

Aus Westfalen und Rheinprovinz.

Starker Frost im Münsterland.

Münster, 19. Jan.
Im Gegensatz zu dem abtäglichen Westdeutschland hatte das Münsterland in der vergangenen Nacht einen starken Frost zu verzeichnen. Die tiefste Temperatur der Nacht betrug minus 10 Grad; am Donnerstagmorgen waren es noch 8,3 Grad unter Null. Offen meldete dagegen ein Thermometerstand von 1 Grad unter Null.

Professorenversammlung der Haus- und Grundbesitzer

zur Umwandlung der Hauszinssteuer.

Offen, 18. Januar.

In einer stark besuchten Versammlung des Hauptauschusses des Verbandes der Haus- und Grundbesitzervereine im Ruhrkohlenbezirk wurde nach erregter Debatte eine Entschließung angenommen, in der es u. a. heißt:

Die Hauptauschüsse des Verbandes der Haus- und Grundbesitzervereine im Ruhrkohlenbezirk hat mit größter Eile die von dem Vorstände Kenntnis genommen, die Hauszinssteuer in eine Vermögenssteuer umzuwandeln. Die an erster Stelle grundbuchlich eingetragen, mit 4 1/2 Prozent verzinst und mit 6 1/2 Prozent getilgt werden soll. In einer Zeit, in der die Überzeugung von den verhängnisvollen Auswirkungen der Hauszinssteuer für die ganze Wirtschaft Gemeingut nahezu der gesamten Öffentlichkeit geworden ist, in der die rapide steigende Zahl der Zwangsversteigerungen ein erschütterndes Beispiel der Notlage des Hausbesitzes ist, muß ein solcher Plan als geradezu ungeheuerlich empfunden werden. Seine Durchführung würde einen neuen starken Wertverlust des Hausbesitzes und den Ruin zahlloser Familien bedingen sowie die letzten Reste des Vertrauens zum Realcredit vernichten. Der Hausbesitz des Ruhrkohlenbezirks protestiert schärfstens gegen dieses verhängnisvolle Vorhaben und erhebt demgegenüber eine Forderung, daß die restlose Beseitigung der Hauszinssteuer unverzüglich in die Wege geleitet wird.

Rheinbrücke bei Krefeld-Merdingen?

Krefeld, 19. Jan.

Im Rahmen einer Besprechung in der Industrie- und Handelskammer machte am Mittwoch Oberbürgermeister Düpper-Krefeld Ausführungen über das Projekt der geplanten Rheinbrücke bei Krefeld-Merdingen. Die Brücke soll von Merdingen nach Mündelheim über den Rhein greifen, als Vollbrücke über einer ebenfalls geplanten großen West-Ost-Fernverkehrsstraße, die von Krefeld über Gladbach-Krefeld-Krefeld-Merdingen-Mündelheim-Schorn nach Essen in das Netz des Ruhrgebietes führen soll.

Marga von Eckdorf sprach.

Ein deutsches Mädel durch die Luft von Berlin nach Tokio.

„Rief in die Welt.“

Auf Einladung der Akademischen Kurie in Essen sprach am Mittwochabend vor einem großen Hörerhaufen die bekannte Weltfliegerin Marga von Eckdorf über ihren Flug Berlin-Tokio. Die Fliegerin erzählte es in ihrer schlichten, aber gewandten und humorvollen Sprache, die sie auch bei der Besprechung der Flugpläne, die sie am Sonntag in Tokio hielt, zu hören war. Sie erzählte, daß es nicht aus Spaß geschah, wenn sie die deutsche Mädelin in eine Maschine setzte, um die Welt zu befliegen; es handelte sich hier lediglich darum, der Welt deutsche Maschinen und deutsche Flugkunst vorzuführen und für die Heimat zu werben.

Im August 1931 kartete Marga v. Eckdorf mit ihrer gewählten Jüngfer-Gesellschaft, die auf den Namen „Rief in die Welt“ getauft war, zur ersten Etappe nach Königsberg. Von hier aus ging es nach Russland. Erst stellte sich die ersten Schwierigkeiten heraus, da die Karte nicht mit der Wirklichkeit übereinstimmte. Aber auch hier wußte sich „Marga“ zu helfen, denn:

„Sie flog jetzt nach der Schnauze“

weiter. In Russland wurde sie überall herzlich aufgenommen. Die Überlieferung des Uralters habe keine Schwierigkeiten gemacht, wohl die Verhandlung mit den Eingeborenen, aber auch hier wußte sich die Fliegerin durch die Zeichenprache aus den Situationen zu ziehen. Durch einen kleinen Motordefekt gezwungen, sah sich die Fliegerin

genötigt, mitten in der sibirischen Steppe zu einer Landung zu zusehen.

Die ohne Rauch konnten ging. Der Fehler war bald behoben. Der Motor lief, nur die neuerigerten Eingeborenen gaben den Weg nicht frei, da sie annahmen, der Kielenvogel könne gleich vom Stand aus in die Lüfte steigen. In Rußland wurde ein Tag gerettet, der mit Empfinden, Befriedigung und Ausgeglichenheit wurde.

Die nächste Station war Tokio.

wo ein zwangswise Aufenthalt von sechs Wochen einleitete, werden mußte, hervorgerufen durch den einseitig-japanischen Konflikt. Die Japa-

nen. Es scheint, daß diesseits und jenseits des Rheins Besprechungen zwischen den interessierten Kreisen geführt wurden, ohne daß indes die ganze Angelegenheit über das erste Stadium des Abwägens hinausgekommen wäre. Die Finanzierung soll im Wege des Arbeitsbeschaffungsprogramms erfolgen. Ein entlohnender Antrag beim Arbeitsbeschaffungskommissionär Grefe ist von den beiden direkt beteiligten Städten Krefeld und Duisburg bereits gestellt, außerdem wird dieses Projekt vom Ruhrbezirks- und Landesplanungsverband stark befürwortet.

Ausfahrungen im Wuppertal.

Wuppertal, 19. Jan.

Wie die Polizei mitteilt, wurden am Mittwoch gegen 21 Uhr die Teilnehmer eines Umzuges der KZMA in Stärke von 250 Mann in der Rübenstraße in Wuppertal von den Anwohnern aus den Fenstern mit Steinen und Steinwürfen beworfen. Der Aufbruch des Umzugskommandos, die Fenster zu schließen, wurde keine Folge geleistet. Erst als die Beamten annähernd 50 Schüsse abgefeuert hatten, trat Ruhe ein. Durch die Steinwürfe wurde ein Teilnehmer des Umzuges verletzt. Kurz darauf wurde das Umzugskommando in der Rübenstraße ebenfalls mit Steinen beworfen. Die Beamten machten in zwei Fällen von der Schußwaffe Gebrauch. Ob Personen zu Schaden gekommen sind, steht noch nicht fest.

Bürgermeister Schmidt soll den Offenbarungseid leisten.

Traben-Trarbach, 19. Jan.

Die durch die Vermögensverluste des früheren Bürgermeisters Schmidt schwer geschädigte Stadt Traben-Trarbach hat jetzt den im Unterhändlergeheimnis befindlichen Bürgermeister zum Offenbarungseid laden lassen. Schmidt hat diesem Ersuchen nicht Folge geleistet, da er im Gefängnis sein Vermögensverzeichnis aufstellen könne. Die Stadtverwaltung hat die Befriedigung des Unterhändlergeheimnisses zur Leistung des Eides beantragt.

Viele Grippeerkrankungen im Siegtreis.

Siegburg, 19. Jan.

Im Siegtreis treten die Grippeerkrankungen in einem beträchtlich ungewöhnlichen Umfang auf. Daß man von einer Grippe sprechen kann, läßt sich werden seit mehr als einer Woche 120 bis 130 Erkrankten an Grippe gemeldet. Ganze Familien liegen grippekrank zu Bett. Dutzende Schulen, in denen von 2720 Kindern 1046 an Grippe erkrankt waren, mußten geschlossen werden. In einzelnen Fällen ist die Grippe durch Grippeerkrankungen nicht zur Arbeit erschienen.

Wieder ein Theaterbrand?

Zur Brandkatastrophe des Arena-Theaters in Rotterdam.

Der Brand des Arena-Theaters in Rotterdam, durch den holländisches Theatergebäude bis auf die Grundmauern zerstört wurde, hat die Aufmerksamkeit auf die Sicherheit der Theatergebäude in Rotterdam gelenkt. Die holländische Regierung hat eine Untersuchung in Auftrag gegeben, um die Ursachen des Brandes zu klären. In Rotterdam sind 10 Theatergebäude, die alle aus Holz sind, in Gefahr. Die holländische Regierung hat eine Untersuchung in Auftrag gegeben, um die Ursachen des Brandes zu klären. In Rotterdam sind 10 Theatergebäude, die alle aus Holz sind, in Gefahr.

Die holländische Regierung hat eine Untersuchung in Auftrag gegeben, um die Ursachen des Brandes zu klären. In Rotterdam sind 10 Theatergebäude, die alle aus Holz sind, in Gefahr. Die holländische Regierung hat eine Untersuchung in Auftrag gegeben, um die Ursachen des Brandes zu klären. In Rotterdam sind 10 Theatergebäude, die alle aus Holz sind, in Gefahr.

Volkswirtschaftlicher Teil

Berliner Börsenstimmungsbild.

Berlin, 19. Jan. (Drachth.)

Die noch völlig ungeklärten innenpolitischen Verhältnisse gaben auch heute der Börse das Gepräge. Die Tendenz war weiter abwärts und überwiegend schwächer, da sich die Abgaben des Publikums wenn auch in bescheidenen Maße fortsetzten und auch die Spekulation teilweise wieder Positionslösungen vornahm. Die Stimmung wurde ferner durch eine Reihe von Sonderbewegungen beeinflusst. So verstimmt die Kursrückgang der Aktien, die mit —Zeichen erschienen, von 38% auf 35%, im Zusammenhang mit den in den letzten Monaten über die Gesellschaft umgehenden Gerüchten, zu denen die Verwaltung bisher noch keine Stellung genommen hat. In Börsenkreisen rechnet man ansehend mit einer Sanierung. Das Angebot zum ersten Kurs betrug 40.000 Gulden. Ausgesprochen flau lagen Holzmann, die bei einem Angebot von etwa 60.000 bis 70.000 Mark mit 7% Prozent auf 50% Prozent zurückgingen. Auch hier befürchtet man eine Kapitalzusammenlegung. Die Gesellschaft erklärt hierzu, daß Feststellungen hierüber noch im Gange sind und die beträchtlichen Reserven nötigenfalls nur eine Kapitalreduktion von mäßigem Umfang erforderlich machen würden. Phosphor-Braunkohlen waren auf Verwaltungsstreitigkeiten 4 Prozent niedriger. In diesem Zusammenhang verloren auch RWE, 2% Prozent, Montanwerte gaben 1-2 Prozent nach. Gelsenkirchen, die gestern Abend noch mit 60 gesucht wurden, gingen auf 58% (59%) zurück. Elektrowerte waren vereinzelt gut behauptet. Banken- und Verkehrswerte konnten sich behaupten. Farben hielten sich in der Nähe des Parikurses. Alt- und Neubausparantheiten bröckelten ab. Althaus verloren 4%, Neubaus 20 Pfg. Am Obligationenmarkt waren Ver. Stahl (— 1%) abgeboten. — Tagesgeld erforderte 4%.

Essener Börsen-Tendenz.

Nach anfänglich kleiner Abschwächung zeigte die Essener Börse am variablen Markt gut erholte Haltung. Von Kohlenkuxen gingen Deutschland unverändert, Diersgarit 100 RM. höher um. Am Kalkkuxenmarkt sind Belsenrode unverändert gehandelt worden. Ransbach wechselte zu 75 RM. schwächer ihre Besitzer. Von den sonstigen Werten gingen Lothringen-Bergbauaktien auf geringer Basis um.

Webstoffe.

Bremer Baumwollkurs: 7,19 (7,32) Dollar-Cents per lbs.

Die neue Zollordnung.

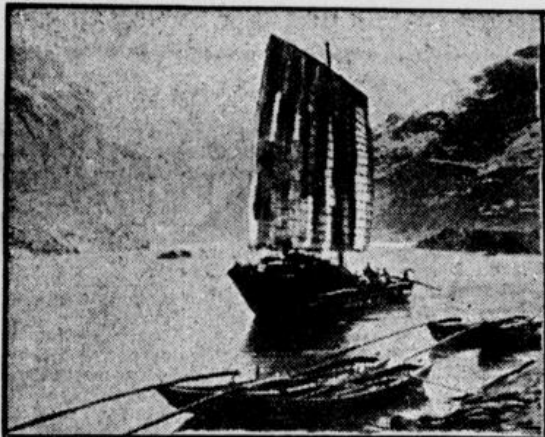
In Verfolg der vom Reichskanzler in seiner Rundfunkrede auf Grund der zurückgewonnenen handelspolitischen Freiheit angekündigten Zollmaßnahmen haben Reichsfinanzminister, Reichsernährungsminister und Reichswirtschaftsminister in einer am 1. Februar in Kraft tretenden Verordnung eine Reihe von Zolländerungen verfügt.

So werden frische Kartoffeln in der Zeit vom 1. September bis 14. Februar mit 4 (Obertarif) 6, vom 15. Februar bis 31. März mit 3 (40) und vom 1. April bis 31. August mit 6 (8) RM. je 50 kg. Weizen 6 (12), Roggen 6 (12), Weizenroggen 6 (12), Gerste 6 (12), Hafer 6 (12), Mais 6 (12), Reis 6 (12), Getreide 6 (12), Obst 6 (12), Gemüse 6 (12), Fleisch 6 (12), Fisch 6 (12), Milch 6 (12), Eier 6 (12), Butter 6 (12), Käse 6 (12), Wein 6 (12), Spirituosen 6 (12), Tabak 6 (12), Textilien 6 (12), Holz 6 (12), Eisen 6 (12), Stahl 6 (12), Kupfer 6 (12), Zinn 6 (12), Blei 6 (12), Silber 6 (12), Gold 6 (12), Schmuck 6 (12), Kunststoffe 6 (12), Gummi 6 (12), Leder 6 (12), Papier 6 (12), Druck 6 (12), Buch 6 (12), Zeitschrift 6 (12), Musik 6 (12), Sport 6 (12), Spielzeug 6 (12), Spiel 6 (12), Kino 6 (12), Theater 6 (12), Konzert 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette 6 (12), Puppentheater 6 (12), Varieté 6 (12), Kabarett 6 (12), Revue 6 (12), Musical 6 (12), Operette 6 (12), Komödie 6 (12), Tragödie 6 (12), Drama 6 (12), Schauspiel 6 (12), Oper 6 (12), Ballet 6 (12), Circus 6 (12), Zirkus 6 (12), Pantomime 6 (12), Marionette

Der gebändigte Riesenstrom.

Während alle Nationen der Welt mit größter Spannung die politischen und kriegerischen Ereignisse in Japan verfolgen, beschäftigen sich einige deutsche Zeitungen auch mit dem von uns so notwendigen und gerechten Wunsch der japanischen Völkerrasse nach Freiheit und Gleichheit.

In der Nähe des Waldsees haben die Ingenieure des Kaiserlichen Versuchsinstituts für Wasserbau und Wasserwirtschaft eine kleine Insel im See als Kienkotsch-Boang bezeichnet. Durch Einmünden von Kohlentraubdampf in diesen Yilut-Boang wird das Land unter Wasser versinken lassen. Die Versinkungsverhältnisse sind sehr verschiedenartig, je nachdem die Tiefe des Boang-See's, die Größe der Mutter China, dient zwar einerseits mit seinen zahlreichen Nebenflüssen der Be-



**Der anscheinend harmlose, aber unberechenbare
Hoang-Ho**
soll, zur Verhütung von Ueberschwemmungen, durch
deutsche Ingenieure reguliert werden

Wässerung des Landes, er bildet aber auf der anderen Seite die allerschwerste Gefahr für ganz China. Er kommt aus einer Höhe von 4000 Meter von den tibetanischen Bergen in die chinesische Tiefebene hinunter und reißt bei seinem sehr raschen Gefälle ungeheure Mengen von Gestein mit sich fort. Auf jedes Kubikmeter Wasser entfallen etwa zwei Kilogramm Schlamm, der sich im Unterlauf des Stromes, bei geringerem Gefälle, in der Tiefebene also wieder ablagert. Diese Schlamm- und Gesteinsmassen mit seinen abgeworfenen mächtigen Felsblöcken verhängen mehr oder weniger über der Ebene liegend. Die geringste Waltersubstanz genügt, um die fürchterlichsten Überschwemmungen und Verheerungen herbeizurufen. Die Fluten des Jangtschi sind deshalb nicht nur alljährlich einen großen Teil der Erde vernichten und Millionen von Menschenleben fordern.

Waldzerstörung wird man, wenn man die Abholzung der Ufer des Jangtschi betrachtet, freilich staunen und Filzröhrchen nahe dem Austritt des Joang-So aus dem Bergland anlegen oder aber eine heilige Möglichkeit suchen, die Abholgerungen im Interesse abzuwenden. Man muß sich aber dieses Jangtschi als einem unerschöpflichen Aufblauen China und des chinesischen Volkes zu rechnen.

Mit 100 PS über die Große Mauer.

Ein zweites Projekt beschäftigt sich ebenfalls mit China. Die chinesische Mauer, bis heute noch das gigantischste Bauwerk aller Zeiten, sollte bereits abgerissen werden, da sie — wie der jüngste Einbruch der Japaner

Die großen technischen Zukunftsprojekte unserer Zeit. — Gigantische Pläne und die Verwirklichung?

Von Dipl.-Ing. Jürgen Mehring.

Abels von allen politischen Sensationen, von wirtschaftlichen Problemen und aktuellen Tagesgesprächen, reifen in den Kreisen der internationalen Wissenschaftler und Techniker einst gewaltige Projekte, mit deren Verwirklichung bahnbrechende Erfolge und wirtschaftliche sowie kulturelle Umwälzungen erzielt würden. Allerdings steht diesen Verwirklichungen, auch wenn sie sich über Jahrzehnte, wie leicht sogar über ein halbes Jahrhundert erstrecken würden, auch hier vor allem die schwierige finanzielle Situation gegenüber. — Im übrigen darf man nicht vergessen, daß noch immer Kräfte in der Welt sind, die dafür sorgen, daß die Bäume nicht in den Himmel wachsen! — Schriftleitung.

temple — ihren Zweck in der Neuzeit nicht mehr erfüllen kann, ist ein amerikanischer Ingenieur in der Vorlesung morgen die Große Mauer in eine — Autotrafik umzuwandeln.

Die Große Mauer ist über 2500 Kilometer lang und trotz ihres ehrwürdigen Alters von 2000 Jahren in ihren Fundamenten tadellos erhalten. Man beachtigt, die Mauer, die an der Krone acht Meter, am Fuß sieben Meter breit ist, so weit abzutragen, daß eine zwölf Meter breite, moderne Autotrafik entsteht. Dieses Werk wird bis mit weitaus weniger Spielern errichtet werden, als ehemals die ganze Mauer. Die Mauer wird vielen Menschenleben weihen, die ihre Erbauung leitete, den „längsten Friedhof der Welt“ nennt.

Für China, dessen Straßenverhältnisse und Bahnhäuten gerade in jenen Gebieten, die die Große Mauer durchläuft, sammervoll sind, würde die Bewirklichung dieses Planes eine ungeheure wirtschaftliche Bedeutung gewinnen.

Kraftwerk Gibraltar — 160 Millionen PS!

Um den Lintel, der unter der Meeresenge von Gibraltar hindurch eine direkte Superbindung nach Afrika herstellen sollte, ist es merkwürdig still geworden. Statt dessen sehen sich russische Gelehrte mit großem Eifer für den Plan ein. Afrika und Spanien dort, wo der Meeresarm sich einmündete, trennte, wieder miteinander durch ein Staudamm zu verbinden.

88.000 Kubikmeter. 97 Liter trämen in jeder Stunde aus dem Atlantischen Ozean ins Mittelmeer. Der Stauromm des Mittelmeers könnte für ein gleichzeitiges Abfließen von 970.000 Liter Wasser in die Ostsee hinreichen. Außerdem stellt das Mittelmeer die Verdunstungsfläche von 25 Millionen Quadratkilometer dar. Jährlich verdunsten hier 4000 Kubikmeter Wasser. Durch den Stauromm könnte man sich vorstellen, dass das Mittelmeer jährlich 1,6 Meter bewässert. Auf diese Weise ließe sich im Laufe von Jahrzehnten sogar Land aus dem Mittelmeer gewinnen, eventuell eine neue, organische Bermuda-Insel.

Der Damm von Gibraſtar müßte eine Länge von 29 Kilometer haben bei einer Breite von 550 Meter an der Sohle und 50 Meter an der Krone.

Blumengärten und künstliche Orkane in der Sahara

Der Bunt, durch gigantische Kanalsüß, zwischen Mittelmeer und Atlantik, sowie Atlantik, Mittelmeer und Rotes Meer, die Sahara zu bewässern und urbar zu machen, ist zunächst einmal keiner ungeheuren Kosten wegen zurückgestellt worden, sobald die Aussicht, das Nilengebiet der Rüste in Blumen- und Fruchtgärten zu verwandeln, nicht nur für Norther äußerst verlockend

Das Vrolett des französischen Ingenieurs Dubois rechnet belmbeiden mit den gegebenen Mitteln die besten Mittel bei der Sahara vor. Zunächst wird die Sahara in 3000 bis 4000 Meter breite der französischen Kammer des Vau mittels einer erwärmten Luftströmung, die mit seinen modernen Maschinen bewegt werden, und andere Kraftwerke in der Sahara zu heizen und somit erst einmal die Grundlage zu schaffen für alle ferneren Anlagen, die der Kultivierung dieses Gebietes dienen könnten.

Die Brücke Dover—Calais.

Die Abzucht aus Fehland Europa mit dem Inle-
reid England durch eine Brücke über den Vermeßland
zu verbinden, begte man schon vor gut zwei Jahr-
hundertn. Die teidnischen Schwierigkeiten ließen den
Plan bisher immer wieder scheitern, bis er jetzt
wiederholt auftaucht, belonders im Anßuß an die
gelungene Frosdenlegung der Jilder-See. Die größte
Arbeit bei einer solchen Frosdenlegung ließen bekannt-
lich die a n d e n . D a m m a n g e l s c h w e m m e n
sind, die a n d e n . D a m m a n g e l s c h w e m m e n
Pflanzen. Ist die Brücke nach Dover erst einmal ge-
schlagen, so kann es kaum ein Jahrhundert dauern
— so glaubt man — bis mit teidnicher Hilfe aus Eng-
land eine „natürliche Halbinsel Europas“ wird und
ein Jahrhundert ist es für die Teidn seine Rolle.

Frühgemüse aus — Müll!

Der Schutt, der sich in großen und kleinen Städten ansammelt, stellt für die Stadtväter meist eine be-



Eine Autotour über die chinesische Mauer
werden unsere Enkel vielleicht einmal als Selbstverständlichkeit empfinden

trächtliche Sorge dar. Und der rationell denkende Wirtschaftspolitiker sieht zu keinem Verger in diesen Millionen von Kubikmeter unbrauchbaren Mülls noch ungeheure Werte nun! os dahingehen.

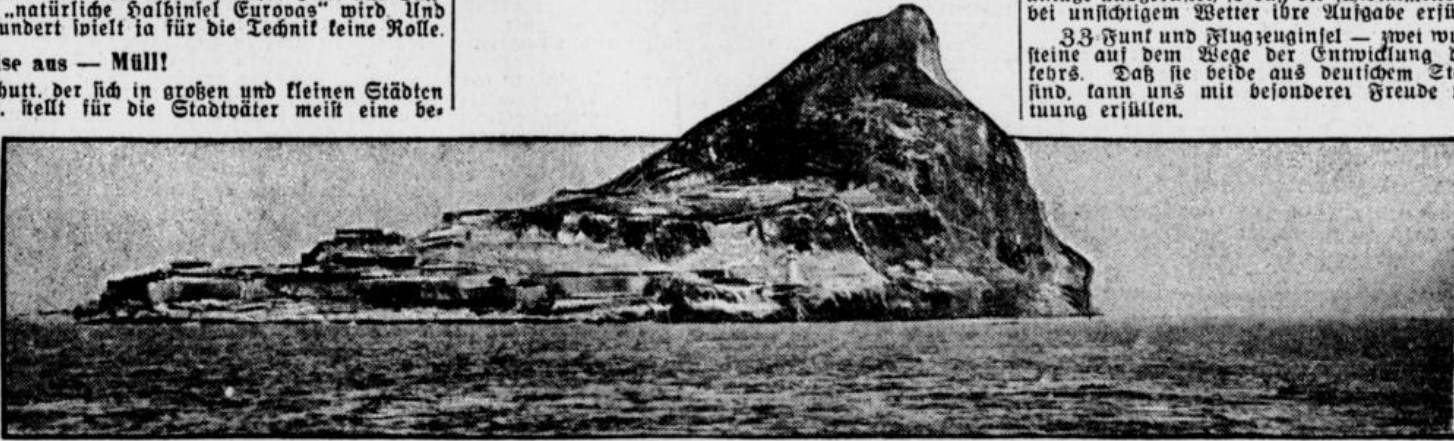
Stadl wirtlich brauchbares, fruchtbringendes Siedlungs-
 ansgasland gewinnen lässt, verachten Zehrschätzende
 Stadl und Stadt nicht, sondern sie sind die Stadt, die
 Stadl war ebenfalls vor die Tore der Stadt fahren zu
 fallen, ihn aber dort in den belebten Beianlagen
 von neuen Siedlungshäusern zu verbrennen. Diese
 Siedlungen sollen sich auf Gemeinlichkeit in be-
 haupten konzentrieren. Verheben? Der aus 45
 den Großstädten kommende Stadl entspricht
 der Stadl, die Stadl, die Stadl, die Stadl, die Stadl,
 oder einem Schwarm von 100 000 000 000 000 000
 So liege sich auf diese Weise billiges, einheimisches
 Frühgemüse anbauen, eine Anzahl arbeitsloser Familien-
 könnte neue Erfindungsmöglichkeiten gewinnen und außerdem
 dem entziehen auf heimlichem Wege aus dem ver-

brannten Müll noch einige brauchbare Nebenprodukte
Bläne und Projekte, die uns heute noch als Utopien
erinnern, und so ist schon in absehbarer Zeit
erleichtert werden können, die Umwelt ge-
richtigt nach der Ansicht, durch Umleitung des Ge-
fährs Grönland in ein fruchtbares Paradies zu ver-
wandeln, indes die „Brüde nach Amerika“ schon durch
den Ausbau eines deutschen Schiffes zum ersten In-
wanden Flugzeugen im Ocean naheliegender erdicht
gewesen, daß die Ausfahrt in der Welt der ent-
tarnen, ideale Absehung fanden, Mögliche wie aber
auch unter diesen modernen Aufzuchtsskizzen die eine
oder andere, die eine Wirklichkeit werden darf!

Utopie wird Wirklichkeit?

Flugzeuglinie! Südatlantik sticht in See.

Die wenigen Wochen des Jahres 1933 haben der Fliegerei zwei Geschenke gebracht, die von epochemachender Bedeutung sind. Erst vor wenigen Tagen hat man im Berliner Flughafen erfolgreiche Ver-



Der Staudamm, der den Felsen Gibraltar mit Afrika verbindet,
würde 160 Millionen Pferdestärken aus dem Gefälle des Wassers gewinnen

Dr. Ignaz Seipel: „Ein österreichisches und europäisches Schicksal.“ Von Dr B Birt. Verlagsanstalt norm. G. J. Manz, Regensburg
Broch. 3.50 RM.

Seigel war einer der markantesten Politiker des neuen Österreich. Bis jetzt sind nun das Mitterdreies Staatsmannes weniger in biographischen Notizen als in der Darstellung der Seigelschen Gedanken, die in der Zeitungs- und Literaturkritik zu finden sind. Ich charakterisiere Seigel als einen Mann, dessen Charakter wächst ein klares Bild über die Dichter, der hier ein Bild der Tragik, aber auch ein Bild des Lebensglaubens und — jenseits von aller Anklage — ein Bild der Kulturverbundenheit mit der Welt. Seigel ist ein hochachtbares Schrift, die in der Tat auch in Norddeutschland Klarheit werden sollte.

*
„Patriot Macdonald“ Von Karl Siler.
Hanseatische Verlagsanstalt, Hamburg 36. Geb.
4 20. 88 97

Macdonald der Sozialist und königliche Premier, ist seit langem eine geachtete Persönlichkeit in der internationalen Politik. Seine ungewöhnliche Laufbahn und sein ungeahnter Aufstieg vom schottischen Tagelöhner zum Führer des britischen Reiches ist geradezu faszinierend. Und heute ver-

binde ich mit seinem Namen eine nationale Konzentration, die uns Deutschen ein Vorbild sein könnte. Siler, ein bekannter Journalist, hat die Persönlichkeit Macdonalds in markanten Zügen gezeichnet. Der Verfasser hat bei der Würdigung der Persönlichkeit und des Wertes von Macdonald in flüssigem Stil auch manche Vergleiche mit Deutschland eingebracht, was der lehrreichen Darstellung noch größere Aktualität verleiht.

*

„Robin treibt Deutschland?“ Von Leopold
Singer. Verlag Eugen Diederichs, Jena

Kart. 1.40 R.97.
Der Verfasser betont, daß Deutschland heute nach der Epoche der überlängten Schatung und der unbrennenden nationalen und losigen Bewegung den nationalen Aufbau auf neuer Grundlage vollziehen mußte. Das Problem der Existenz ist an uns herangetragen worden. Der Autor fordert die Arbeiterbewegung, die soziale Demokratie zu sein, die sich für die Befreiung des Volkes einsetzt. Die Arbeiterbewegung soll die Aufgabe haben, die soziale Demokratie zu sein, die sich für die Befreiung des Volkes einsetzt. Die Arbeiterbewegung soll die Aufgabe haben, die soziale Demokratie zu sein, die sich für die Befreiung des Volkes einsetzt.

*
"Schicksal des deutschen Nationalismus." Von
 Dr. L. Weiskauer. Geb. 3.40 RM. Tell.-Ver.
 lag, Berlin SM 88, Schöneberg.

Standes Iohannia. Hier greift nun Reikner mit seiner glittrenden Unterliedung ein und war ihrigstlich nicht ein Theoretiker, sondern ein tätiger Vortrifer, der sich in den Programmen von Parteien, Bünden, Kreilen und Gruppen genau auskennt und die drohen gemachten Bemerkungen klar zu umsetzen vermag. Eine große Rolle spielt in seinem Anfangs kommt dieser Synthese besonders saute. Es ist die geschichtstheoretische Deutung des reu-deutschen Nationalismus, wobei insbesondere auch der Sieg der Aee des ständigen Staates unterirnehmlich hervorgehoben wird. Die Geschichte ist nicht das Produkt von Völkern und Völkern, sondern die Resultante, und der Verfasser ist sehr kritisch. Er jagt, das wir noch im Zeichen des Niederganges stehen, solange wir mehr vertragen als wir halten können. Rühmbild, Befähigung und Ausbild in dieser Schrift ist eine gute Gradi, die dem politisch Antieitler, der sich insbesondere der Sugen wegwenden will, sehr nützlich sein wird. H. N.

*
 Lothar Schreier: „Deutsche Landschaft.“ Eine
 Naturbetrachtung. Sanjeatliche Verlagsanstalt.
 Hamburg. Geb. 8.50 RM.

Es ist ihm, der vollkommene Welt dieses schönen und
eigenartigen Geldentwerfers, ein wenig turben. Einweis
zu erschöpfen oder auch nur anzudeuten. Was Götter
Schreier gibt, ist seine Natur, oder Landbacht
Belaubung üblicher Art. Er befragt sich nicht
darauf, etwa von den berühmtesten Beiräten, Städten
und Klüften der deutschen Landbacht Berichte eines
Reisenden zu geben, dessen Sur man in dem Buch
verfolgen könnte. Schreier will den vollen Erlebnis-
sagefall der deutschen Landbacht und ihrer Grund-

motive, also den Erlebnisgehalt des deutschen Waldes und das deutliche Gebirgs- und Flusstal, das zwischen der Weide und der Bügel andeuten. Von schlichten und naturgetreuen Beobachtungen ausgehend vertieft er seine Betrachtungen zur molkenigen Schau der Wintergründe, die das Leben als gnadenvolle Schöpfung erklären. In dem Augenblick, da sich der Wind erhebt, wird der recht zu mander weit, was hat das Erlebnis? Vandalia!, ammal der deutschen Heimatland! — Immer mit religiösen Empfindungen berühren und tief in dieses Vandalischbuch Lothar Schreyer's auch sein eigenem Seinsbewußtsein begründet angemessen, das man aus dem Buch nicht ohne eine gewisse Freude und dankbarer Freude begrüßen darf. Eine Fülle wertvoller Silberringe begleitet die Darstellung von Dürer bis zu Richter und den Romantischen Kunstgenossen. Friedrich Carus und Biegen, von Hans Thoma bis zum Ende des 19ten Jahrhunderts, sind in diesem Vandalischtemple als Zeichen der Verklärung

Schreiers aufgerufen. Schreiers Sprache ist von einem
ergreifenden Heerlichkeit, die Art, wie er die Dinge
behandelt, ist ein Stil ähnlich dem Denkfleiß der großen
Denker, der sich in einer religiösen Haltung
nähert. Es ist ja, was man in der Naturgeschichte
deutsche Naturgefühl geschrieben worden, aber hier
spricht das Naturgefühl selbst in einer — man möchte
glauben — endgültigen Form. Dieses Buch war vor
hundert Jahren zwischen C. D. Friedrich und Carus
geschrieben, aber „einst“ damals kommen müssen
es aber „einst“ kommt. Ist man nicht froh, wenn
es ist ein Zeichen, daß der Geist wiederbelebt, daß man
geistig den tiefsten Punkt überwunden haben
spricht wie einige andere: wir heißen euch hoffen!

Stets einfach war dein Leben
Da dachtest nie an dich,
Für deine Liebe streben
War stets dein höchstes Glück.

Gottes unerforschlichem Ratschluß hat es
gefallen, heute um 22 Uhr, meinen lieben Mann,
unsere treuversorgenden Vater, Schwiegervater,
Großvater, Urgroßvater, Schwager und Onkel

Michael Nowotka

nach langem, schwerem, mit großer Geduld er-
tragenem Leiden, im Alter von 72 Jahren, zu
sich in die Ewigkeit zu nehmen.

In tiefer Trauer:
**Familie Nowotka
und Angehörige.**
Gelsenkirchen, den 18. Januar 1933.

Die Beerdigung findet am Sonntag, den
22. Januar, um 14¹⁵ Uhr, vom Trauerhause,
Kronprinzenstraße 82, aus statt. Hausnachricht
1/2 Stunde vorher.

Allen, denen aus Versehen keine besondere
Nachricht zugehen sollte, diene dieses als solche.

Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben.
Ein nimmermüdes Mutterherz hat aufgehört zu schlagen.

Mittwoch morgen 3¹⁵ Uhr entschlief sanft
und gottgegeben meine innigstgeliebte Frau,
unsere herzergut, treuversorgende Mutter, Schwie-
germutter, Großmutter, Schwester, Schwägerin
und Tante, die

Ehefrau Gottlieb Lapeta

Anna geb. Burdinski
im Alter von 68 Jahren.

Um stille Teilnahme bitten:
Die trauernden Hinterbliebenen.
Gelsenkirchen, Wattenscheid u. Ostpreußen,
den 20. Januar 1933.

Die Beerdigung findet am Samstag, den
21. Januar 1933, nach 3¹⁵ Uhr, vom Trauer-
hause Westfalenstraße 57, aus statt.

Trauerfeier im Hause eine Stunde vorher.

Allen, denen aus Versehen keine besondere
Nachricht zugehen sollte, diene dieses als solche.

Für die uns in so reichem Maße bezugte auf-
richtige Teilnahme beim Hinscheiden unserer lieben
Entschlafenen

danken ganz herzlichst
Gustav Hiller und Kinder.
Gelsenkirchen, im Januar 1933.

Führende deutsche Lebensversicherungsgesell-
schaft (Groß- und Kleinleben)

sucht
einen

Bezirksbeamten

für ihren einen Teil des Westfäl. Industriegebietes umfas-
senden Bezirk mit Wohnsitz innerhalb dieses Gebietes. Best.
eingeführte Organisation und großer, auskömmlicher Ver-
sicherungsbestand ist vorhanden.

Geboten wird Beamtentätigkeit mit Gehalt, Reisekosten
und Provisionsbezugung am Gesamtumsatz; Direktions-
vertrag; bei Bewährung Einweisung in die Pensionskasse.

Voraussetzung ist Erfahrung und nachweisbar erfolg-
reiche Tätigkeit auf dem Gebiet der Werbung und Organi-
sation; ferner Vertrautheit mit allen Verhältnissen des zu
besetzenden Bezirks.

Die Stelle bietet bei zielbewusster und planmäßiger
Arbeit gute Entwicklungsmöglichkeiten.

Ausführliche Bewerbungen mit Nachweis der bisherigen
Tätigkeit und möglichst mit Lichtbild werden erbeten
unter S. H. 1073 an die Expedition dieses Blattes.

„Der Ehefreier.“

Vorstellung des Westf.-Schauspiels Landestheaters
in der Freien Volksschule Gelsenkirchen.

Die freie Volksschule hat ihren, die Stadthalle
am Wittropshof bis auf den letzten Platz füllenden
Mitgliedern diesmal ein herrliches Volksstück aus
Bavaria, von Julius Wolf in bester Sprache geschrieben.
Drei Akte hindurch gibt es in dem „Ehefreier“ nur
Humor, in einer in freundschaftlichen, gutmütig-
spottenden Form, so ohne verletzende Bitterkeit trotz
der treffenden „Zitate“, daß das Publikum aus
dem freudlichen Lachen gar nicht mehr herauskommt.
Anspruch auf großartige literarische Wirkung macht
das bessere Ziel nicht, es will nur unterhalten, gibt
dabei aber trotzdem das eine ums andere Mal einige
Nachdenklichkeiten, die sich gar mancher „hinter den
Spiegel“ setzen darf! „Wie Nachrede ohne Beweis“
zum Beispiel. Die Handlung spielt durch drei Akte
flüchtig und lebendig, weiß also aus geschickter wie
Interesse der Dorer noch zu halten. Wenn eine ge-
schickte Spielleitung dann noch das Bocke dazu tut,
im Zusammenhang etwas Zufriedenstellendes zu
schaffen, so wie es unter Führung Herbert Zieffels
in der Vorstellung des Westf.-Schauspiels Landestheaters
geschah, dann kann der Erfolg nicht aus-
bleiben.

Kurz einiges vom Inhalt: Zwei glückliche Paare
— die jungen Eheleute Jochen und Bepi, die Eltern
Herr und Annemiri — leben in Harmonie bis — die
Eheleute und ihre Kinder ihren Einzug halten: die
Frau Bürgermeisterin freut den Samen des Wohl-
trauens in die Herzen der Frauen. Bepi im ganzen
Dorf die Ehefrauen auf gegen die neue Heirat im
„Dorf“. Läßt die aufgeregten Eifersüchtigen eine
„Resolution“, ein „Volksbegehren“ unterzeichnen, das
die sofortige Entlassung und Landesverweisung der
Bürgermeisterin fordert. Die Jochens die Eheleute wie
lebige Männerwelt bei schamlosen Lügen über Ge-
büßte lange im Wirtshaus selbst. Die in der Wirt-
shaus der Gefahr einmütigen Frauen beschließen als
wirksamste Gegenmaßnahme den Ehefreier, selbst die
lebendige Annemiri willigt ein zum ersten Mal im
Leben eifersüchtig, zur geheimen Freude ihres
pfeifigen Ehepartners. Die Wirkung ist in den ver-
schiedensten Händen eine von den Beerdigten
durchaus unerwartete. Aber auch in der Männerwelt
ändert sich das Bild nach anfänglichem Aufruhr ver-
blassend schnell, besonders nach den Ereignissen der
letzten Nacht oder vielmehr nach dem Bekanntwerden

Abgeschlossene
5 Zimmer-
Wohnung
mit Bad, elektr. u.
Bettzimmer, 21.
zu vermieten. Gelsen-
kirchen, Bismarckstraße 113

4 Zim.-Wohnung
abgeschl., 3. 1. Mai
von klein. Familie
(3 Pers.) gef. ab-
g. u. u. 8. 2250
an die Allg. Stg.

Neubauwohnung.
zu vermieten.
Bismarckstraße 45

3 Zim.-Wohnung.
m. Bad, elektr., auch
als 4-Zim.-Wohnung
zu vermieten. 6945
Bismarckstraße 114

Abgeschlossene
3 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
(Neubau) zum 1. 2.
zu vermieten (Küche
Schale-Nord). Zu er-
fragen Bismarckstr. 48.

3 Zim.-Wohnung.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

Abgeschlossene
3 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Wir suchen für
verf. Blöcke im Ind.-
Gebiet tücht. st. f. f.

Ihre VERMÄHLUNG geben bekannt
**JAKOB ARDEN
MARGARETE ARDEN**
geb. Schlettek
Gelsenkirchen, Georgstraße 18
20. Januar 1933

**Wilhelm Lynker
Margarete Lynker**
geb. Menzel
Vermählte
Schalksmühle z. Zt. Gelsenkirchen
Ottienaustr. 2
20. Januar 1933

Wir suchen
Damen u. Herren, gleich welcher Berufs-
stellung, die einen Beschäftigung
(auch nebenberuflich). Beste Möglichkeit,
um selbständig zu werden.

Verdienstmöglichkeit bis RM 500 monatlich.
Kein Reisen. Angebote unter Beilage eines
mit der genauen Adresse versch. Briefum-
schlages an Chem. Fabrik Sierck,
Halingen 371 (Am Lärach)

Ladenlokal
für jedes Geschäft
geeignet, bisher Weis-
gerei u. 3-Zimmer-
Wohnung zu vermieten.
Bismarckstraße 46 part.

Ladenlokal
5x10 Met., höhen-
verstellbar, 53 vollst.
renoviert, mit und
ohne Wohnung, für
jedes Geschäft pass-
fähig zu vermieten.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

2 Zim.-Wohnung
mit od. ohne Bad.
zum 1. 3. od. 1. 4.
Dff. u. u. 8. 2248
an die Allg. Stg.

Industrie-Kino

Ein Doppel-Tonfilm-Programm

wie es besser
nicht geboten werden kann!

Die bekanntesten und beliebtesten
Namen des Films spielen mit in dem
deutschen Kriminal-Tonfilm
(Erstaufführung)

DER GROSSE BLUFF

mit
**Lee Parry
Betty Amann
Paul Hörbiger**

**Harald Paulsen
Otto Wallburg
Adele Sandrock
Hugo Fischer-Köppe**

Ein verblüffender, origineller Kriminal-
Fall, bei dem es um den Diamanten-
raub bei einer Film-Diva und um den
Einbruch in einen Kassenraum geht.

Aufführungszeiten: 2.30, 5.45, 9.20 Uhr.

Nur noch 2 Tage
dauert der
Inventur-Verkauf

Noch haben Sie die
Gelegenheit, sich
für ganz wenig Geld
ein Kleidungsstück
anzuschaffen.

Unser Lager in
neuen
und besseren, wenig
getragenen
Kleidern, Paletots,
Anzüge, Smoking-
und Gehrock-An-
züge, Silberrücken,
Hosen usw. ist noch
sehr reichhaltig und
gelangen zum Ver-
kauf mit einer Preis-
ermäßigung bis zu

50%

Gehen Sie also zu
Erdheim

Monatsgarde
Gelsenkirchen
Bismarckstr. 93
I. Etage

Nur 1. Etage

Jed. getragen. Artikel
wird wieder wie neu
nach Entfaltung der
Garantie.

**Schneidermeister
Hundgeburth**
Grillo- und Garten-
straßen-Ecke
Telefon 23178

Der beste und hinreißendste
Marlene-Dietrich-Tonfilm
Die blonde Venus

Marlene Dietrich zu sehen, bedeutet ein
Erlebnis. In der ganzen Welt feierte sie mit
diesem Film Triumphe über Triumphe, es reicht
aber auch kein anderer Film an „Blonde
Venus“ heran.

Aufführungszeiten: 4.10, 7.45 Uhr.

Beiprogramm
Neue Tonwochenschau

Veranstaltungs-Kalender.
der Parteien usw.

Freiwilligkeitsbund FFW Altkreis, Beginn des
Schulungs-Kurses Freitag, den 20. Januar, 20 Uhr,
im Jugendheim, Rainerplatz 9. Gäste gern gesehen.

Mittheils
in Autotypie und Eintragung in handw. Ausführung
unverändert
Sachverständigen-Ämter
Carl Bernburg

Zukunft getroffen einige Forcierungen beiseite lassen
ohne fürchten zu müssen, an Effekt zu verlieren! Von
den übrigen Dorfbewohnern verdienen der Mimpi-
ger Paul Gärtners und der Vater Peter Schorns
beideres Teil, sie kamen beide auch in die letzten
Sache am besten aus. Bei den anderen war's öfters
mal etwas fragwürdig darüber! Hans Emms be-
mühte sich um den etwas „falschen“ Bürgermeister mit
gutem Gelingen im Neben besser Teil, auch die
übrigen Mitspieler hätten sich nicht in den Rahmen,
dazu hatte Hans Ecken für ein freundliches Bühnen-
bild gefordert, so daß der lebhafteste Beifall des Hauses
in allen Teilen wohl verdient war.

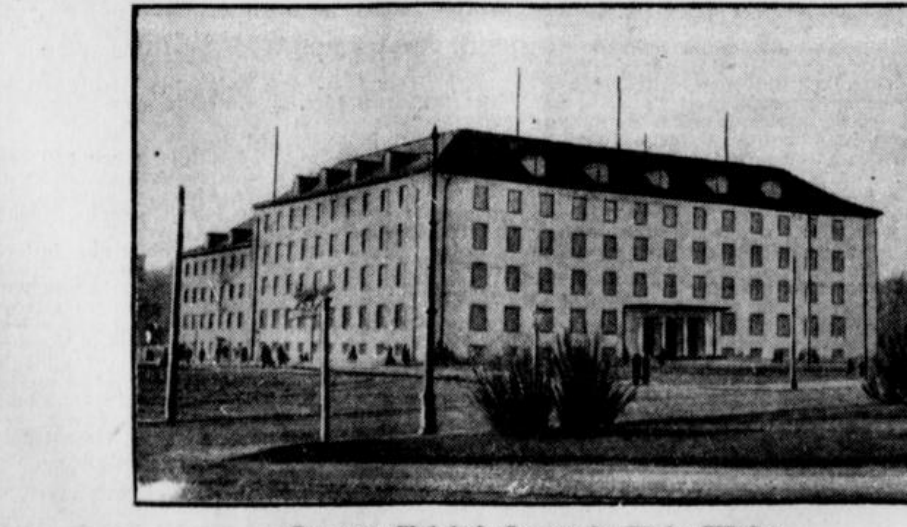
Veranstaltungskalender

des Bezirksrats der christlichen Gewerkschaften
Gelsenkirchen.

Gewerkschaften christl. Bergarbeiter Deutschlands.
Sonntag, den 22. Januar 1933:
Gelsenkirchen: 10 Uhr im Gewerkschafts General-
versammlung.
Wattenscheid II: 10 Uhr bei Meier Generalver-
sammlung.
Hedendorf-Oh: 10 Uhr bei Luid Generalver-
sammlung.
Eidel I: 10.30 Uhr bei Rende Generalver-
sammlung.
Schalte-B: 11 Uhr bei Schmidtman, General-
versammlung.
Bismarck: 11 Uhr bei Bollmingsdorf General-
versammlung der Jugendabteilung.
Wanne IV: 16 Uhr bei Ende Generalversammlung.
Wanne II: 10 Uhr bei Goldschmidt Generalver-
sammlung.
Eidel II: 16 Uhr bei Seiffert Generalver-
sammlung.

Christlicher Metallarbeiterverband.
Ortsgruppe Bismarck: Freitag den 20. Januar,
19.30 Uhr, im Jodelhaus, Franziskanerstraße, Jahres-
Generalversammlung der Ortsgruppe.
Ortsgruppe Gelsenkirchen: Samstag, den 21. Januar,
10.30 Uhr, im Vereinshaus, Westfalenstraße, Jahres-
Generalversammlung der Ortsgruppe.
Zentralverband christl. Bergarbeiter, Jahres-
Generalversammlung am Samstag, den 21. Januar,
19.30 Uhr, bei Dicks, Bismarckstraße 59. Gausleiter
Kollege Ruffschmidt wird in dieser Versammlung
sprechen.

Der neue Sitz des Wehrkreis-Kommandos VI in Münster.



Das neue Wehrkreis-Kommando VI in Münster,
das jetzt in Anwesenheit des Chefs der Wehrleitung, General von Hammerstein, und der
Vertreter der Reichs- und Staatsbehörden eingeweiht wurde.

nit der Ansprache des großen ungarischen Staatsmannes Rudolph Kossuth, die im Jahre 1890, also vor 43 Jahren, gehalten worden war. Kossuth hand währte des ungarischen Freiheitskrieges der Jahre 1848-49, als er sich gegen das unglaubliche Stillesitzbleibenmüßige Überhandgehen des ungarischen Truppenführers Horthy aufstellte. In dem Lande, das für die Unabhängigkeit ihres Landes erbittert kämpften, wurde von den Österreichern, denen auch die Armee des russischen Zaren zu Hilfe eieilt war, letzten Endes gebrochen. Rudolph Kossuth mußte den Exilanten ins Exil ziehen. Während eines Aufenthaltes in England sprach er bei einer Versammlung in Amerika hielt er in englischer Sprache zahlreiche Reden, in denen er sich für die ungarische Sache einsetzte. Die auf der Grammophonplatte aufgenommenene Ansprache hielt Kossuth in Turin anläßlich der Einweihung eines Gedenksteins in der Stadt Wrad in Ungarn. Er sprach über die drei hundert hingerichteten ungarischen Freiheitskämpfer, die ein Musterbeispiel ungarischer Vorebereitschaft darstellten, wurde ursprünglich auf drei Schallplatten festgehalten. Während der Kommunisten Herrschaft hat zwei dieser Schallplatten von den roten Garben zerstört worden. Die einzige übrig gebliebene Platte, die heute noch vorhanden ist, befindet sich in der Bibliothek des Nationalarchivs in Budapest. Diese Platte ist nicht mehr zu hören, sondern nur zu sehen. Sie ist nicht mehr zu hören, sondern nur zu sehen. Sie ist nicht mehr zu hören, sondern nur zu sehen.

CAPITOL

Bahnstraße 53, neben Alaberg.

In dieser Woche das grandiose, unübertreffliche Doppel-Tonfilm-Programm!
Der neue sensationelle Sitten- und Hochstapler-Sprechfilm:
Eine Warnung an alle schönen Mädchen! Hütet Euch!



Mädchen die spurlos verschwinden

(KAMPF UM BLOND)

Der größte und aktuellste Mädchenräuberfilm nach wahren Begebenheiten.
Es wirken mit:
Die Kriminal-Geliebte . . . Ursula Grabley
Polizei-Inspektor . . . Otto Kronburger
Der Mädchenräuber . . . Jack Mylong-Münz
Edith Meinhart - Fritz Kirdner - Harry Frank
Paul Heidemann - Fritz Albert Lieven - Gertha v.
Walther - Ingrid Lindsöm - Harry Hardt
Alfred Seiler - Leonhard Siedel - Maria Forence



Bring sie lebend heim!

Auf dem Siegeszug durch die ganze Welt — jetzt auch in Deutschland!
Der Welt größter Sensationsfilm

mit
Frank Buck
dem berühmten Tiefänger.

Die 12-Uhr-Zeitung schreibt:
„Szenen, so noch nie in einem Film festgehalten. Man muß das gesehen haben.“
Der Montag
„Was sich hier abspielt, ist unbeschreiblich.“

Beide Tonfilme waren seither von der Zensur verboten und sind jetzt endlich für die Vorführung freigegeben! Tugendfilm ist der Zutritt strengstens untersagt!

Im Beiprogramm: **Unsere blauen Jungens**
Ein Tag an Bord der Emden Ein Tonfilm von der neuen Reichsmarine
Kurztonfilm Wochenschau Kulturfilm

Anfang täglich 3 Uhr, Sonntags 2 Uhr, letzte Vorstellung 8 Uhr

Apollo-Theater

Zwei Filmwerke größten Formats!
Heute Beginn der Festaufführungen!



Der Hermann-Löns-Tonfilm:

„Gymnastin im Heide“
Ein Film vom Menschen der Heide, seinem Glück und seinem Leid — ein Film der deutschen Heimatliebe.

Das blonde Mädchen aus der Heide . . . Camilla Spira
Der junge Förster . . . Peter Voss
Der alte Heidebauer und Jäger . . . Theodor Loos
Die drei Heidebummler und Sänger . . . Karl Blume, Fritz Kampers, Paul Beckers

Der bekannte und beliebte Lön-Sänger **Willy Ulmer** tritt in jeder Vorstellung persönlich auf und singt Lieder zur Laute, u. a.:
„Ja grün ist die Heide, die Heide ist grün,
Aber rot sind die Rosen, wenn sie da blühen.“

Kassenöffnung 2 Uhr Aufführungszeiten: 2.25, 5.45, 9.30 Uhr

Maurice Chevalier mit Jeanette Macdonald

In dem neuen entzückenden Tonfilm-Schlager:

Schloß im Mond

Ein graziös-romantisches Spiel von Liebe und Verdrüßlichkeit, von Charme und einer unerhörten Spielweise, mit reizenden Schlagerliedern:

„Lieb mich heut nacht“ und
„Ist das nicht romantisch.“

Aufführungszeiten: 3.55 und 7.45 Uhr.

Neue Tonwochenschau

UHU

Mit 3 unerwarteten Sensationen

eröffnen wir heute, Freitag nachmittag 2.30 Uhr die vierte große Uhu-Werbewoche, die bereits heute nachmittag um 2 Uhr, genau wie die vorausgehenden Werbe-wochen einen

Sturm auf die Kasse bringt! — Wir zeigen:

1. Den großen deutschen Tonfilm

Die Schlacht bei Tannenberg

Die Schlacht bei Tannenberg und die Befreiung der deutschen Heimat bei dem Russeneinfall im Jahre 1914, 9 gewaltige Akte.

Hauptrollen: **Hans Stüwe**

Käthe Hank und **Gertha v. Walter**

Auf der Bühne:

Erstmalig in Gelsenkirchen:

Persönliches Gastspiel

des berühmtesten Zaubers und Nachbeger **Bella Lina**

Hadji Sambalo

Der Zauberer der Welt

Sambalo ist der rätselhafteste Mensch der Jetztzeit! Sambalo läßt Menschen und Tiere bei seiner Szene von der Bühne verschwinden und wieder auftauchen! Sambalo entführt in seiner letzten großen Szene seinen eigenen Bruder! Ganz Gelsenkirchen wird von Sambalo sprechen!

3. Hans Brausewetter, Jenny Jupp

in dem tollen Lustspiel-Schlager-Tonfilm:

Zigeuner der Nacht

Heute nacht geht's los!

9 ungemein turbulenten heitern Akte bei denen es wirklich drunter und drüber geht!

Anfang täglich 2.30 Uhr, Letzte Vorstellung am 8. Jan. Ab 8 Uhr das gesamte Programm

Tivoli-Lichtspiele

Gelsenkirchen — Arminstr. 14-16

Von Freitag, den 20. bis Donnerstag, den 26. Jan.

Paul Wegener

in seinem ersten Tonfilm:

Unheimliche Gelächter

Ein außerordentlicher Grusel-film, der überall mit großer Spannung verfolgt und mit enormem Beifall bedacht wurde.

Pat u. Patachon

in dem 100prozentigen Tonfilm:

Knall und Fall

Ein Meisterwerk dieser beiden großen Komiker. Ein Universal-mittel gegen schlechte Laune.

Ferner ein großes Beiprogramm

Beginn 2 Uhr.

CORSO

am Schalker Markt

Eine Spitzenleistung! 3 Bombenschlager!

Spielplan von 20. bis 26. Januar 1933

Edward Robinson in

Der Rächer des Tong

Ein Kriminal- und Sittenthriller aus dem Chinesenviertel von San Francisco. Ein Groß-Tonfilm von unerhörter Sensation.

Lili Dagover — Igo Sym in

Das alte Lied

(Zu jedem kommt einmal die Liebe). 10 Akte von Liebestreu und -Leid mit Lies Deyers, Ida Wist, Fritz Breuer, Paul Hörbiger.

Hilde Gebühr — Paul Heidemann in

Die Wasserteufel von Hieslau

Ein Fußball-Sensations-Tonfilm. Ein Film von Jugend, Sonne, Lebenslust und auferstehender Gesinnung.

Trotz erhöhter Unkosten keine Preis-erhöhung. Niedrige Preise von 30 Pfg. an.

Wegen der Länge des Programms Anfang der letzten Abendvorstellung 7.30 Uhr.

Altebeste Tonwiedergabe!

Pausenlose Vorführung!



Greta Garbo zeigt in diesem Meisterwerk ihre reifste und bisher beste Leistung. Ein Frauenschicksal, aufsteigend aus tiefsten Tiefen zu höchsten Höhen des Lebens. Nie war **GRETA GARBO** schöner, nie war ihr Spiel ergreifender, als in diesem Film, in dem sie Gelegenheit hat, ihr großes Können spielen zu lassen. Ihr Gegen-pol ist **CLARK GABLE**, ein Mann, wie ihn Frauen erträumen. Seine märchenhafte Karriere ist das Tagesgespräch von Hollywood.

Der Riesen-Erfolg!

Täglich ausverkauft — Wir verlängern bis Montag einschließlich

GRETA GARBO
in
Helgas Fall und Aufstieg

Als zweiten Tonfilm zeigen wir Ihnen den größten Lustspielschlager der Saison:

KIKI

Der Lebensweg einer kleinen Choristin

mit **Anny Ondra** und **Hermann Thimig**

Ufa-Wochenschau :: Beiprogramm

Anfang 3.00 Uhr, 6.15 Uhr, 8.00 Uhr

Schauburg

Stadt-Kriegerverband
Gelsenkirchen

Reichs-Gründungs-Feier

am Samstag, den 21. Jan. 1933.
20 Uhr, im großen Saale des Stadtgartens.

Hierzu laden wir die Bürgerschaft, unsere Mitglieder und deren Angehörige herzlich ein.

Aus der Festfolge: **Militärmusik, Festrede, Lichtbildervortrag: Die Sommerstadt und der Kampf um Verdun.**

Jeder Besucher, ohne Ausnahme, hat ein Festfolge-Billet zu 1000 — Preis im Vorverkauf 15 Pfg., an der Kasse 20 Pfg. — Kinder unter 12 Jahren haben keinen Zutritt. Der Vorstand.

Beerdigungshilfe

Versicherungsverein u. G. Gelsenkirchen

Am Sonntag, den 22. Januar 1933, vormittags 10 Uhr, findet im evang. Vereinshaus Schalte, Grillostraße 100, die diesjährige

General-Versammlung

statt. — Tagesordnung wird in der Versammlung bekanntgegeben. — Türkontrollen. Mitgliedsbuch dient als Ausweis.

Dieszu ladet freundlichst ein Der Vorstand.

Butter billiger

10% Rabatt auf sämtliche Margarine



Feine Molkereibutter 1.02
täglich frisch . . . Pfund
Oidenb. Markenbutter 1.22
beste Qualität . . . Pfund
Frische Trineier 78,-
10 Stück von

Eier- u. Butter-Markt

Alter Markt 4 Schalkerstr. 168



Bier fürs Haus!

für Familienfeste und Abende.
Siphons zu 5 und 10 Liter. (Frei Haus)
Außerdem empfehle ich mein Lager in Wein und Spirituosen

Tigon

Anruf 22400 genügt. Schalker Straße Nr. 53.
Original Salvator wieder im Anstich.

TANZ schule
Filchbach
Kampstr. 33
Nachmittags-, Abend-, Fortgeschr. Kurse
Einzelunterricht zu jeder Zeit.
Bis Fastnacht ballfähig!

Knoblauchsaft-Dragees
vollkommen geschmack- u. geruchlos, die ange-
nehmste Darreichungsform des Knoblauchsaftes.
Beutel ca. 110 Stck. . . . 65 Pfg.
Drogen- und Photohaus W. Rohrer
Ueckendorferstraße 135 Telefon 266-9

Bohner
werden gut repariert
Blindenverein Neumarkt 2
Fennstr. 233 37

AUGUST
nur Bahnhofunterführung
Bremer Brasil-
Zigarrenhaus
billig
Brasil-Zigarren in allen Preislagen



MFA
Mikrofilmarchiv
der deutschsprachigen Presse e.V.