverhältnisse (hier: das Fröndenberg Wachstums der Korn- und Blatzehnte) sowie deren Ablösung eingehend dargestellt. Von ebenso großem Interesse sind Ausführungen über die Menschen auf dem Hofe, immer wieder beachtenswert — klar gezeigt wird, nicht ohne weiteres die jetzigen Besitzer für Nachkommen der alten halten darf, die den Hof bei seiner Gründung. Einen besonderen Allgemeinwert bekommt die Geschichte, die stets herausgehobenen Beziehungen zur übrigen Bauerngeschichte; manch neuer Stoff zur Beantwortung strittiger Fragen wird hier beigebracht. Man hat aus diesem Grund gewünscht, daß das Inhaltsverzeichnis die Seitenzahlen brächte, wie denn überhaupt diese ganz Text durch Einteilung in Kapitel übersichtlich gemacht wäre.

Dr. Wilhelm Sch.

nein drei großen Gedankengefügen (Vom Sünden-
schichte, Jesus Christus, Held und Heiliger) um einen
Punkt: um das Geheimnis der Zeiten, das heißt
das Geheimnis des Menschen. Das Hingedante
das Leben also, war die ursprüngliche Möglichkeit
des. Durch die Sünde verwirklicht, trat an ihr
Folterverfallenheit und mit ihr Mühsal und Notdurft
Mühsal und Zerstreuung verlaufende Leben ist das
Leben. Ohne die Geworfenheit in den Tod
keine Geschichte. Die Geschichte hat aus sich den
ortzulaufen, bis sie sich tot gelaufen hat. Der
Kreis von Sünde und Tod wird von außen her, von
unser durchbrechen, in dem Christus unseren Tod
verstehen) stirbt. Christi Tod ist nicht Verfall
Niederfahnis, sondern Werk. So ist Christus Sinn
der Geschichte, nicht im zeitlichen, sondern im
metaphysischen) Sinn. Wir werden sonach ver-
tettet, indem wir auf den Boden Christi treten
über begegnen wir in der Kirche. So halt Baue
und Geschichte herein in den Raum des Mysteriums

Engstgeist über uns. Von M. Laros. Verlag Friedrich
Regensburg. 219 S.

[illegible]

er Osten betet. Aus den liturgischen Büchern über-
zusammengestellt von Leo Makko. 16^o, 56 S., 8 T.
bilder

Das Bûchlein vermittelt einen ersten, sehr einfachen Begriff von dem Gebetsgeist und der Gebetsweise des christlichen Ostens, dessen liturgische Bücher bis heute den heiligen Tag die sieghafte Kraft, GröÙe und Geist der altkirchlichen Gebetsprache atmen.

Aus dem Kampf des Endes ist wohl die erste Bewegung zum letzten und umfangreichsten Werk hervorgegangen. Dieser Kirchzweig gekommen, das ihm mit jener Begeisterung, die eigentlich den Dichterpreis eingebracht hat, ein Roman und heißt „Das wachsende Reich“. Es ist leicht zu erklären: das Reich der Deutschen ist notwendig, es wächst durch die Jahrhunderte, durch die Jahrhunderte unserer Tage in eine erst erahnte Zukunft.

Es wächst um den Herzkern seiner Landschaft und zu diesem Herzkern gehört auch das Land, das gehört auch die Heimat des Dichters, — Wadringessen —, in der die Schlote rauchen, die Wälder, das Korn geerntet wird, in der uralten Baude und moderne Industriebevölkerung sich ineinander

Die Geschichte einer Landschaft, die Geschichte einer Jugend werden in diesem Buch, das sie zusammenhält und den Titel rechtfertigt, mühen, beides in den großen Ring des völkischen Lebens zu stellen, das in Weltkrieg und Nachkriegserschütterungen erlebte. Deutsches und Preussisches und Protestantisches, Aristokratentum und bürgerliche Armut greifen ineinander. Noch in der Jugend so restlos gemeistert, wie wir es bei mehreren Schöpfungen sahen. Aber der große Wille, müdig dafür und die Konzentration ist stark geworden vom Anfang bis zum Ende in Spannung.

Es ist ein aufbauendes Buch, das mit einer starken Schluß: die enge und die weite Heimat, die Stille und der Glaube, und erworbene Lebensweisheit im Heide des Romans, in dem sicher viel physisch Züge verworben sind, die Richtung, in der man aus der Dummheit in die Klarheit, aus dem Dunkel in die Weite der Volksgemeinschaft wächst.

Das Land an der Saar hat zum erstenmal einen eigenen Ausdruck seines Wesens erhalten. Darf man hoffen, daß eine ganze Landschaft diesen Preis abfindet, das ihr geschenkt ist und dessen Träger sie den Namen Johannes Kirchweg trägt?

g den Namen Johannes Kirchweg 11-8
H. M. Fafel

**Beilage zum
Anzeiger**

doch ist bis zu den urweltlichen Riesen von hier nicht weit. Nur hat hier menschliche Kultur schon länger gewaltet und umhert nun einen wärmenden in den kleinen freundlichen Städtchen im Tal. Prachtige Barockkirchen wie in Rinnach und Gotteszell erzählen von stolzen Zeiten. Großartige Burgruinen sprechen vom wehrhaften Charakter dieser Grenzlandschaft und ihren harten Schicksalen,

Mild und unheimelnd ist auch der untere Bayrische Wald auf Passau zu, etwa um das Dreiländerland oder an der Dreiländerecke, allein schon weil man hier die engere Heimat Adalbert Stifters weiß, dessen Geist man hier überall spürt. Der schwere Ernst der Fichtenwälder wird hier gemildert durch die lichteren Töne des Laubes. Stifter liebe an diesem Lande vor allem die „Weit-
sicht und Beschränktheit, die Enge und Großartigkeit, die Einfachheit und Mannigfaltigkeit.“

Urweltlich sind die Formen des Bayrischen Waldes: Granit, Gneis und Quarz bilden das Gestein, das im langen Höhenzug des Pfahl noch unmittelbar ansteht. Die Geschichte des Landes aber ist die Geschichte des Waldes. Mönche von der Benediktinerabtei Nederaltaich a. d. Donau schlugen die erste Bresche: Viechtach und Regen sind ihre bedeutendsten Gründungen. Alle Siedler waren zuerst Holzfäller, dann kam die Arbeit am Boden. Aber immer noch bleibt der Wald Inhalt des Lebens: aus den Balken zimmert der Walldler sein Haus und streicht es nachher weiß und schwarz, und aus dem Holz schnitzt er im Winter seinen Haurat. Der Wald ist das Schicksal der Menschen. Der Ertrag des Bodens ist gering, seine Bestellung schwierig, und oft genug erfriert in den höheren Gegenden die Wintersaat oder gar die Kartoffelernte. Die Holzarbeit ist mühselig und ernährt nur schlecht. Aber der Walldler hat jene unverbrauchte Kraft, die sich in den bunten Erzeugnissen seiner Kunst, seiner handgemachten Gewebe, in seiner Tracht und seinen Festen am sinnfälligsten offenbart. Die Reise in den bayrischen Wald ist eine Stärkung der bayrischen Ostmark, die schon 1000 Jahre die Grenz wacht hält, eine Grenz wacht der Arbeit und des Kampfes.

Clemens Heselhaus

Wie ein Wächter der Ostküste steht der Jagdschloßthurm in der grünen Granitz auf Rügen. Überall ist es zu sehen, über das ganze Eiland schaut er hin; die steil ins Meer stürzenden Kreidefelsen, die wie Götterbüchel Walhalls an bewaldeter Küste unter blauem Himmel aufragen, sieht die vielen hundert Hünengräber in Eichenbainen, hört Sage und Mären aus grauer, großer Vorzeit und erblickt direkt unter sich die beiden größten Bäder der Insel: im Norden Binz, im Süden Sellin, inmitten von Buchen und Kiefern, Laub- und Nadelbäumen, von Strand, See und Sonne.

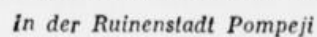
Es ist schwer, die Wahl zu treffen. Das Leben unmittelbar am Strande, vor den Strandpromenaden und den windschützenden Walddhöfen, ist überall gleich. Der Vormittag gehört ausschließlich dem Badeleben auf weißem, weichem Sand. Wie ein Wiegenlied spricht die See zu dir in deiner strandkranken Seele! Fahnen knistern und knattern im Winde, braungebrannte Kinder spielen und jubeln um dich her, und du freust dich an der Wolken, malerischem Zu-

Binz ist feudal im guten Sinne, ein Badoort reinen Stils, gepflegt und von Haltung mit meerverbundenem Charakter und ohne übertriebene mondäne Geste. Ein großes Bad kann niemals auf Eleganz oder einen gewissen Luxus verzichten, denn „die Gewohnheit nennt sich seine Amme“, weil sie viel zur Gesundheit des Menschen beiträgt und eine Unterbrechung gesellschaftlicher Bequemlichkeiten für den verwöhnten Badegast unerträglich wäre. Aber dicht wohnen hier Natur und Kultur zusammen! Auf der langen Seebücke, auf der Promenade lustwandeln Tausende von Fremden im lauen Abendodem, in den Lichtern der Alleen, im Schatten glänzender Vergnügungsstätten, die das schloßähnliche Kurhaus krönt.

Ein Sprung über den Tempelberg der Granitz, und Sellin umfängt uns mit dem ganzen Zauber seiner Höhenlage, seiner schattigen Alleen, seiner Granitz, die bis in die Loggien der Hotels und Kurheime mit duftenden Baumwipfeln hineinragt. Über den Dächern donnern die dreimotorigen Verkehrsflugzeuge, die im Selliner See Station machen. Hier befindet sich auch der einzige Yachthafen der Insel, da der Ort von zwei Seiten aus zu erreichen ist: von der offenen See (Dampferverbindung Stettin) und vom Süßwasser-Binnensee (Verbindung mit Greifswald, Putbus-Lauterbach und den Flugzeugstationen). Und alles, was sonst des Badegastes Herz begehrt, ist vorhanden: samtwiecher Strand vor den hohen, windschützenden Kulissen der Granitz, ein Sport- und Badeleben, wie es vielen gefällt. Ausflüge können zu jeder Zeit von nah und fern unternommen werden und führen über die ganze Insel, bis Kopenhagen, Schweden, Insel Bornholm, zur See usw. Es ist selbstverständlich, daß Sellin auch über alle Einrichtungen verfügt, die in medizinischer wie in kultureller Hinsicht von einem Bad, das die erste Reihe an der Ostsee in Anspruch nimmt, verlangt werden können.

Letzter Mövenschrei, lockende Kurmusik, verdämmerndes Licht, das die hungrige See aufsaugt, Waldesodem und Meereshauch — es ist eine beglückende Fülle, die die Granitzbäder auf Rügen zu spenden haben. Gervais.

Gervais.



phot. Hamburg-Süd

Fahrt entlang der Küste. In unzähligen Kurven windet sich die Küstenstraße durch Weinberge über steile Abhänge und Abgründe von Majori über Minori, Amalfi, Positano nach Sorrent.

Die Reihe der schönsten Orte des Mittelmeeres schließt würdig Palermo, ein betriebsamer Hafen- und Fischereiplatz. Hier gedeiht eine üppige Vegetation; dunkelgrüne

und der Kreuzgang mit seinen mehr als zweihundert verschieden verzierten Säulen soll sogar einer der schönsten der Welt sein.

So reiht sich ein Erlebnis an das andere. Auf anstrengende Stunden folgen Tage, nur der Erholung und dem Vergnügen gewidmet. Noch vier Tage vor Hamburg sitzt alles an Deck in der warmen Sonne und an der Ueberseebücke

Bis vor kurzem war er noch wenig bekannt. Abseits liegt er von den großen Bahnhäfen, und auch die großen Autostraßen gehen vorbei. Erst der Notruf der Bayerischen Ostmark, die die allgemeine Krise und das Grenzlandseckel härter traf als sonst deutsches Land, machten viele Kreise aufmerksam auf diese urwüchsige Landschaft. Der Bayerische Wald umfaßt die Waldgebirge vom Fichtelgebirge bis zur Donau, auf tschechischer Seite heißt er Böhmerwald. Der eigentliche Bayernwald aber ist der südliche Teil von der Senke bei Furth i/Wald, die den einzigen uralten Übergang ins Böhmisches bildet, bis Passau. Drei Städte von ganz verschiedenem Charakter vermitteln den Zugang zu diesem abgeschlossenen Gebiet: Nürnberg, Regensburg und Passau.

Dichter und Maler haben uns den Reiz dieser Landschaft zum ersten Mal erschlossen. Führt man etwa von der Donau hinein, so kommt man zuerst in ein hügeliges Waldgebiet. Große Abteien stehen im Vorland, und mächtige Burgen trotzen auf den Bergen. Langsam werden die Höhen größer, die Wälder tiefer und weiter. Dann tauchen die großen Waldberge auf, die lange Kette der Gipfel und die vorgelegerten Höhen mit ihren unermeßlichen Wäldern. Im Vordergrund die unvergleichlich schöne Waldlandschaft: im Grunde um Bäche und Flüsse die Wiesen, die Hänge hinauf Felder und Aecker, nach Gewannen aufgeteilt, und oben die Bergkuppen bekrönt mit Wald, oder auch wieder ganz Waldberge mit stillen Waldtalern — und dann die Dörfer im Tal oder am Hang, weiß mit sattroten Ziegeldächern. Immer das Bild anders und wechselreicher, stets aber hat man den Blick wieder von einer Höhe über weite andere Höhen mit Feld und Wald und stets dahinter die starken Konturen der langgestreckten Gipfel, von unermeßlichen Tannenwä-

dern bedeckt, aus denen hier und da die Rauchsäulen der Meiler steigen. Es ist die Heimat des Waldes.

Was die Landschaft im Großen verspricht, hält sie noch im Einzelnen. Von Cham aus gelangt man in das Herz des Bayrischen Waldes zu den Pfarrdörfern Kötzing und Lam, von Deggenföhrn aus nach Bodenmais, Wieselsel und Bayrisch-Eisenstein, schon auf der Grenze gelegen. Hier in nächster Nähe liegt der Kernstock des Urgebirges: Osser, der doppeltgipflige Arber (mit 1456 m der Hauptgipfel des Waldes), Rachel und Lusen. Die Dörfer grenzen schon unmittelbar an den Hochwald. Von da aus steigt man auf herrlichen Wanderwegen in das unermeßliche Waldgebiet hinein. In waldumdümmerten Bergkesseln schlummern dunkle, fast schwarze Bergseen von einem unheimlichen Zauber, am schönsten der Arbersee. Reste des Urwaldes an der Arberseewand und im Hölbbachgespreng am Falkenstein zeigen das ganze Chaos von Fels und Gestrüpp, gestürzten Baumriesen, Moosen und Farnen, kaum durchdringbar. Stundenlang kann man durch die tiefe schweigende Einsamkeit der Hochwälder wandern, die nur dann und wann gestört wird vom Schlag der Holzknechte und vom Singen einer wandernden Schar. Von den felsigsten, windumrauschten Gipfeln aus bietet sich ein unvergleichlicher Rundblick auf die Wälder auf deutscher und tschechischer Seite, auf die lange Bergkette vom Fichtelgebirge bis zur Donau, auf die lichten Höhen des Landes, die weiten vorgezogenen Ebenen bis zu den Alpen hinab, deren schimmernde Gipfeln in weiter Ferne sich erstrecken.

Weniger großartig, weniger wild, aber voll Waldeszaubers ist das Regental bei Viechtach und Regen. Weniger hoch ist das Land ringsum, lieblicher und angenehmer, die Felder fruchtreicher, die Wälder sanfter. Und

Magen, Darm, Leber, Galle, Niere, Rheuma

Töchterheim
Haus Hildegard
Bad Salztun
(Norddeutschlands
größtes Heilbad)
Zum 1. Oktober
einige Plätze frei!
Leitung: Dr. Maria
Römer-Krusemeyer
P. A. Römer
h4522x

**Inferate
im Bäderteil
haben Erfolg!**

WUPPERTAL
die Stadt mit der wundervollen Umgebung, der Schwebebahn u. vielen Sehenswürdigkeiten, das Unterhaltungszentrum des Bergischen Landes

Bad Senkelteich

Moor- u. Schwefelbad
bei Vlotho a. d. Weser
Fernruf Vlotho Nr. 351

Hervorragende Heilerfolge, auch in schwierigsten Fällen, bei Rheuma, Gicht, Ischias, Hautkrankheiten, Nerven- und Frauenleiden.
Billige Pauschalkuren von 130.— RM, an einschl. sämtlicher Kosten, Prospekte durch die Badeverwaltung, K 27523a

Bad Hamm (Westf.)
Thermalsolebad
heilt Rheuma, Herz, Nerven,
Frauenleiden,
Krankheiten der Luftwege
600 Morgen herrliche Kuranlagen u. Wald
Kurstadt Mai bis Oktober
Frospekt durch die Badeverwaltung

SM Sanator.Dr.Möller,Dresden-Loschwitz
Schroth- und alle Naturheilkuren
Große Heilerfolge — Broschüre frei

Nordseebad

DUHNEN

Sandstrand	Wattenmeer
Ausgedehnte Promenaden mit Blick auf den Weltschiffahrtverkehr der Elbmündung. Schiffs- und Bahnstation Guxhaven, anschl. Autobus. Nachaison ermäßigte Preise. Badeführer und Wohnungsliste kostenlos durch 1973	
Badeverwaltung oder Fremdenverkehrsverein	

Schwefelbad u. Sommerfrische
Bad Steinbeck
50 km von Münster entfernt. Station
a. Tecklenburger Nordbahn. Tel. 310
Amt Becke. Altbewährte Heilquelle
a. Rheuma, Gicht u. Ischämie. Vortell.
Heilwasser. Auch Sommerfrische. Ho-
telbes. Lieber. Aufnahme, Ruhe u. Erho-
lung in gesunder, idyll. Umgebung.
Schöner Garten mit Liegewiese, son-
nige Zim., erdöl. Verpß. Maßlos.
Pens.-Pr. Prosp. a. Wunsch. h2034x

Bad Rothenfeld
Teutoburger Wald
Priv.-Pension RÖHNE, Telefon 05231 2211
In sch. sonn. Lage, 10 km. v. Walde, Ger.
Teich, freie Kahn- u. Paddelfahrten, Gute
u. reichl. Verpf. aus eig. Landwirtsch.
Pensionspreis RM. 3,25. h23919

Besucht die deutschen Bäder und Kurorte

