

Anzeigen-Annahme: Weberstraße 2.
Druckerei und Geschäftsstelle:
Mönchenwörth 2.

Verantwortlicher Redakteur: Rub. Versen,
Drucker und Verleger:
C. L. Krüger (G. Krüger),
beide zu Dortmund.

Fernsprecher Nr. 181. — Postzeitungs-Preisliste Nr. 1875 — Fernsprecher Nr. 181.

Dortmund, Markt 18.

wegen

Hochachtungsvoll!

§ 5827

Grosses Layer

Stellung erb. Jeder schnell über-
bin. Ford. pr. Post. Stellen-Ausw.
ourier, Berlin-Westend. n 5669

Wie nun wird Jeder | **Münchener pract. Brauerschule.**
mit **Reichel's Salmat-Gall-Seife**
ermahlene Stoff jeden Gewebes und
Farbe, vorzüglich in 1 Pf., 1/2 Pf., zu
0 1 bei **C. Reichel, Schmirg-
dreben, Aug. Loß, Th. Strid.**

Beginn des nächsten Kurses am 1. November.
Praktikanten können in unserer Brauerei und Mälzerei jederzeit eintreten.
Statuten versendet der Direktor **Carl Michel.** 5132

Verle
 Verlanam
 heherliche
 ken gelpr
 wieder in
 geben n
 Frieden,
 sel, unmi
 nis eines
 der offen
 stankemol
 klär hat
 Maßgabe
 zu nehm
 und die
 einer rü
 unmöglie
 damit a
 ist, als
 Stellung
 verheffen
 Arb-iter
 schälsbe
 Sozialbe
 Sozialbe
 beklagen
 den Hini
 zahl der
 geldlosse
 düstere
 man ja
 erreiche
 in den
 Stellen
 wie ein
 wollen.
 an, die
 ist auch
 wieder d
 mehr da
 drohten
 heherlich
 die gewi
 sie den s
 heraufbe
 derte von
 Normä
 neue un
 kleinen
 großen
 haben, n
 haben, n
 wird es
 ohne Ro
 Angriff
 Arbeits
 rückunw
 Die
 eingetret
 lange be
 löst wor
 Getreide
 weinen
 in Deut
 her nied
 113 M.
 termin)
 des Getz
 mein we
 lichen a
 Weizen
 umfang
 durch de
 übtin T
 Land we
 Markte
 betben
 Doppely

Hernsprecher Nr. 181. — Postzeitungs-Preisliste Nr. 1875. — Hernsprecher Nr. 181.

Odeon verbrachte, zu den glücklichsten meiner Jugend. Ich hatte zu jener Zeit noch die Fähigkeit, räthselhaft zu bewundern. Ich hatte damals weder Geschmack, noch Ithie kritisch. Ich zog alles mit gleicher Eile in mich auf. Jedes Wort, jeder Vers, jedes Gedicht schien mir schön, denn es war ja gedruckt und die Druckerhöflichkeit, die kleinen krausen gebildeten Buchstaben änderten damals noch eine magische, beraubende Wirkung auf mich aus, und ich habe ich unter den Arkaden des alten massiven Gebäudes gar viele köstliche Stunden verlebt.

Und auch heute noch zieht mich ein geheimnißvoller Zug oft genug zum Odeon hin, zum Theater, wo ich die meisten meiner dramatischen Schölschkeiten geschlagen; zu den Buchhandlungen hin, in denen vor so vielen, vielen Jahren meine Klüßern glitzend im Geruch frisch gedruckten Papiere in sich aufnahmen, und es kommt von Zeit zu Zeit vor, daß ich von einer oder der anderen Ausgabe neben einigen jungen Menschen zu stehen komme, dessen geistvoller Ausdruck, dessen abgemessener Until, dessen seitlich funkelndes, fieberlich leuchtendes Auge mir sagt, daß er ein Dichter ist, ein Dichter, der sich in Leid und Entbehrung durchkämpften muß, zum Ziele. Und meine Wünsche beglücken ihn.

Magst Du, o mein bleicher Kamerad, in Deinen Herzen und Deinem Geiste eine neue mächtige Inspirations entdecken, die Dir ureigen gehört und die Dich mächtig zu sich zu fügen, anders als jenes, das in den Bildern steht, die Du mit jüßternder Hand durchblättest. Und wenn Du den Gehirg hast – und ich wünsche ihn Dir nicht – Dein Wort durch Schaulpielermund zur Welt sprechen zu sehen, dann wünsche ich Dir, daß die dieses Odeons, unter dessen Hallen Du lebst, sich gottlich vor Dir öffne. Dann wünsche ich Dir einen jenseitigen vollen schmäuder Angst und voll jubelnden Triumphes das Glitzern und Bangen hinter den Krüßern, den Odeons schauer beim Aufgehen des Vorgesanges, und dann – die Erlösung von Deiner Angst, das Aufgehen in einer ungeahnten, vom allem Irdischen losgetrennten Freude, wenn dort unten im Zuschauerraum der Sturm des Besorgs ertönt.

O, ich sage Dir, mein bleicher Freund, das sind Augenblicke, die äßerrn. Dieser Wechsel der Empfindungen ist fürchterlich, ist gewaltig, ist herrlich. Und ich kenne Dich, o Du, der Du den Traum des Ruhmes träumst. Und Du wirst nicht ruhen und rasten, es Du diese Augenblicke erlebst, und erlebst Du sie nicht, dann wirst Du glauben, nie gelebt zu haben . . .

This image shows a vertical strip of a document page. On the left side, there is a dark, textured binding edge, possibly made of wood or heavy paper, showing signs of wear and discoloration. To the right of the binding is a white, slightly stained page area. The page has some minor blemishes and small dark spots, but no text or other markings are visible.

