



1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Althoff

Von Montag, den 9. bis Montag, den 16. November:

Wohlfeile Woche

Zeitgemäss ist diese seit Monaten in bekannt grosszügiger Weise vorbereitete Sonder-Veranstaltung, denn sie bietet Gelegenheit zum besonders günstigen Einkauf von Waren aller Art.

Zeitgemäss sind die Preise, die ich in Anbetracht der allgemeinen Lage ganz ausserordentlich niedrig angesetzt habe.

Geschenk-Artikel für den Kriegs-Liebesdienst und für Weihnachten gelangen in grosser Anzahl zum Verkauf.

Gerade jetzt bietet ein Einkauf bedeutende Vorteile, die jedermann im eigenen Interesse wahrnehmen sollte.

Bei den jetzt wieder eingetretenen günstigen Zugverbindungen ist der Einkauf für meine auswärtige Kundschaft besonders zu empfehlen.

Leinen- und

Baumwollwaren

Hemdentuch 80 cm breit, solide, starkfäd. Qualität, Meter	29 Pf. 34 Pf.
Hemdentuch vorzügl. süd-deutsche Qual., 80/82 cm breit, Meter	45, 52, 62 Pf.
Hemdentuch vorzügl. starkfädige Qualität 130 cm breit, Meter	70 Pf. 78 Pf.
Bettendamast solide, seidenglänzende Qualität 130 cm breit, Meter	68 Pf. 82 Pf.
Bettuch-Halbklein 150 cm breit, solide, westfälische Qualität, Meter	85 Pf.
Croisé-Biber gebleicht, solide Körper-Qualität, Meter	32 Pf.
Handtuchgebild solide Gerstenkorn-Qualität 50 cm breit, Meter	22 Pf. 26 Pf.
Handtuchgebild 60 cm breit, gute halbleinene Jaquard-Qualität, Meter	58 Pf.
Wischtücher 60/100 cm, solide Gerstenkorn-Qualität, 1/2 Dtzd.	1.70
Handtücher 60/100 cm, solide halblein. Gerstenkorn-Qualität, 1/2 Dtzd.	3.10
Wischtücher 60/70 cm, gute Qualität, gesäumt und gebändert, 1/2 Dtzd.	1.40
Kissenbezüge aus solidem Hemdentuch mit Spruchdurchsatz oder Glanzlangnette	68 Pf.
Paradekissen mit Spitzen-Volant und Durchsatz garniert	1.35

Damen-Wäsche

Damen-Hemden Aohselschluß mit Barmer Bogen und Herzpassé oder Vorder-schluss mit Langnette	95 Pf.
Damen-Hemden Aohselschluß mit vier-eckigem Ausschnitt, Feston-Ansatz und Säumchen-Garnierung oder Reform-Passon, mit Feston-An- und Einsatz	1.45
Damen-Hemden aus Renforcé od. Hem-dentuch, mit breitem Feston-An- und Einsatz, Reform-Passon	2.25
Damen-Beinkleider Kniefasson, mit Feston-An- und Einsatz	1.45
Damen-Nachtjacken aus Körper-Bar-chen, mit Umlegekragen und Barmer-Bogen	95 Pf.
Damen-Untertaillen mit breitem Feston-An- und Einsatz und Feston-Rückengar-nierung	95 Pf.

Einzelne Kinder-Wäsche

darunter angestaubte Mädchen-Hemden, Bein-kleider, Röckchen und Nachthemden
im Preise ermässigt!

Damen-Putz

Moderne diesjährige Filzformen gute Qualitäten, farbig und weiss - regulärer Preis bis 5.50	90 Pf. Serie II 1.65
Moderne Filzhüte mit einfacher Band-garnitur, farbig, regulärer Preis bis 6.50	1.90

Kleiderstoffe

Hauskleiderstoffe ca. 90 cm breit, vor-zügl. schwere Qual., in mod. blau-grünen Karos, in grau u. in anderen Farben Mtr.	95 Pf.
Reinwollene Blusenflanelle dunkle und mittelfarbige Streifen	Meter 1.25
Kostülmstoffe ca. 110 cm breit, mod. blau-grüne Karos u. moderne braune, grünliche und graue Farben, für Röcke und Kleider	Meter 2.25
Reinwollene Kostülmstoffe ca. 130 cm breit, Blaugrüne Karos und römische Streifen ca. 130 cm breit, vorzügl. Qual., für Röcke und Kleider	Meter 2.25

Schürzen

Blusenschürze aus dunkel gestreiftem Siamosen, mit Blenden reich garniert	65 Pf.
Blusenschürze aus gutem blau-weiss getupptem Kretonn oder gestreiftem Siamosen, mit Blenden und Paspeln reich garniert	1.10
Blusenschürze aus gutem hell und dunkel gestreiftem Siamosen, mit ein-farbigem Blende, sowie mit Paspeln u. und Knöpfen reich garniert	1.75
Kleiderschürzen mit Aermel, aus gutem dunkel gestreiftem Siamosen, mit Blenden garniert	1.85
Zierschürzen mit Träger, aus guten, bunt-gemusterten Satins, moderne Blusenform Serie I 85 Pf. Serie II 95 Pf. Serie III 1.10	
Kinderschürzen aus gutem, hell gestreiftem Siamosen oder blau-weiss getupptem Kretonn, mit Paspeln und Knöpfen garniert, Größe 45 cm Jede weitere Größe 10 Pfg. mehr.	75 Pf.

Korsetts

Frauen-Korsett gestrickt, mit geschlossenem Rücken und weicher Vorderschließe	1.10
Direktoire-Korsett grau Drell, mittellange Form, oben gebogt, mit 1 Paar Haltern	1.95
Direktoire-Korsett aus einfarbigem Drell, mit guter Spitzen-Garnitur	3.75
Direktoire-Korsett Marke „Werkbund“ oben mittelhoch, unten sehr lang, mit rost-freier Einlage und 2 Paar festen Haltern	4.75

Pelzwaren

Fehwammen-Kravatten mit Serge-Futter 100 cm lang 3.50 125 cm lang 4.90	
Hermelinplüsch-Kravatten (imit) 90 cm lang	60 Pf.
Krimmer-Kravatten gefüttert 142 cm 150 cm 170 cm lang	1.65 2.25 3.50
Weisse Plüsch-Krawatten gute Qualität, 124 cm lang, mit Angora-Pelzquaste	1.95
Astrachan-Plüsch-Kravatten 150 cm lang, Satin-Futter	2.75
Weisse Tibet-Colliers mit Seiden-Futter, ca. 115 cm lang, Kragen mit Schweifen garniert	7.75

Handschuhe

Damen-Trikothandschuhe farbig, mit 2 Druckknöpfen, solide Qualität	40 Pf.
Damen-Trikothandschuhe imit. Dänisch-Leder, mit Futter und schwarzer Naht	95 Pf.
Damen-Strickhandschuhe reine Wolle, weiss	40 Pf.
Wolle, mit mercerisierter Baumwolle, farbig und weiss	75 Pf.

Strümpfe

Damen-Strümpfe schwarz, gewebt, Wolle plattiert, englisch lang, Fuß ohne Naht	95 Pf.
mit farbigem Stickerei	1.20
600 Paar Kinderstrümpfe prima reinwoll. Kammgarn Serie I schwarz u. leberfarbig, für d. Alter von 1-4 4-6 6-9 9-12 12-14 Jahr.	
Paar 38 48 58 68 88 Pf.	
Serie II schwarz u. leberfarbig, für d. Alter von 1-4 4-6 6-9 9-12 12-14 Jahr.	
Paar 48 68 88 1.10 1.25	

Herren-Artikel

Farbige Oberhemden vorzügl. Perkal-Qualität, in hellen Mustern	2.90
mit festen oder losen Manschetten	3.90
Farbige Garnituren vorzügl. Perkal-Qualität, moderne Muster	95 Pf.
Farbige Serviteurs pique u. Zephir, moderne Punkt- und Streifen-Muster	45, 60 Pf.
Selbstbinder breite Form, in vorzüglicher Qualität, moderne Muster	50, 75 Pf. 1.25

Gardinen

Tüll-Gardinen 128x300 cm, weiss und elfen-beinfarbig, weiche Qualität, Spitzen- und Spannstoff-Musterung Fenster = 2 Flügel	3.50 - 4.25
Tüll-Gardinen 130x300 cm, weiss und elfen-beinfarbig, Streifen-, Spitzen- und Tupfen-Muster, mit breitem Rand, Fenster = 2 Flügel	5.00 - 5.75
Spannstoffe gute Qualitäten, moderne Muster 130 cm breit	80 Pf.
140 cm breit	1.10
140 bis 150 cm breit, Meter	1.25 1.40
Spannstoff- und Erbstüll-Halbstores 140x250 cm	Stück 4.25 5.50 6.75

Tischdecken

Tischdecken 140x140 cm, rot u. grün Filztuch, mit schöner Kurbel-Arbeit	2.50
Tischdecken 150x150 cm, Fantasie- u. Gobelin-gewebe, in Perser-, Blumen- u. Blattmusterung	6.00 - 8.00
Ein Posten Sofaschoner und Diwan-Rückwände 70x160 cm, zweiseitig gemustert, mit Franssen-Abschluss	2.75

Teppiche

Deutsche Teppiche wie Axminster, Tapestry, Velour, Tournay-Velour, Bouclé etc.
zu wohlfeilen Preisen!

Schuhwaren

Damen-Halbschuhe darunter auch Spangenschuhe, hoch-elegante moderne Passons	5.90
Damen-Halbschuhe Lack mit diversen Stoff-Einsätzen, braun Chevreux- und Box-Calfleder, größtenteils Goodyear-Welt, Größen nicht sortiert	6.50
Herren-Stiefel Roß-Boxleder, gutes Fabrikat, breite Formen	8.50
Kinder-Stiefel Rind-Boxleder, m. Derbyschnitt, breite Form	
Gr. 27-30	3.90
Gr. 31-33	4.40
Kameelhaarstoff-Pantoffel für Damen für Herren	1.55 1.80 1.85 2.25

Lederwaren

Damen-Handtaschen Ueberschlagformen, aus fein. od. grob genarbtm Leder, mit Innenbügel	2.50 3.50
Damen-Handtaschen mod. Beutelformen, aus grobgenarbtem Leder, mit Einrichtung	2.25
in verschied. Leder- 3.25 3.75 4.75	
Damen-Portemonnaies aus echtem Leder, mit Innenbügel	90 Pf. 1.10
Herren-Sport-Portemonnaies aus echtem Leder, mit Zahltasche und gutem Verschluss	85 Pf. 1.10

Haushaltwaren

Tonnen-Garnituren 14-teilig, Steingut, mit blauem Rand-Dekor	3.85
Waschgarnituren 4-teilig, Steingut	1.50
5-teilig, mit blauem und rotem Dekor	3.00
Salatschüsseln Porzellan, rund, 24 cm	30 Pf.
Wassergläser glatt gepreßt	5 Pf.
Kompotteller gepreßt, sortiert	5 Pf.
Rahmservice Diamant, gepreßt, 3-teilig	60 Pf.
Salatschüsseln Glas, 5 Stück im Satz	65 Pf.
Petroleum-Kannen Emaille	95 Pf.
Waschbecken Emaille, oval, 84 cm	95 Pf.
Eimer Emaille, mit Goldband, 28 cm	1.25
Roßhaarbesen m. Handfeger u. Stiel Stück	95 Pf.
Wandlampen 10", mit Spiegelblende	95 Pf.
Tischlampen m. Messingfuß u. Bekrönung	3.90
Marktkörbe offen, extra groß	90 Pf.

Parfümerie

Celluloid-Handspiegel ovale Form, mit Facette-Glas	95 Pf.
Birkenwasser	95 Pf.
Kräuter-Franzbranntwein	1.10
Rasier-Apparat mit 10 doppels. Klingen	1.45
Mandelblüten-, Lillienmilch- oder Lanolinseife 12 Stück im Karton	95 Pf.
Seifenpulver	95 Pf.
Servus-Schuhputzmittel	95 Pf.
4 große oder 8 kleine Dosen	

Auch in den anderen Abteilungen Auslage besonders wohlfeiler Waren!

en!

Das dunkle London.

London, 6. Nov. Das dunkle London ist noch nicht dunkel genug, so daß die gelben Vorhänge weiter verschärft wurden. Die Läden müssen von 6 Uhr nachmittags an, oder von 7 Uhr ab, die Beleuchtung von 6 Uhr ab, noch mehr einschränken. Die Beleuchtung von Bahnhöfen, Straßen und Güterbahnhöfen muß vermindert werden, soweit dies den Anforderungen der Sicherheit entspricht. Auch die oberste Hälfte der Straßen muß undurchsichtig gemacht werden. In den Straßenwagen und Omnibussen darf nicht mehr brennen, als für das Fahren der Fahrer notwendig ist. Beim Passieren von Brücken müssen die Lichter gelöscht werden.

Höchstpreise für Hafer.

Berlin, 6. Nov. Der Bundesrat hat Höchstpreise für inländischen Hafer, die von 1. an in Kraft treten, für 32 Hauptorte festgesetzt. Der Preis für Berlin ist 212 M. für die Tonne. In den übrigen Orten ist der Höchstpreis gleich dem des nächsten Hauptortes. Die Höchstpreise bleiben bis zum 1. und 15. eines jeden Monats um 1,50 M. pro Tonne für die Lieferung ohne Sack und für die Lieferung bei Empfang. Die Höchstpreise sind: Aachen 212, Braunschweig 217, Bremen 219, Breslau 206, Rastatt 218, Köln 221, Danzig 207, Chemnitz 223, Dresden 212, Duisburg 222, Elberfeld 218, Frankfurt a. M. 221, Gießen 217, Hamm 218, Kiel 216, Königsberg 214, Leipzig 214, Magdeburg 216, Mannheim 222, München 210, Posen 210, Saarbrücken 224, Schwerin 210, Stettin 209, Straßburg i. El. 223, Tübingen 223, Weiden 215.

Aus dem Gerichtssaal.

Strafkammer.

Dortmund 6. November.

In der Ruhr bei Witten befindet sich eine Stauanlage, die den Anliegern und Eigentümern schon manchen Schaden gebracht hat. Infolge der unvollständigen Anlage ist es gar nicht möglich, bei einem Anstiegen des Wasserspiegel die Schützen zu ziehen, das Wasser fließt auf die Wiesen und Felder, was die Ernte verunmöglicht und nicht unbedeutende Schäden verursacht. Die Stauanlage ist aus dem Jahre 1900 von Witten, ist aber von der Gewerkschaft angekauft worden, die sie zur Regulierung des Wasserstandes bei Spelung ihrer Turbinen benutzt. Da die Gewerkschaft bezw. ihr Vorsteher darüber zu wissen hat, daß die Anlage nicht über die vorgesehene Höhe des Wasserspiegels hinaus zu betriebl. wird, so wird der Schaden der Gewerkschaft für jede Übertretung strafbar in Anspruch genommen. Deshalb hat das Amtsgericht in Witten auf Freisprechung erachtet, wegen der Untertänigkeit Berufung eingelegt. Die Strafkammer in Dortmund erhob der Angekl. Direktor Dipholt, den Einwand, es sei bei der Anlage ungenügende Einrichtung des Staues, nämlich, das Unheil abzuwenden. Sofort wenn der Wasserstand erreicht sei, würden durch Angehörige der Gewerkschaft, was indessen wegen der ungenügenden Einrichtung der Anlage lange Zeit in Anspruch genommen, daß ein schneller Abfluß des steigenden Wassers möglich sei. Es sei notwendig, die Stauanlage durch eine automatische zu ersetzen, was ein Bauaufwand von 150 000 Mark verursachen würde. Dipholt schwebte auch mit dem Vorschlag, der der Vorbesitzerin, der Stadt Hamm, überlassen, das noch nicht zum Austrag gekommen sei.



Eine Abteilung der Tsingtauer Bürgerwehr

kommen sei. Das Gericht konnte nach Lage der Sache zu keiner Entscheidung kommen. Zweifelslos sei der Angekl. der Angekl. verantwortlich, und um zu prüfen, ob ihn eine Fahrlässigkeit treffe, sei es erforderlich, an Ort und Stelle einen Vorfalltermin abzuhalten und zwar unter Zuziehung des Rekonesationsbeamten in Witten. Der Termin ist für Montag Nachmittag 3 Uhr vorgegeben.

Den ersten Heimatsgruß, ihn deut den Armen Das Rote Kreuz von Aachen voll Erbarmen!

Da ruhn sie nun in unseren Lazaretten, Wo ihre Hände ihre Rissen glätten, Statt haßerfüllter welscher Fragen schauen Treudeutsche Mägdelein auf sie hin und Frauen, Die jeden Wunsch von ihren Lippen lesen;

Die führen es, hier müssen sie genesen! Ob fern der Heimat, hier sind sie geborgen, Das Aachener Rote Kreuz wird für sie sorgen!

Und Tag und Nacht die Truppen gehn und kommen, Die alte Kaiserstadt heißt sie willkommen; Erbärmliche Jungfrauen, würdige Matronen, Sie haben freudig all die Regionen, Und Tag für Tag wir unsere Liebesgaben, Hinaus zur Front an unsere Truppen senden, Und ungezählte Feldpostkarten schreiben: „Nimm heißen Dank, Du Rotes Kreuz von Aachen!“

Ihr deutsche Männer, edle deutsche Frauen, Die letzte Grenzstadt in den deutschen Auen, Sie bittet euch um Geld und Liebesgaben, Daß wir genug für unsere Gelben haben, Daß weiter wir zu unsres Landes Segen, Die Krieger haben und die Wunden pflegen! O, daß die Bitten offene Herzen fanden: „Dem Roten Kreuz in Aachen sendet Spenden!“ E. M.

Belgwaren

Ein Spezial-Belgwarengeschäft hat Herr M. Heymann, (bisher in Brüssel), in Dortmund, Westenhellweg 13 eröffnet. Die Firma unterhält eine ständige Ausstellung moderner Belgwaren, die zu Original-Fabrikpreisen verkauft werden. Interessenten werden nach besonders auf die in dieser Ausgabe enthaltene Anzeige aufmerksam gemacht.



Liebesgaben erbeten!

Werden in dieser kriegsgetriebenen Zeit an die Opferwilligkeit des deutschen Volkes im allgemeinen hohe Anforderungen gestellt, so gilt das in besonderem Maße von den Grenzplätzen, die fort und fort von den großen Truppendurchzügen und ebenso von den sich stets wiederholenden Verwundetentransporten berührt werden, wie Aachen. Die dortige Bevölkerung hat die letzten Monate hindurch in freudiger Bereitwilligkeit Großes geleistet und ist selbstlos den immer sich erneuernden, immer wachsenden Anforderungen gewachsen, die die Heeres- und Krankenbeförderungen mit sich brachten. Aber das Aachener Rote Kreuz braucht große Mittel, und so wendet es sich über die einheimische Bevölkerung hinaus an die Mithilfbarkeit Deutschlands in folgendem poetischen Auftruf, dem wir lebhaften Widerhall in weitesten Kreisen wünschen:

Der Kaiser rief: „Auf, es gilt Deutschlands Ehre!“ Und wie durch Zauber formten sich die Heere; Die Lösung hieß: „Zus fass die Welschland reiten, Ey! all die Feinde deutsches Land bescheiden!“ Bist Hunderttausende im Waffenglänzen Durchschritten hier bei uns die Landesgrenzen; Mit letztem Gruß und Liebesgaben Kommt Aachens Rotes Kreuz die Wachen haben.

Und Gott gab Segen der gerechten Sache, Die frohen Friedensfürer traf die Rache, Und Siegesfunde blüht von jedem Felde, Tönt von der Marne, von der Maas und Schelde; Und tapfer weiter führten unsere Sieger — Doch heimwärts bringt man todeswunde Krieger —

Salamander Stiefel
marschieren an der Spitze
Die dankbarste Liebesgabe



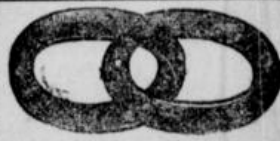
Niederlassung: Dortmund, Westenhellweg 16.

Drückende Not

4829 bringt während des Krieges die zu erwartende Preissteigerung für mancherlei Lebensbedarfs- und die vielfache Minderung des Einkommens. Doppelte Not gibt's unter diesen Umständen, wo in der Familie ein Glied an der

Trunksucht

leidet. Wo das der Fall ist, wende man sich um kostenlosen Rat mündlich oder schriftlich an das Guttemplerheim, Ostwall 46, 1. Treppe



Verlobungsringe

empfehlen in jeder Größe und Preislage 674 Friedr. Strunck Westenhellweg 19. Telefon 2553

Wohlfeile Woche

Von Montag den 9. bis Montag den 16.

Eine Gelegenheit zum Sparen

In allen Abteilungen sind große Mengen täglicher Bedarfsartikel beispiellos billig ausgelegt. Neuheiten in Konfektion, Putz, Kleiderstoffen usw. gelangen erstaunlich billig zum Verkauf. — Ferner bringen wir trotz der grossen Knappheit und fortwährenden Teuerung in Baumwolle und Wolle

Große Posten Weiß-, Baumwollwaren und Wollwaren

aus früher gemachten Abschlüssen herrührend, wie immer bei unseren Extra-Veranstaltungen

zu geradezu fabelhaft billigen Preisen.

Alle Schaufenster sind mit wohlfeilen Waren ausgestellt.

Meyer & Günther Dortmund

Steinplatz — Fernrut 3255.

ten Boden lagen Haufen gelber und brauner Blätter. Etwas unendlich Melancholisches durchwehte die Natur. 221.18

41. Auszug

Preussische Verlustliste Nr. 67.

Landwheer-Infanterie-Regiment Nr. 13. 10. Kom-
pagnie, Naderborn. Gefechte vom 12. bis 18. Septem-
ber, Orte nicht angegeben: Gommern, Jofel, Unter-
offizier, Dorfmund-Budarde, vermisst.

Reserve-Infanterie-Regiment Nr. 36. Gefechte bei
Bandaiz und Seranbillers am 23. August, Boigne-
ville am 2. und vom 5. bis 9., an der Aisne vom
13. September bis 3. Oktober, Ronbron am 14. und
20., Herme des Loges am 20. und Bols St. Marb am
29. und 30. September. 2. Bataillon, Halle a. S.
8. Kompagnie: Stilling, Karl, Musleiter, Dor-
mund, vermisst.

Die Mannigfaltigkeit des Gebotenen, die wirklich hochmoderne Ware und vor allem die niedrig gestellten Preise machen das Angebot zu einem besonders günstigen. Die Kleidungsstücke, obgleich durchgehend ruhig gehalten, erfreuen durch ihre Frische und guten Schnitt, sie sind aus besten Geweben geteigt und werden bei unserer Damenwelt das wohlverdiente Gefallen finden. Alle hier aufgeführten Waren sind besonders für dieses Angebot von uns herausgearbeitet und zum größten Teil **„weit unter Preis“**.

Westenbellweg

Westenhellweg

[illegible]

Eine Weile hatte er der B

— die lange Frau Peterjens kommt nā-
zu Besuch.*

Am „Gasthof Holzer“ mußte eine Hochzeit stattfinden. Zufolge Balzerweisen ertönten aus der Gaststube, die schon beleuchtet war. Man vernahm das Schürren der sich im Walzertakt drehenden Paare, einen übermütigen Jodeler und das Wehklagen des Hofhundes. Über Singen, was es war.

Dr. Zwißl hatte in einem längeren Aufsatz die Frage bereits erörtert, ob das Deulen der Hunde bei Musik als schmerzlicher Ausfluß eines besonders akuten Nervenschlages oder als sympathische Verlautbarung einer angenehmen, durch die Musik bewirkten Synopse zu deuten wäre. Er hatte damals die Frage nur angehängt, um ihre endgültige Lösung einer berufeneren Feder zu überlassen.

Aber heute entschied er sich für die erste Ansicht, für den schmerzlichen Ausfluß eines besonders akuten Nervenschlages. Denn wie er in die Gaststube trat, sah er keine Musikanten in länderlicher Ausstattung mit Bombardon, Waldhorn, Klarinett und Geige, sondern ein Grammophon, das eben auskurierte und einen gräßlichen Lärm machte.

Die Tanzenden hatten den Eintretenden nicht bemerkt. Dr. Zwißl blieb eine Weile unter der Türe stehen, wunderte sich und trat kopfschüttelnd auf den Flur zurück.

„Wo ist denn der Wirt?“ fragte er eine vorübergehende Kellnerin.

„Der Wirt? Bedauere keine bestimmte Auskunft geben zu können. Aber vorher sah ich den Herrn Restaurateur noch in der Küche.“

„Wen?“

„Herrn Restaurateur Holzer, den Besitzer des Gasthofes. Einen Moment...“

„Weg war sie.“

Dr. Zwißl hatte in diesem Augenblicke alles durchschaut. Er stand wie angewurzelt im Flur. „Niedertrakt!“ murmelte er. „Restaurateur“ läßt sich der alte Schafkopfschlimpfen, der Grammophonfieser, der Hanswurst, der... O du gebenedeutes biederer Landvolk! O du elendige Treuherrigkeit!

Die Kellnerin kam wieder auf den Flur heraus und bemerkte: „Herr Restaurateur Holzer erwartet Sie auf seinem Bureau im ersten Stod.“

Auf seinem Bureau!

Dr. Zwißl stieg die breite Holztreppe empor. Langsam und feierlich. Jeder Schritt war eine Bombe, die leicht und vorsichtig gelegt wird.

Im Flure der ersten Etage wachte er sich die Schube am neuen Teppich ab, langsam und feierlich, damit die Bomben auf der Stiege sich nicht vorzeitig entzündeten.

Dann räuspert er sich, zupft den Wettermantel zurecht und nimmt den unbeschreiblichen Sitz vom Kopfe.

Dann klopft er dreimal an die Türe des Bureau's.

„Herein!“ heißt es. „Herein!“ und nicht „herein“.

Und nach einer Weile: „Bitte!“

Da öffnet Dr. Zwißl die Türe und tritt mit einer ehrfurchtsvollen Verbeugung ein. Und sagt langsam und feierlich:

„Habe die Ehre, Herr Restaurateur!“

Und setzt hinzu:

„Du dreifach nummerierter Schafkopfs!“

Da erkennt der Herr Restaurateur und bormalige Wirt Joseph Holzer von Hochwinkel seinen Sommergast, den Herrn Privatgelehrten und Volksschriftsteller Dr. Quirinus Zwißl aus München.

Aber dem schlägt kein „treues, ehrliches, vom Besthaude der Kultur unberührtes Herz“ entgegen.

Und keine „raube, von Arbeit schwelgende Hand“ bietet sich ihm zum Gruße.

Und kein überaus gutes Gesicht erteilt ihm einen durch die „freundliche Verwirrung des Augenblickes“ noch herzlicheres Willkommen.

Die neuen Dinge machen neue Menschen. Aus einem Bauernwirt wird ein Restaurateur!

Aus einer Kumpfkammer ein Bureau!

Aber alte Erscheinungen wirken wie Bombenschläge, die von einem Netter des Volkes

ausgänglich in als das verdächtige Gemüt des raffinierten Großhändlermenschen, der meist aller Sedale hat ist.

Aber wer kultiviert die Seele des Volkes? Ein guter oder ein böser Säemann?

Denn allein darauf kommt es an.

Wo ein böser Säemann seinen Samen ausstreut, wird Unkraut wuchern. Wo aber ein guter Keim in die Seele fällt, wird er sie zu ungeahnter Blüte bringen.

Dr. Zwißl schloß das Heft, aus dem er die Stelle nachgelesen hatte, und das er stets bei sich trug, und sah nachdenklich auf den Kellnerstod, der in der Morgensonne seine Blütenknospen erschloß.

Er überlegte den speziellen Fall: Was war zu tun, wenn in ein wohlgepflegtes Aderland, d. h. die Seele des Volkes, ein böser Säemann, d. h. der moderne Zeitgeist, den Unkrautsamen in die empfänglichen Furchen warf?

Zäten, sagte ihm die innere Stimme. Zäten, trotz aller Hindernisse.

Und die Seele des Volkes wird den guten Säemann wieder erkennen, den Privatgelehrten und Volksschriftsteller Doktor Quirinus Zwißl aus München.

Er stand auf, öffnete die Fenster und lächelte.

Denn vom Hofe her hörte er die Stimme des Herrn Restaurateurs, der den Diensthofen den Tagesdienst bekannt gab.

Der gute Säemann war voll froher Hoffnung. Noch war ja nichts verloren. Und die Herzen waren ihm zugehen.

Langsam schritt er die Stufen hinunter ins Nebenzimmer, das gestern noch ein „Speiseaal“ gewesen war. Neß, des Holzgerwirtes Tochter, servierte das gewohnte Frühstück.

„Habe die Ehre, dem gnädigen Fräulein einen guten Morgen zu wünschen.“ Der Doktor sprach es leichtschin. Er begann zu zäten.

„Aber, Herr Doktor, ich bin 'n Neß! Kennen S' mi leicht nimmer?“

Dem hübschen Mädchen flog eine dunkle Röte in's Gesicht. Sie fühlte den Stachel; aber der Doktor bobte weiter:

„Wie geht es denn dem Herrn Restaurateur und der gnädigen Frau Mama? Schon munter?“

„Frei! Der Vater ist auf's Feld 'nauß mit die Diensthofen und 'n Mutia ist im Stall draußen bei den Kalb.“

Da lachte der Säemann und gab Neß einen Klapp.

„Neß,“ sagt er, „habt Ihr Euern Doktor noch nicht ganz vergessen?“

„Wo denken S' denn hin, Herr Doktor! A Mordsfreud' ham wir alli, daß S' wieder komma san.“

„Schön. So, Neßel, jezt möcht ich d' Holzhaberbuam hören vom Grammophon.“

„Recht gern, Herr Doktor. Aber leider, der Vater hat gestern 's Grammophon auf'n Dachboden 'naußbringa lassen. Er mag das neu-modische Glump nimmer.“

„Schön, Neßel, sehr schön!“

Der Doktor kloppte und trommelte auf der Tischplatte herum, während Neß froh war den Neben des Sommergastes entweichen zu können.

Auch der gute Säemann, dessen Weizen erst staunlich rasch wieder zur Blüte kam, fand es für besser, die Wirtseute sich selbst zu überlassen und im Dorfe etwas nachzusehen, ob und wie sich die Dinge seit einem Jahre dort geändert hätten.

Er verhehlte sich nicht, daß der Bahnbau Holzhausen-Winkelreut auch im entlegeneren Hochwinkel seine Spuren hinterlassen hätte. Gleichwohl trat er frohgemut seine Wanderung an; er war im voraus überzeugt, daß sein Erscheinen bei den Dorfbewohnern ebenso wirken müßte wie sein besonnenes Auftreten im Wirtshaufe.

Die Wälder, atmend in Regenfrische, lagen in Duft und Glanz der Morgensonne. Die Felsgründe dampften und von Wiesen und Gärten webte köstlicher Sommerduft. Und ferne blauten die ewigen Geister.

So recht ein Wetter für einen guten Säemann, der ausaog, zu zäten und neuen Keim zu legen.

ein wenig und begann seine soziale Wirksamkeit als Blonier edler Menschheitsnatur.

(Fortsetzung folgt.)

Perlen der Dichtkunst

Die Mißtrauischen.
Das ist so mancher Menschen Brauch:
Sei edel deine Handlung auch,
Man nimme sie dir doch schief;
Wer selbst von wahrer Großmut fern,
Der wittert hinter allem gern
Ein schmuckiges Motiv.

D. E. W.

Film und Kino.

Blunderer von Hanns Saka.
Es ist immer noch sehr volkstümlich das Kino, sonst würde es nicht so heiß umstritten in wissenschaftlichen Abhandlungen, Statistiken und Feuilletons. Seine Beliebtheit zeigt aber am meisten die steigende Besucherziffer der Kintheater selber, trotz Autorenfilmen, ich sage trotz, denn manche Leute sind durch diese abendfüllenden Filmen unserer schriftstellerischen Berühmtheiten Feinde des Kinos geworden. Sie dauern ihnen einfach zu lange und sie wollen nicht mehrere Stunden in einem dunklen Raum sitzen, der trotz Ventilatoren und aller modernen Gesundheitsmaßnahmen, den Augen schadet und vielleicht auch sonst der Gesundheit. Darin haben sie recht. Aber was die Autorenfilme sonst anbelangt, so hat man es gerade dadurch fertiggebracht, den bislang etwas verachteten Kinos den Glorienschein eines wahrhaftigen Theaters zu verleihen und das ist merkwürdigerweise gerade von denen geschehen, die immer Gegner des Kinos waren, die „großen“ Schriftsteller und die „großen“ Schauspieler. Jetzt aber ist die Berachtung gewichen, jene schreiben die Stücke und diese spielen die Rollen. Der leidige Mammon hat sie gelockt und befehrt.

Das Kino ist etwas Modernes, ein Kind des 20. Jahrhunderts und wenn man heute sich der „laterna magica“, des Schattenbildes noch erinnert, vor dem wir als Kinder mit wundergroßen Augen gesessen haben, so muß man staunen, über den gewaltigen Fortschritt, der fast ins Wunderbare geht. Nur die Jugend von heute staunt nicht darüber, das Kino in seiner jetzigen Form ist ihr so etwas Selbstverständliches. Es ist ein Kulturfaktor, mit dem sie aufgewachsen ist und sie wird nur auf den Augenblick warten, um diese beweglichen Menschen auf der Leinwand auch sprechen und singen, wie sie schon tanzen und gehen. Halb und halb ist sie ja auch bereits in Erfüllung gegangen. So selbstverständlich nimmt man die Bilder hin, als wenn sie sich „wirklich“ vor einem abspielen, das ist ja eigentlich ein hoher Triumph für die bisher erreichte Plastik der Darstellung. Man denkt beim Beschauen gar nicht mehr daran, daß dies alles einmal zum Zwecke der Wiedergabe im Kino eigens gedichtet und „gefilmt“ wurde. Die wenigsten Zuschauer kennen überhaupt die Welt, die für die Herstellung eines einzigen Films in Bewegung gesetzt werden muß.

Da ist der Dichter des Stückes, der Schriftsteller, der die Idee liefert, der Regisseur, der die Ausarbeitung und Ansjenierung besorgt, der Schauspieler, der schließlich die Rolle spielt. Manchmal ist Ideenlieferant, Regisseur und Schauspieler eine Person. Da spielt der Ort, wo die Handlung dargestellt werden soll, eine gewichtige Rolle, denn noch lange nicht alle Filma, die wir als in anderen Weltteilen spielen sehen, werden dort auch wirklich aufgenommen. Es muß also ein möglichst ähnlicher Ort ausgewählt werden. Dann kommt die Filmfabrik, die den Film herstellt, nicht selten werden auch die Städte, z. B. Gesellschaftsdramen, direkt in den Ateliers der Filmfabrik aufgeführt. Schließlich kommt

noch als Brotchenbrot zwischen Filmfabrik und Lichtspieltheater das Verleihgeschäft, das die Programme zusammenstellt und an die oft abhängigen Theater liefert. Manche Verleihen liefern auch unmittelbar an die Theater, aber nur an die ganz großen. Das gewöhnliche Programm enthält meist sieben Stücke und wird in genauem Zeitabständen gewechselt. Die Mietsumme richtet sich nach dem Alter des Films, die neuesten sind also die teuersten, es schwankt aber der Preis allgemein zwischen 50 und 350 M. Naturgemäß wandert der neue Film zuerst in die großen Theater der Weltstädte und tritt dann seine Reise an zu den kleinen Theatern der Provinz.

Man sitzt im Kino und sieht gemütlich all die oft hübschen aber immer bunten Schauererlebnisse, die Dramen, die tollen Streiche von „Mar“ und „Prince“, man sieht rettende Kowboys, fliehende Indianer. Städte, Meere, untergehende Schiffe und brennende Häuser ziehen an unserem Auge vorüber. Der Dieb schleicht in dunkler Nacht durch die Gassen und das Auge des Gesehenen ist ihm auf den Fersen und sagt ihm mit unwiderstehlicher Gewalt. Das Alles sieht man so einfach, so glatt, als ob es wirklich so geschehen wäre. Und tatsächlich geschieht es so täglich in Paris, Berlin und anderswo, überall da, wo Kinaufnahmen gemacht werden. In diesen Städten gibt es Lokale, das Kino ist etwas herrliches, wenn es gut angeordnet wird. Es kann zu ungeheurem Nutzen sein, zum Aufschauungsunterricht dienen, wie ihn vollkommener nur die Natur selbst zu bieten vermag. Aber wehe, wenn es im Dienst einer wildwuchernden Sinterreppenromantik und eines allzu modernen Gesellschaftsdramas steht, dann ist es gefährlich.

Tagespruch

Alle Schloffer, alle Schließen,
An der Menschen Hand und Füßen
Können herzlich mich verdrängen;
Ein Schloß nur aus Herzensgrunde
Ist ich — das am Menschenmunde.
Kerner.

Die Silhouette auf der Buchgewerbe-Ausstellung.

Von Dr. Martin Knapp, München.

Die Silhouetten-Ausstellung auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig will in erster Linie die Entwicklung der Ausschneidekunst zeigen und sollte daher richtiger „Ausstellung plastographischer Arbeiten“ genannt werden. Die geschnittene und die getuschte Silhouette sind freilich nicht voneinander zu trennen, wurde doch gerade in der Blütezeit der Silhouette das getuschte Porträtbild oft nach dem Silhouettenhohlschnitt skabloniert. Aus diesem Grund mußten auch Schablonenpapierarbeiten hinzugenommen werden, wobei man sich aber nicht auf die Silhouettenauschnitte beschränkte.

Die Silhouette wird in ihrer verschiedensten Hervielfältigkeitsform systematisch vorgeführt, als Kupferstich, Lithographie, Zeichnung usw. Auch ihre Verwendung zur Deklamation, als Plakat, auf Buchtiteln usw. wird an Beispielen gezeigt. Willkommen werden einige Schattenpiktogramme sein, um wenigstens dieses große Gebiet zu freieren; und zwar sind für die Ausstellung alte orientalische wie moderne einheimische zur Verfügung gestellt worden.

Der Hauptgegenstand der Silhouetten-Ausstellung ist aber das mit der Schere (mit dem Messer) ausgeschnittene Bild. Bis in die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts läßt sich diese Kunst zurückverfolgen. Die Figuren sind meist aus weißem Papier geschnitten und auf schwarzes geklebt. Auf

