

Volks-Zeitung

Russgabe A

für den rheinisch-westfälischen Industrie

Bochumer Volkszeitung

Westfälische Volks-Zeitung

Verleger: Hermann Kuhl, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

verbunden mit den Bezirksausgaben B und C für Essen, Steele, Ratingen und Witten
Geschäftsstelle u. Schriftleitung: Bochum, Mühlent. 12-14, Fernruf 64746 64748

Nr. 240

Mittwoch, den 13. Oktober (Kath. Eduard, Evg. Koloman)

1937

Der Stellvertreter des Führers in Bochum

Rudolf Heß Chrenkast bei der Aufführung des „Coriolan“ — Herzlicher Empfang durch Behörden und Bevölkerung



Stellvertreter des Führers bei der Aufführung des „Coriolan“

In der ersten Reihe von links nach rechts: Oberbürgermeister Dr. Bickum, der Stellvertreter des Führers, Rudolf Heß, Gauleiter Wagner, stellvertretender Gauleiter Vetter, Kreisleiter Kiemenschnieder, in der zweiten Reihe der Leiter des Reichspropagandaamtes Wehlfahrts, Bruck (stehend).

Rudolf Heß, der Stellvertreter des Führers, trat gestern nachmittags gegen 5 Uhr im Kraftwagen in Bochum ein.

Wie ein Paukenschlag hatte sich die Kunde in Bochum verbreitet. Große Menschenmengen sammelten sich an den Zufahrtswegen, am Bahnhof, an der Königsallee und am Parkhotel, wo Rudolf Heß mit seinen Begleitern abstieg. Sie bereiteten dem Stellvertreter des Führers, der in langem Jagt durch die Straßen kam, einen herzlichen Empfang.

Am Abend wohnte Reichsminister Rudolf Heß dann im Stadttheater der Aufführung des „Coriolan“ bei, des zweiten Werkes im Zyklus der Römertage. Wieder hatten sich zahlreiche Volksgenossen vor dem Parkhotel und in den an das Theater grenzenden Straßen versammelt. Polizei und SS beaufsichtigten den Abmarsch.

Einige Minuten vor 8 Uhr trat der Stellvertreter des Führers, in dessen Begleitung sich auch Gauleiter Wagner befand, im Kraftwagen vor dem von Licht überfluteten Theater ein. Durch das Spalier der SS-Abwehrmannschaften schritt er langsam dem Eingang zu, dankte für die herzlichen Dationen, die ihm die Bochumer zur Begrüßung darbrachten, und nahm dann Platz in der Ehrenloge. Das Theater begrüßte den Reichsminister bei seinem Erscheinen in der Ehrenloge herzlich.

Als der Stellvertreter des Führers Platz genommen hatte, verließen sofort die Lichter. Von diesem Augenblick an herrschte eine laute Stille im weiten Theaterraum, mo über die Bühne das Drama „Coriolan“ sich abspielte. Die Zuschauer fanden unter dem zündenden Bann der mit dramatischem Leben erfüllten Szene. Als nach der Verkündung des Siegesscheiters der Vorhang sich zu einer kurzen Pause senkte, da hallte das Theater von einem brandenden Beifallssturm wider. Auch der Stellvertreter des Führers gab seiner Anerkennung durch klaren, immer wiederholenden Beifall Ausdruck.

Aus dem Vorhause strömte man nach oben, um dem Stellvertreter des Führers einmal möglichst nahe zu sein. Aber eine SS-Reihe hielt den Zugang aus wohlüberlegten Gründen; denn zweifellos wäre Rudolf Heß von der ihm zuzubekommenden Menge eingehüllt worden. Auch der Beifallssturm war von einer dichten Menschenmenge bezeugt, die den Stellvertreter des Führers sehen wollte. Nach dem letzten Schlussbild waren die Darsteller wieder gegen-

ständig herzlicher Dationen. Auch diesmal beteiligte sich der Stellvertreter des Führers an dem dankenden Applaus, den er auch auf den Intendanten Dr. Saladin Schmitt ausdehnte, der mit lauten Bravo-rufen begrüßt wurde.

Als der Stellvertreter des Führers gegen 10.40 Uhr das Theater verließ, hallte der Beifallssturm wider von den Beifallrufen der Menschen. Rudolf Heß fuhr zum Parkhotel, wo er die Nacht blieb.

Der Stellvertreter des Führers, der einige Tage den Aufführungen der II. Deutschen Shakespeare-Woche beiwohnen will, wird keine Anwesenheit in Westdeutschland auch dazu beabsichtigen, um der Reichsausstellung „Schaffendes Volk“ in Düsseldorf einen Besuch abzustatten.

Diplomatischer Hochbetrieb zwischen Paris und London

„Stellungnahme nur in voller Übereinstimmung!“

Besprechungen zwischen Chautemps und Delbos und Delbos und Phipps — Eden empfängt Corbin

Paris, 12. Okt. (Druck.) Die gestrige Besprechung zwischen Außenminister Delbos und Ministerpräsident Chautemps über die Lage nach der italienischen Antwort, die dauerte über 1½ Stunden. Wie verlautet, wachte der stellvertretende Ministerpräsident Blum einem Teil der Besprechungen bei.

Später hatte Delbos im Canal d'Orsay eine dreiviertelstündige Aussprache mit dem englischen Botschafter Sir Eric Phipps

über das gleiche Thema. Man müßte so wird in politischen Kreisen erklärt, damit rechnen, daß in den nächsten Tagen in Paris unaufhörlich Ministerbesprechungen und andererseits häufige Fühlungen mit der englischen Regierung erfolgen würden, da die Stellungnahme Frankreichs zur italienischen Antwort

nur in voller Übereinstimmung mit England festgelegt werden würde.

Es sei wahrscheinlich, daß nach den notwendigen Beratungen mit den Ministern der Landesverteidigung die ins Auge gefassten Beschlüsse endgültig im Laufe eines Ministerrats bestimmt würden. Dieser Ministerrat könnte vorläufig am Donnerstag zusammenzutreten,

nachdem die englische Regierung am Mittwoch ihre wöchentliche Zusammenkunft abgehalten habe. Während dieser ganzen Besprechungen über die etwaigen Beschlüsse Frankreichs werde größtes Geheimnis gewahrt werden, und es sei daher unmöglich, vor Donnerstag genaue Hinweise über die geplanten Maßnahmen zu erhalten.

In französischen gut unterrichteten Kreisen nimmt man aber an, daß die Frage der Wiederöffnung der Bredaengrenze gestellt sei. Ein etwa dabingehender Beschluß würde, so wird in diesen Kreisen ausgedrückt, eine Entsendung französischer Truppen nach Spanien vollkommene ausschließen, sondern er würde sich auf die Aufhebung des Sonderstatus beschränken, das in Anwendung des Nichtmischungsabkommens eingeführt wurde, d. h. also mit anderen Worten, er würde

den beschränken auf die Wiederherstellung des normalen Verkehrsverhältnisses.

Was die Freiwilligen anbetreffe, so weißte man hart, daß ihre Anwerbung einen anderen Charakter als einen rein individuellen annehmen könnte. Andererseits würde die Freiheit der Durchfuhr durch Frankreich für den Fall, daß Spanien geschädigtes Material wiederbezogen werden. In Frankreich selbst könnten allein die

II. Deutsche Shakespeare-Woche

Mittwoch, 13. Oktober:

11 Uhr: Parkhaus: Vortrag Professor Dr. Deutschbein, Marburg, über „Julius Cäsar“.

20 Uhr: Stadttheater: „Julius Cäsar“.

Stojadinowitsch fährt nach Paris

Konkordatsverhandlungen um des innerpolitischen Friedens willen verlagert — Vor der Erneuerung des jugoslawisch-französischen Freundschaftsvertrages.

(Brief aus Belgrad.)

Der jugoslawische Ministerpräsident Stojadinowitsch, der der innerpolitischen Schwierigkeiten aus Anlaß der Konkordatsverhandlungen soeben Herr wurde und damit die drohende Kabinetskizis vermied, hat vor seiner Abreise nach Frankreich den Vertretern der Presse in Belgrad eine Erklärung abgegeben, die man wohl als eine vorläufige Festlegung der ganzen Konkordatsangelegenheit auffassen darf. Er hat sich zwar erneut zu dieser Konkordatsbekannt, aber härter kommt in seinen Worten der Wunsch zum Ausdruck, den konfessionellen Frieden im Lande gewahrt zu sehen. Wenn man also auf eine Inkraftsetzung des Konkordats hinauswolle, so müßte sie doch in einer günstigeren und verständlicheren Atmosphäre erfolgen, als sie zur Zeit vorhanden sei. Stojadinowitsch will deshalb, nachdem die Kammer das Ratifikationsgesetz bereits im Juli beschlossen hat, es zunächst dem Senat nicht vorlegen. Er hat auch keinen Zeitpunkt genannt, wann das geschehen soll, und die ganze Angelegenheit bleibt also vorläufig in der Schwebe.

Damit ist ein gefährlicher Konfliktstoff aus der jugoslawischen Innenpolitik zunächst einmal entfernt. Er war umso gefährlicher, als die Stellungnahme für und gegen im wesentlichen zusammenfiel mit der nationalpolitischen Trennungslinie zwischen Serben und Slowenen auf der einen Seite, den Kroaten auf der anderen. Die römisch-katholische Kirche hat ihre Gefolgschaft vor allem in den Kreisen der Kroaten und der Abkömmlinge der Konkordats, der übrigens schon 1935 erfolgte, war wohl auch als eine Veröhnungsaktion gegenüber den Kroaten gedacht, die mit der ihnen im jugoslawischen Staatswesen eingenommenen Stellung nicht ganz zufrieden sind. Die Opposition unternimmt gerade jetzt auf außerparlamentarischem Wege neue Versuche, eine

privaten Fabriken in der Lage sein, ihre Erzeugnisse frei zu liefern, während die verstaatlichten Fabriken ihre Lieferungen für die Bedürfnisse der französischen Armee vorbehalten müßten. Aber ein solcher allgemeiner Beschluß würde in seinen Anwendungsmodalitäten eine ganze Stufenreihe umfassen, die die Leiter der Politik Frankreichs nur in Übereinstimmung mit denen Londons festlegen würden.

Der diplomatische Korrespondent von „The Affiliation“ meldet, daß Außenminister Eden nach seiner Rückkehr nach London im Foreign Office wahrscheinlich den französischen Botschafter Corbin empfangen werde, der die Ansichten der französischen Regierung über die Lage nach der italienischen Antwort mitteilen dürfte. Wenn am Mittwoch das Kabinett in Downing Street zusammentritt, werden die Minister also

einen genauen Bericht über die französische Auffassung der Lage

vor sich haben. Und was auch immer der nächste Schritt sein würde, es werde wahrscheinlich ein gemeinsamer, zwischen England und Frankreich verabschiedeter sein, der, so werde betont, in vollem Maße Übereinstimmung und Einmütigkeit im Ziele zum Ausdruck bringe.



ZWEITE DEUTSCHE SHAKESPEARE-WOCHE IN BOCHUM

9.-15. OKTOBER 1937

Der gestrige Dienstag brachte im Rahmen der 2. Deutschen Shakespeare-Woche drei Ereignisse von besonderer Bedeutung: einmal wurde in der Gemäldegalerie, die sich erstmals in einem neuen Gewand präsentiert, eine Ausstellung eröffnet, auf der sichtbar gemacht wird, wie gerade Deutschland durch die verschiedenen Jahrhunderte sich mit Shakespeare besonders beschäftigt und ihn gepflegt hat. Zum anderen wurde gestern Abend in neuer Inszenierung Shakespeares „Coriolan“, das Römerdrama von dem großen Feldherrn und Volksführer aufgeführt. Und zum dritten wohnt diese Vorstellung kein Geringerer als der Stellvertreter des Führers, Rudolf Heß, selbst bei. Durch seine Anwesenheit erhielt die 2. Deutsche Shakespeare-Woche von höchster Stelle ihre besondere Würde.

Inzwischen dürfte wohl alle Teilnehmer, die

sich für diese Festwoche angefaßt haben, in Bochum eingetroffen sein, nachdem der Jolius am Montagabend mit „Titus Andronicus“ einen vielversprechenden Auftakt genommen hat. Ein hartes Kontingent stellt die deutsche Presse, daneben begnügt man vielen Persönlichkeiten, die in Kunst und Wissenschaft einen hellen Klang haben, das theaterwissenschaftliche Seminar in Köln ist durch eine starke Studentenchar vertreten, aus England ist eine studentische Abordnung eingetroffen, aber auch aus anderen Ländern sieht man Vertreter, die ihr besonderes Interesse für die Bühnenaufführungen wie auch für die Ausstellung bezeugen.

Der gestrige Dienstag wurde mit einer außerordentlichen Mitgliederversammlung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft eingeleitet, die im Parkhotel „Haus Rechen“ tagte. Ihr

verdientvoller Präsident Professor Dr. Werner Deetjen, der schon seit 17 Jahren an der Spitze dieser hier und drüben angelegenen Vereinigung steht und der durch seine zahlreichen Schriften und Ausgaben einer der führenden deutschen Shakespeare-Forscher ist, begrüßte die Erschienenen herzlich und nahm wieder Gelegenheit, der Stadt Bochum für die Veranstaltung der Festwoche tiefe Verbundenheit zu bekunden. Namens der Stadtverwaltung entbot Stadtrat Stumpf den Gästen einen herzlichsten Willkomm in der Stadt Bochum. Nach Erledigung interner Angelegenheiten sprach Professor Dr. Stahl aus München in einem längeren Vortrag über die Herausgabe eines neuen Shakespeare-Werkes. Von hier aus begaben sich die Teilnehmer dann zur Städtischen Gemäldegalerie.



Die wertvollen Dokumente finden aufmerksame und interessierte Betrachter

„Shakespeare auf der deutschen Bühne“ Eine Shakespeare-Ausstellung, wie noch keine war

Etwas ganz Großes und Erstaunliches, das der 2. Deutschen Shakespeare-Woche ihre ganz besondere Bedeutung gibt, ist die Ausstellung, die gestern in der Städtischen Gemäldegalerie unter dem Titel „Shakespeare auf der deutschen Bühne“ eröffnet wurde. Erstmalig, weil sie Material zeigt, das bisher überhaupt noch nicht an die Öffentlichkeit herangetragen wurde. Ganz groß, weil das Material von einmaligem kulturgeschichtlichen Wert ist, über das selbst das Mutterland des großen Dichters nicht einmal verfügt. Diese Ausstellung verdanken wir dem bekannten Theaterwissenschaftler Professor Dr. C. Riessen in Köln, der von der Bochumer Bühne ganz besonders angenommen ist und mit seinen Studenten immer wieder die Erhaltung der Kunst und der Kultur auf der deutschen Bühne mit großem Eifer hat er in jahrelanger Sammlertätigkeit eine Fülle unbekannter und neuer Materialien zusammengetragen, um das uns England heute beneidet. Dieses Material hat Professor Riessen gern der Ausstellung, die auch unter seiner Obhut entstanden ist, zur Verfügung gestellt und man kann wohl sagen, daß ohne dieses Material eine solche geschlossene Ausstellung gar nicht möglich gewesen wäre. Bochum fühlt sich daher diesem Theaterwissenschaftler an ehrlichem Danke verpflichtet und das umso mehr, als bisher noch keine Stadt die Möglichkeit hatte, Shakespeare auf der deutschen Bühne in einem solchen umfassenden theatergeschichtlichen Querschnitt zu zeigen, wie es hier der Fall ist. Die Ausstellung wird durchgeführt von dem theaterwissenschaftlichen Seminar der Universität Köln, deren Leiter Professor Dr. C. Riessen ist. Das Kölner Theatermuseum stellt denn auch die Hauptmasse der Ausstellungsgegenstände, die der seit Jahren aufgebauten Spezialsammlung dieses Museums entstammen.

Shakespeare-Freunde aus dem In- und Auslande anlocken dürfte. Sie ist bis zum 31. Oktober geöffnet, so daß auch die Schulen Gelegenheit haben werden, diese Ausstellung zu besuchen. Denn es wäre doch gewiß ein schweres und nicht wiederholbares Verhängnis, wenn unsere Schulen diese einmalige Gelegenheit nicht benutzen wollten.

Bei der Abwandlung des Themas „Shakespeare auf der deutschen Bühne“ wird zugleich ein instruktives Kapitel Theatergeschichte lebendig. Man

erfährt, wie durch die Künstler der Renaissance, durch englische Komödianten hier, die Perspektive entdeckt wurde, die das eigentliche Bühnenbild erst möglich machte. Wie man allmählich die Bedeutung des wichtigsten Hilfsmittels für den Bühnenmaler, die Wirkungen des Lichtes erkannte. Man sieht kleine Modelle, die die Illusion der Bühne hervorbrachten.

Ein Rundgang durch die Ausstellung

Zu der Eröffnungshunde hatte sich eine künftige Gemeinde eingefunden, die so stark war, daß die Stuhlreihen längst nicht ausreichten. Im Eingang schmückte die Stirnwand vor schwarzem Hintergrund der Abzug der angeblichen Totenmaske Shakespeares. Nach einer mehrmaligen Einteilung eröffnete Oberbürgermeister Dr. Piclum die Ausstellung mit

einem kurzen Gruß und Dankwort. Er gab seiner Hoffnung Ausdruck, daß diese Ausstellung Zeugnis ablege für das deutsche Kulturleben.

Der Leiter der Ausstellung, Professor Dr. Riessen, hielt dann einen wortgewandten und lebendigen Einführungsvortrag, mit dem er das ausgestellte Material der Zuhörerschaft verständnisvoll darlegte. Das



Professor Riessen bei der Eröffnungssprache in der Städtischen Gemäldegalerie

Was bedeutet diese Ausstellung?

Diese Frage ist berechtigt. Die Ausstellung bedeutet einmal an Hand wichtiger Belege und Dokumente zu zeigen, wie gerade Deutschland die Shakespeare-Woche betrieben hat. In diesem Sinne ist das ganze Haus in der Kaiser-Wilhelm-Straße mit Bühnenbildern, Entwürfen, Modellen, Figuren, theatergeschichtlichen Dokumenten, Zeichnungen und Bildern bekannter Darsteller Shakespeares Charaktere angefüllt. Kurzum: ein buntes, lebenswertes, höchst anregendes Schauspiel in dessen Mittelpunkt der Schauspieler selbst steht, der Mensch. Das ganze Material ist übersichtlich und ungemein anregend geordnet, so daß auch schon ausstellungstechnisch von einer hervorragenden Leistung gesprochen werden kann. Für Bochum bildet diese Ausstellung daher das Ereignis, das neben der zukünftigen Darbietung auf der Bühne vor allem sehr viele Theaterleute und

„Prisma“ — bekanntlich Blätter des Stadttheaters Bochum — das in vierzehntägiger Folge erscheint, hat einen Sonderdruck zur Ausstellung herausgegeben, in dem in glücklicher und übersichtlicher Weise die Leitung über die Einzelheiten der Ausstellung berichtet und ein umfassender Gang durch die Ausstellung gemacht wird.

Hundst dankte Professor Dr. Riessen allen an dieser Ausstellung Beteiligten, vor allem auch der Stadt Bochum, der Bochumer Bühne und ihrem Intendanten Dr. Saladin Schmitt, ihrem Chefkomatung Walter Thomas und ihrem Bühnenbildner Schröder und nicht zuletzt dem Kunstbegnerten Stadtrat Stumpf. Er führte dann u. a. aus, daß Shakespeares erstes Einbringen durch englische Komödianten erfolgte, die 1592 nach Deutschland kamen und Deutschland das harte Erlebnis einer fertigen Berufskaupspielkunst schenkten. Da sie nur englisch sprachen, konnten nur einzelne Szenen gegeben werden, während im übrigen die Vorstellungen mehr Varietécharakter hatten. So war es nicht die Schuld Deutschlands, daß ihnen das englische Drama so gervollt entgegentrat. Dennoch braucht sich Deutschland dieser ersten Shakespeare-Epoche nicht zu schämen, im Gegenteil ist es umso demundernswürdiger, daß Deutschland sich später mit solchem Eifer das Werk des großen Briten eroberte. Die Auslockerung der Darstellung durch die Komödianten zeigt sich dann bei dem Herzog Julius von Braunschweig, der nicht nur ihr fürstlicher Gönner war, sondern ihnen auch Stücke komponierte „auf den Leib schrieb“. Es tauchten dann Stoffe Shakespeares bei dem Nürnberger Notarius Jacob Aker auf. 1604 finden sich dann in einem Nordlinger Verzeichnis von Eibelin schon „Romeo und Julia“. Nicht von allen Stücken, deren Aufführung im 17. Jahrhundert nachgewiesen ist, haben sich die Texte erhalten. Aber die überlieferten sind vollständig und erstmalig auf dieser Ausstellung vertreten. 1620 erschien erstmalig eine Sammlung „Englische Comedien und Tragedien“, die in einem hier gegebenen Exemplar der Dresdener Landesbibliothek 1624 neu aufgelegt wurde. 1626 ist dann in Dresden zuerst „Hamlet“ nachweisbar. Wie bedenkenlos alle Wirkungstoffe und Mittel gemischt wurden, zeigt die „Comedie berandt der Jude von Venetien“, die in der besten Fassung aus dem Besitz der Karlsrüher Landesbibliothek ausgelegt ist. Die von der Wiener Nationalbibliothek freundlichst hergeliehene Hand-

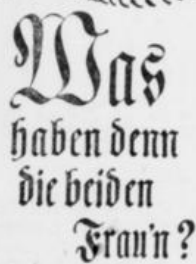


Oberbürgermeister Dr. Piclum begrüßt Reichsminister Rudolf Heß im Theater



Durch das Spalier der SS. kommt der Stellvertreter des Führers, von den Bochumern jubelnd empfangen, zum Stadttheater

mikrofilm
service
münster



Sil
zum Spülen und Bleichen

Gewerbetreibende:
Kneigen in der Wolle-Reinigung
den in allen Berufszweigen ge-

und Hingeworfen
und Leben ge-
nen war, daß die
groß sein werde.
Jahres 1917 dem
den bereits star-
deutscher Seite
alle Fälle in Re-
Dachstuhlstraf-
die der Flotte h-
war.
Danach war
geteilt, ein Rant-
ten und dort zu
vererbition war
Verfügung ge-
23 000 Mann mit
Gemessen an de
Wasser und zu
schönen, sie war
voll-Prachruoen
Gelehr eines Rül-
lich zu machen. I
Anmarschwege u
die feindlichen S
Ritterer zu erkun-
nisse für die Lan-
rathungsgesmonen
der gansen Unter-
Die Insel Oef-
nieren eine der
hört sie zu Chile-
ner. Sie hat zu-
birge, aber nur in
ausgänglich find.
die Toggabucht u
härstem Einflus
Morgen des 11. s
von Liebau aus
kleinen Kreuzern
hoher See stießen
Geldsunders zu de
Dahinger Budst.
Tahitrafra durch
räumt, so daß die
konnte. Am Inte-
war es auch gün-
Den Befehl über
ral Be h n te, der
ben ist. Sämtlich
dem Befehl des Bi-
General der Anla-
rum des Landung
Die Tages- und
runda. Beim Wor-
der Eingangs der
hatten die Russen d
einzel Roden vor
weisen Eindringen
Sundstort und Hin-
democh wurden die
Höhe die Flotte de
Schick wahnveroh
die Russen in de
und Unvorsicht-



Leistung



neuen
leidern

der aus ge-
must. Woll-
ey, schicke Sport-
mit Ledergürtel
13,75
der aus Taft
clara, mit
en und Stulpen
23,50

ren
haus für Textilwaren
CHUM KELLWEGZ

Deine
zeitung

ich ein Motorrad
verkauft hat oder
gerade Unterricht
gibt, möchte
es gibt aber die
eigenen zu erreichen.
nimmt ist. Geben
der Volks-Zeitung
einen Heimatblatt!



ich ein Motorrad
verkauft hat oder
gerade Unterricht
gibt, möchte
es gibt aber die
eigenen zu erreichen.
nimmt ist. Geben
der Volks-Zeitung
einen Heimatblatt!

Die frohen Mory

UNTERHALTUNGSBEILAGE DER VOLKSZEITUNG

See und Flotte erobern Ozean

Eine der schönsten deutschen Kriegstaten jährt sich zum 20. Mal
Walter Fleg besiegte den Sieg mit seinem Leben

„In gemeinsamer Unternehmung
von Teufel und Meer und der Flotte
haben wir auf der Insel Ozean
siegt.“

Anteiliger deutscher Seeresbericht
vom 12. Oktober 1917.

An den Tagen vom 11. bis zum 17. Oktober
jährt sich die Eroberung der Ozean-Insel
zum 20. Male. Sie gehört zu den kriegs-
geographisch wichtigsten des Jahres 1917, unter denen
eine besondere Stellung durch das Zusammen-
wirken von See und Flotte einnimmt. Sie
ist auch die einzige Kampfhandlung dieser Art ge-
blieben, denn der Kriegsverlauf im Jahre 1918 er-
gab keine Möglichkeit mehr zu einer solchen Ge-

schichten Division nahm den ganzen Tag und einen
Teil der Nacht in Anspruch. Sie ging ohne Stö-
rung vor sich, da die Russen es nicht wagten, Flot-
te oder Seestreitkräfte einzusetzen.

Die deutschen Truppen gingen ungehindert vor.
Russische Widerstände, die sich sowohl nur schwach
bemerkbar machten, wurden im Nu überwunden.
Bereits am 13. Oktober wurde der Ort der Ozean-
Insel besetzt. Am 17. Oktober fielen der Rest der Insel und die benachbarten Inseln
Ronn, Dagö und Rind in die Hände der deutschen
Landungsstruppen.

Um die Eroberung der Landbrücke zu sichern, er-
hielt Admiral Behne am 16. Oktober den Befehl,
die russischen Seestreitkräfte im Moonsund und

und bald darauf unterging. Das Minierschiff
„Graf Danneberg“ und der Panzerkreuzer „Bajan“
wurden so schwer beschädigt, daß sie für die weitere
Dauer des Krieges vollkommen ausfielen.

Die russische 107. Division wurde gefangen ge-
nommen. Drei Generale, 3 Obersten und 5000
Mann nebst einer Reihe von Geschützen, Minen-
werfern usw. ergaben sich den Deutschen, die er-
freulicherweise nur geringe Verluste erlitten hatten.
In ihnen gehörte freilich ein Offizier, dessen
Name uns wert und teuer ist: Walter Fleg. Er
war damals Leutnant und Kompanieführer beim
Regiment 148. Beim Dorle Kessel in der Nähe
des sogenannten Reidehofs erhielt Fleg bei der
Entwaffnung russischer Infanteristen zwei Schüsse
an der Hand und in den Leib. Gelangene russische
Militärärzte leiteten ihm die ersten sachgemäßen
Verwundeten. Ein Verlaß der deutschen Ärzte,
Walter Fleg durch eine Operation zu retten. Scher-
te daran, daß er durch den übermäßigen Blut-
verlust bereits zu sehr geschwächt war. Am 18.
Oktober ist dann Walter Fleg still dahingegangen.
Ein Dichter und ein Kämpfer für sein Vaterland,
dessen Gedenken wir unläßlich gelegentlich feines

Marshall Foch und der Feuerwehr- hauptmann

In Frankreich wurde dieser Tage ein Denkmal
des amerikanischen Generals Pershing enthüllt.
Der auf dem Denkmal Dargestellte war selbst bei der
Entwicklungsfahrt zugegen. Pariser Zeitungen erinnern
bei dieser Gelegenheit daran, daß sich das Denkmal am
7. Juli 1928 bei der Enthüllung des Denkmals des
Marshall Foch auftrug. Es steht auf der Terrasse
des Schlosses von Versailles im Departement Nord, dort,
wo sich eine Zeit lang im Kriege das Hauptquartier
Fochs befand.

Mit dieser Begebenheit ist ein amüsantes Inter-
mezzo verbunden. Foch, der natürlich von der Absicht,
ihm in Versailles ein Denkmal in Form einer Reiterstatue
zu setzen, unterrichtet war, verlangte, daß ein ihm be-
freundeter Bildhauer Malissard mit der Ausfüh-
rung betraut werde und er begründete das damit, daß
er logte, Malissard sei selbst Reiter und er würde ihn
nicht „wie einen Feuerwehrhauptmann auf einem
Achtergaul“ darstellen.

Dieses Wort von Foch wurde weiter erzählt und
eines Tages erhielt der Bildhauer von einem ihm be-
kannten Feuerwehrhauptmann folgenden Brief: „Ich
erlaube mir, mich Ihnen in Erinnerung zu bringen
und Sie zu fragen, ob es wahr ist, daß Marshall Foch
eine derartig diskreditierende Äußerung über die
Feuerwehraufleute getan hat. Obwohl unter Dienst
uns gar keine Veranlassung gibt, zu Pferde zu steigen,
vermögen wir diesen Sport mit der gleichen Geistes-
lichkeit auszuführen wie irgend einen anderen, denn
unser Körper ist durch die harten Übungen, die
unser Beruf uns auferlegt, geschmeidigt. Ich, A. B.,
verheiratheter Herr, der ich bereits 48 Jahre bin, kann
immer noch auf einer Leiter von 32 Meter Höhe wie
eine Birne mit dem Kopf nach unten und den Beinen
in der Luft hängen. Ich bin mit sehr im Zweifel
darüber, ob der Marshall das fertig brachte, selbst
wenn er erst Unterleutnant wäre.“

Malissard zeigte diesen Brief dem Marshall Foch,
der sich höflich darüber amüsierte und ihm sagte: „Da
werde ich in Versailles wohl durch ein Spalier von Feuer-
wehraufleuten spielen lassen.“

Nach drei Tagen vom Tode getrennt...

Der 22 Jahre alte Matrose Summerville aus
Portland in England, diente in der Kriegsmarine.
Sein Schiff, ein Zerstörer, war bestimmt zur Ab-
lösung und zum Dienst in den spanischen Gewässern.
Doch bevor Summerville die Heimat verließ, wollte
er noch das Mädchen seiner Anbahnung, das er
liebte, zu sehen. So heiratete er seine Braut, die erst 18
Jahre alt war. Drei Tage nach der Hochzeit verließ
Summerville auf seinem Zerstörer England. Ein
Monat verging, als ihn plötzlich eine furchtbare Nach-
richt ereilte. Seine Frau war auf der Straße einem
Derschlag erlegen. Lebend sollte er sie nach einer
Ehe von drei Tagen also nicht mehr wiedersehen.
Aber die Behörden sorgten dafür, daß er sie wenig-
stens noch einmal als Tote sah, ehe sie in die Erde
verleitet wurde. Seine Braut wurde so beilebendigt,
wie es ein einfacher Matrose sonst wohl nicht erlebt.
Aber wurde ein Flugzeug der britischen Luftwaffe
zur Verfügung gestellt, das ihn auf schnellstem Wege
nach Portland brachte. Nach der Beerdigung seiner
Frau lebte Summerville auf seinen Zerstörer
zurück.

Der Herzog von Windsor besichtigte Berliner Musterbetrieb



Der Herzog von Windsor, der sich mit seiner Gemahlin auf einer Deutschlandreise befindet,
war am Montagvormittag in der Reichshauptstadt eingetroffen und besichtigte kurz nach sei-
ner Ankunft einen der Berliner Musterbetriebe, die Firma Stad & Co. in Berlin-Mitte. Hier
sah man den Herzog in der Begleitung des Reichsorganisationsleiters Dr. von Helm-
reich durch den Betrieb.

Diese historischen Bilder zeigen links ein mit deutschen Landungsstruppen besetztes Boot während der Landungsaktion. Im Hintergrund erkennt man
deutsche Kriegsschiffe. Rechts: Marineoffiziere und Mannschaften kurze Zeit nach der Landung auf der Insel Ozean.
(Scherl-Bildarchiv-M)

meinschaftsaktion. Das kriegerische Unternehmen
wurde besonders sorgfältig und umfassend vorberei-
tet. Die oberste Seeresleitung hatte aus den
militärischen Landungsversuchen der Engländer
und Franzosen auf der Halbinsel Gallipoli ge-
nommen. Wenn auch damit zu rechnen war,
daß der russische Widerstand nicht allzu
groß sein werde, da die Wirren der Revolution des
Jahres 1917 den inneren Geist der russischen Trup-
pen bereits stark geschwächt hatten, war man auf
deutscher Seite doch vorsichtig genug, um ihn für
alle Fälle in Rechnung zu stellen. Der Chef der
Seestreitkräfte Scheer hat in seinen Erinnerun-
gen davon berichtet, wie die Flotte bei diesem Unternehmen zugehört hat.

Danach war den Seestreitkräften die Aufgabe
gestellt, ein Landungsboot nach Ozean zu überfüh-
ren und dort zu landen. Eine verstärkte Infan-
teriedivision war dafür von der Seeresleitung zur
Verfügung gestellt worden. Es handelte sich um
3000 Mann mit 5000 Pferden und vielen Ge-
schützen an den feindlichen Streitkräften zu
Hause und zu Lande, die sich etwas hoch er-
schienen, sie war aber gerade auf Grund der Gallipoli-
Erfahrungen so stark angelegt worden, um die
Gefahr eines Rückzuges von vornherein unmög-
lich zu machen. Den Seestreitkräften lag es ob, die
Anmarschwege von Rinn zu befreien und vorher
die feindlichen Stellungen auf der Insel durch
Flieger zu erkunden, um die günstigsten Verhält-
nisse für die Landung festzustellen. In dem Über-
rassungsangriff lag von vornherein der Erfolg
der ganzen Unternehmung überbaute.

Die Insel Ozean ist mit rund 2800 Quadratkilometern
eine der größten Ozeaninseln. Heute ge-
hört sie zu Ostland und zählt etwa 40000 Einwohner.
Sie hat zwar viele Bunkers und Vorge-
birge, aber nur wenige Buchten, die für Schiffe
zugänglich sind. Für die deutschen Zwecke kam nur
die Lagaabucht in Betracht, die deshalb unter
stärkstem Einsatz erzwungen werden sollte. Am
Morgen des 11. Oktober lief die Transportflotte
von Ozean aus in die Ozean, zunächst nur von
kleinen Kreuzern und Torpedobooten geschützt. Auf
hoher See trafen die U-Boote, die 3. und 4.
U-Bootsflotte der Flotte. Sie kamen aus der
Danziger Bucht. Minenflottillen hatten eine
Fahrstraße durch die russischen Minenfelder ge-
schaffen, so daß die Flotte glatt vor sich gehen
konnte. Am Interesse der Menschen und Tiere
war es auch günstig, daß kein Seegang herrschte.
Der Befehl über das 3. Geschwader führte Admiral
Behne, der im vergangenen Jahre gekor-
net ist. Sämtliche Seestreitkräfte fanden unter
dem Befehl des Vizeadmirals Schmidt, während
General der Infanterie von Ratten die Füh-
rung des Landungskorps unter sich hatte.

Die Tages- und Nachtfahrt verlief ohne Stö-
rung. Beim Morgengrauen des 12. Oktober war
der Eingang der Lagaabucht erreicht. Zwar
hatten die Russen die ihnen drohende Gefahr schon
einige Wochen vorher erkannt und deshalb an den
beiden Eingängen der Lagaabucht, auf den Rapp-
bucht und Rinnabucht Batterien aufgestellt. Und
dennoch wurden sie völlig überlistet, als am 13.
Oktober die Flotte das Feuer begann, unter dessen
Schutz die Landungsstruppen gelandet wurden, die
die Russen in den Rappbucht überrollten
und in den Rinnbucht. Die Landung der 2. deut-

im Rappbucht Meerbusen anzugreifen und zu ver-
treiben. Mit vorbildlichem Schwind führte Behne
den Befehl aus. Mit den Minenschiffen „König“
und „Arion“ und den Kreuzern „Kaiser“
und „Strahlhorn“ griff er das russische Minen-
schiff „Slawa“ an, das in Brand geschossen wurde.

Das rätselhafte Ende der „lebenden Scheibe“

In einer kleinen griechischen Stadt spielt ein
Varieté. Es ist jeden Abend voll besetzt. Der Höhe-
punkt der Darbietungen ist die Kunststücknummer:
„Gavortin“. Sie besteht aus zwei Personen. Aus
einem schwarzhaarigen schlanken Mädchen mit melo-
dionischen Augen und Lippen, dem Meisterstück.
Yndia, das Mädchen, arbeitet als lebende Scheibe.
Unbeweglich vor einer transparenten Wand stehend, rückt
sie kaum mit der Wimper, wenn der Meisterstück
die Umrisse ihrer Gestalt mit Fingern auf die Wand
„malte“. Sie arbeitet schon so lange miteinander, viele
hundert Stunden, die eine der Vollkommenheit aus
ihrer Heimat vertrieben hat. Yndia, heißt es sogar, ist
eigentlich eine Prinzessin Varanikoff. Und sie
findet sich mehr geworden als nur Partnerin in der Arbeit
in langen Wanderjahren durch die Welt.

Uebrigens kann nicht viel gesehen werden, wenn der Un-
fahrlasse einmal vorbeiziehen sollte. Die Figuren sind
aus Wachs. Eines Abends trat in die Serie der
Schiffen, die Leo auf die „lebende Scheibe“ abgab,
plötzlich ein ungewöhnlich scharfer, peitschender Knall.
Drinnen an der Wand brach Yndia zusammen. Man
stürzt zu der Hingefallenen. Sie ist tot. Eine Kugel
hat ihr im Herzen, wie man später feststellte, eine
Wundkugel. Die Polizei beginnt sofort mit der Un-
tersuchung. Noch in derselben Nacht wird Leo Varanikoff
festgenommen.

Er schien außerordentlich stark belastet. Verzu-
hamsreden hatten Neugierigen gehört, daß er Yndia
überdrüssig war, nur noch in ihr die Partnerin leben
wollte, nicht mehr. Nachweislich hatte er keine Liebe
einer anderen Frau zugewandt. Andererseits meinte
man, daß Yndia leidenschaftlich an ihm hing, daß sie
eifersüchtig war und auch Grund dazu hatte. Das
Tatmotiv schien also klar: Gavortin hatte die Yndia
beileben wollen! Der Artist leugnete jegliche Schuld.
Wohl gab er zu, daß er Yndia nicht mehr geliebt habe.
Er habe aber nicht im Traum daran gedacht, sich
Yndia, mit der er jahrelang in treuer Kameradschaft
und Liebe verbunden gewesen, zu entziehen. Er sei
Artist und kein Mörder. Unbegreiflich war es ihm
selber, wie die Wundkugel in den Karabiner kommen
konnte. Mehr noch erfüllte ihn mit namenlosem
Grauen die Tatsache, daß er, der seiner Hand und
seines Auges so sicher war, überhaupt den tödlichen
Fehlstoß tun konnte.

Trotz seines beharrlichen Leugnens, — oder gerade
deswegen! — fand keine Sache durchaus nicht gut.
Es gab in der ganzen Welt wohl niemanden, der ein
seiner Schuld gewisse. Dann kam eines Tages bei
der Untersuchungsbehörde ein dickes Briefpaket mit
ausländischen Marken an. Der Absender war ein auf
Gezogen lebender Bruder Yndia Varanikoff. Er

